

विद्याष्टकम्

“गुरु चरणों में समर्पित एक कृति”

प्रकाशक

प्रदीप कटपीस

अशोक नगर म० प्र०

☎ (२२४६२२, २२७४६)

मुनिश्री नियम सागर जी विरचित काव्य

विद्याष्टकम्

(स्वोपज्ञ-संस्कृत-टीका, हिन्दी-टीका,
स्वनिर्मित-चित्र, हिन्दी-पद्यानुवाद,
प्रस्तावना, चित्र बन्ध पढ़ने की विधि, पारिभाषिक-शब्द एवं
दिगम्बर मुनि और उनका आचार)

पद्यानुवाद कर्ता
ऐलक श्री सम्यक्त्व सागर

सम्पादक

डॉ. प्रभाकर नारायण कवठेकर

(पूर्व कुलपति विक्रम विश्व विद्यालय उज्जैन, पूर्वाध्यक्ष, सेन्ट्रल बोर्ड भारत सरकार नई दिल्ली, प्रधान अध्यक्ष, अ भा प्राच्य विद्या परिषद पुणे, राष्ट्रपति द्वारा सम्मानित)

१९९४

विद्याष्टकम् मुनिश्री नियम सागर जी

मूल्य १०० ००

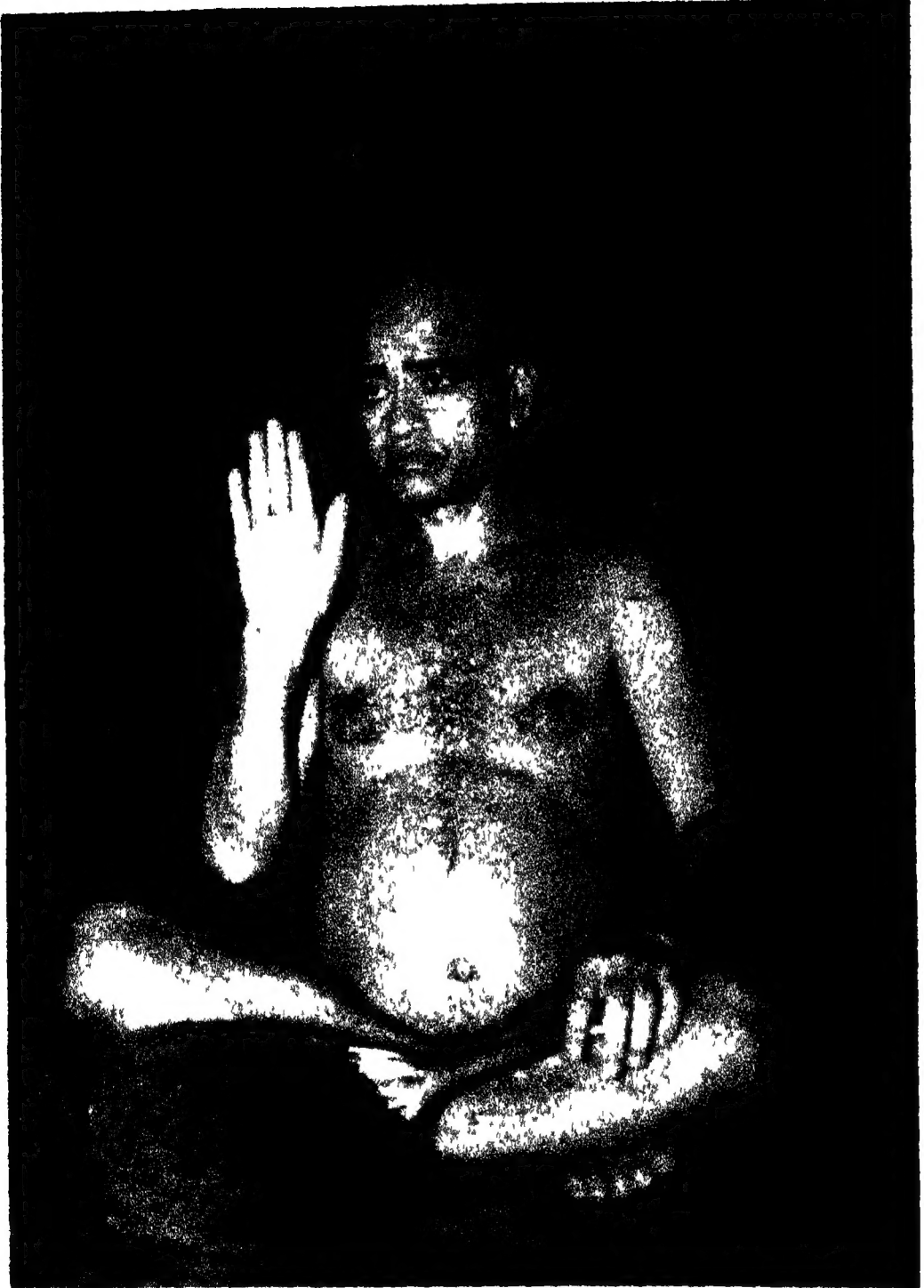
प्रथम संस्करण १९९४

आवृत्ति १०००

प्राप्ति स्थान १ श्री प्रदीप जैन
प्रदीप कटपीस
अशोक नगर (PH 22462 22746)
२ श्री राधे लालजी जैन
सिधई किराना भंडार
सुभाषगज अशोक नगर (PH 225३7)

मुद्रण
पल प्रिन्टर्स, शहजादा बाग, नई दिल्ली, दूरभाष 5435981

कम्पोजिंग
ज्योति ग्राफिक्स दिल्ली



आचार्य श्री विद्या सागर मुनि

✕ | ✕ | ✕ | ✕ | ✕ |

हे गुरुवर !
शान्त सरोवर !!
करुणाकर !!

तुम महावीर की शकल को
नकल कर निकाले हो . अपने से

हे शुद्धात्मा के जागरुक प्रहरी !
भव पीडा से आकुल/विकल
'इसे' भी नकल कर. .. निकल जाने दो

मुझे भीतर जाने दो
मुझे भी तर जाने दो

'विद्यासकं' की
यह कृति
करती मम मति
अर्पित/समर्पित
'सीदा' से प्रतिलोम हो

जो पाई थी
तुम से
तुम्हे लौटाती
हर्षित/उल्लसित हो,
अभय हस्त तव,
मृदुल कर कमलो मे... ..



सम्पादकीय

मुझे पता नहीं क्या कारण है कि मुझ पर देश के प्रसिद्ध और अप्रसिद्ध महात्माओं और साधुओं की प्रसन्नता के साथ कृपा रही है, जो उनके परिप्रेक्ष्य में निरपेक्ष भाव से ही रही है। यह अवश्य है कि इन साधु महात्माओं की कोई सेवा मुझसे नहीं हो पाती है, फिर भी मुझे देखकर उनका मुखमण्डल खिल उठता रहा है। बहुत कम बार मिलने पर भी लगता है कि वे मेरे बहुत पुराने कृपावान हैं, या तो कुछ सयोग ऐसे हैं जो साधुयोग दिखाते हों या वे अन्तर्यामी गुरु हैं जो मुझे अज्ञात, मेरे ही पूर्व जन्म के सम्बन्ध को समझ जाते हों।

एक बार सन् १९९३ के जुलाई माह में इन्दौर के कुछ युवा मित्रों ने मुझसे कहा, यहाँ एक दिगम्बर जैन मुनि महाराज पधारे हैं “मुनि श्री नियम सागरजी महाराज”— वे आपसे भेट करके प्रसन्न होंगे। जब यह सुना कि मुनि महाराज सस्कृत के महान् विद्वान् हैं तो मैंने तुरत हों भर दी। मित्र लोग मुझे छत्रपति नगर में स्थित एक धर्मशाला में ले गये, जिसमें साधु निवास था।

मैंने देखा मुनि श्री नियम सागरजी महाराज पधारे एक दिगम्बर साधु। शमी वृक्षों में अग्नि का वास रहता है, उसी प्रकार एक युवा काया में तेजोबल के दर्शन हुए। दिगम्बरत्व के कारण शरीर का अस्तित्व न्यून होता चला गया था। कृश काया को निहारता हुआ विचारमग्न था, और उनके “विद्याष्टकम्” नामक नये सस्कृत काव्य की चर्चा चल पड़ी। एक प्रतिभा के धनी वीतराग मुनि से घटे भर तक चर्चा हुई और उनकी इच्छा को आदेश मानकर उस ग्रन्थ का सम्पादन करना मैंने स्वीकार कर लिया। पुनर्दर्शन की कामना से निकला तो हाथ में “विद्याष्टकम्” की हस्तलिखित प्रति थी। पढ़ने पर ज्ञात हुआ कि मुनिश्री युवा कवि हैं, सस्कृत काव्य की सबसे कठिन रचनाधर्मिता के भी धनी हैं। यह रचनाकौशल, अनेकार्थ देने वाले एक पद्य की रचना कर उन्होंने प्रकट किया है। न केवल रचनाकौशल ही दृष्टव्य है, अपितु मुनिश्री स्वयं अच्छे चित्रकार भी हैं। सस्कृत काव्य के चित्रकाव्य की धारा में सर्वतो-भद्र-बन्ध, मुरज-बन्ध आदि की रचनाएँ प्रसिद्ध हुई हैं। अपने इस काव्य पद्यों के लिए मुनिश्री ने स्वयं चित्रकारी की है। शब्दों का यह पाण्डित्य और चित्रकला का सौन्दर्य इन दोनों का अद्भुत सगम इस काव्य में हुआ है।

यदि केवल शब्द-चमत्कार ही इसमें होता तो अनेक काव्यों में से एक श्रेणी में यह ग्रन्थ आ जाता। किन्तु यह एक अलौकिक गुरु के प्रति मुनिश्री की भक्ति की अभिव्यक्ति है। मुनि श्री नियमसागरजी के गुरु आचार्य विद्यासागरजी महाराज के प्रति श्रद्धा से नतमस्तक होकर की गई यह स्तुति आठ पद्यों में समाविष्ट है, और उपसहार दो पद्यों में किया गया है। एक-एक शब्द सार्थक है, और हर पद्य के विभिन्न अर्थ निकलते हैं। यह गुरु भक्ति से ओत-प्रोत काव्य है।

एक विशेष उल्लेख करना आवश्यक है कि “विद्याष्टकम्” के संस्कृत पद्यों का हिन्दी में पद्यानुवाद (भावानुवाद) प्रसिद्ध साहित्यकार, कवि, आचार्य विद्यासागर जी महाराज के ही परम शिष्य पूज्य ऐलक १०५ श्री सम्यक्त्व सागर जी महाराज ने किया है। भावानुवाद भी उनके नाम के अनुरूप ही सम्यक् एव समीचीन रूप से उतरा है।

यह एक सुन्दर आधुनिक काल में रचित चित्र-बन्ध काव्य है, जिसकी रचना मात्र एक अष्टाक्षरी काव्य में उद्धृत करके की गई है। आश्रय लिया है, स्वरचित ग्रन्थ “रत्नत्रय-स्तुति-शतक” (अप्रकाशित) के यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक १०२ न के श्लोक का उक्त “रत्नत्रय स्तुति-शतक” ग्रन्थ जो अप्रकाशित है, और उसकी रचना मुनिश्री ने लगभग आठ वर्ष पूर्व की थी। इस ग्रन्थ में ४५ चित्र बन्ध, स्वोपज्ञ-हिन्दी संस्कृत टीका एव पद्यानुवाद सहित रत्नत्रय अर्थात् सम्यक्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र की स्तुति की गई है।

आजकल इस प्रकार की रचना नहीं हो रही है, और वह भी कवि के चित्रों में समाविष्ट हो। सर्वोपरि है गुरु-भक्ति। कवि यहाँ इस काव्य से कोई भौतिक प्राप्ति की अपेक्षा नहीं रखते हैं। यह मेरा सौभाग्य है कि मुनिश्री का विशेष अनुराग मुझे प्राप्त हुआ है। चित्रों में भारत-देश-बध, कलश-बध, श्रीफल-बध, स्वस्तिक-बध, चतुरक्षर-कोष्टक-बन्ध के साथ आधुनिक यन्त्र टेपरिकार्डर-बन्ध भी है। मुरज (पखावज) आदि के साथ गुस्वर आचार्य श्री के जन्म दिनांक १० अक्टूबर १९४६ आदि को भी अंग्रेजी अंकों में चित्रित किया है।

इन चित्रों में निहित “वाराधारर” आदि पद्यों को पढ़ने की विधि भी पाठकों के लिए दी गई है। यह रचना-कौशल और गुरु भक्ति का सौरभ सोने में सुहागा कहावत चरितार्थ करती

है। प्रेरणा ली गई है स्वामी समन्तभद्राचार्य द्वारा रचित चित्र-बन्ध काव्य-“स्तुति-विद्या” से जिस में मुरज बन्ध आदि की रचना समाविष्ट है। इस ग्रन्थ में अनेक चित्रालंकार हैं जिनका विवरण प्रसिद्ध विद्वान् कविवर श्री जुगल किशोर जी मुख्तार द्वारा प्रस्तुत किया गया है। इससे प्रभावित मुनिश्री नियम सागर जी महाराज ने अपने गुरु आचार्य विद्यासागर जी महाराज के प्रति स्तुति रूप भक्ति व्यक्त की है। इसमें नये चित्र-बन्ध भी समाविष्ट हैं। श्लेष और यमक के अतिरिक्त चित्र के अक्षरों को क्रम से पढ़ने की विधि भी इस ग्रन्थ में स्पष्ट की है, जिसे आप विभिन्न चित्रों के साथ पाएंगे। इससे पद्य को चित्र में पढ़ने में पाठकों को सुविधा होगी।

— प्रशस्ति-पर्व —

मुनिश्री नियम सागर जी महाराज ने स्वयं स्फूर्ति से अपने गुरु आचार्य विद्यासागर महाराज के प्रति समर्पित इस अष्टक कृति के अंत में प्रशस्ति-पर्व के अन्तर्गत सत्रह श्लोकों को समाविष्ट किया है। जहाँ एक ओर विश्व-चक्र-बन्ध के अन्तर्गत उक्त सम्पूर्ण श्लोक सहित अन्य सामग्री को समाहित किया है (जिसका विवेचन चित्र के साथ है) वहीं दूसरी ओर अपने अनूठे चिन्तन एवं आश्चर्यपूर्ण कलात्मक चित्र शैली के निखार को भी उतारा है। विभिन्न छ भाषाओं के उल्लेख के साथ कृतिकार और अपने गुर्वादियों के नामों को भी अंग्रेजी वर्णमाला से साकेतिक अक्षरों में समाहित किया है। कविवर ने स्वोपज्ञ टीका एवं कमनीय रचना-कौशल को प्रकट करते हुए उक्त प्रशस्ति-पर्व में ‘अभिव्यक्ति’ ‘विशेषता’ ‘अतृप्त-धारा’ ‘कामना’ ‘दान-विवेक’ ‘भोजन-विवेक’ ‘स्वसम्बोधन’ ‘भगवत्कुन्दकुन्दसंस्मृति’ ‘अन्त्यमङ्गल’ और ‘समय-बोध’ सबधी विवेचन किया है। साथ ही अंग्रेजी वर्णमाला के अक्षरों से चिह्नित वर्णों का संग्रह कुछ अलग ही विषय सामग्री प्रदान करता है। इस प्रकार आदि से अंत तक मुनिश्री नियमसागरजी ने महान् काव्य-कला-कौशल, चित्रकारिता और अद्भुत चिंतन की अभिव्यक्ति ‘विद्याष्टक’ रूपी गुलशन में सजाकर समस्त मानव जगत् पर उपकार किया है।

भगवान् की आराधना कई प्रकार से होती है। भारत भक्ति-प्रधान देश है। जिस प्रकार भारत के वन प्रान्तों में बिखरे फूलों में सौरभ और फलों में स्वाद है, उसी प्रकार प्रत्येक भारतीय

के मन में प्रेमभाव नित्य बना रहता है। भारत की पहचान 'प्रेम' से की जा सकती है। विश्व में अनेक देश हैं, किन्तु इस राष्ट्र की चेतना, राष्ट्र की अपनी प्रेम परम्परा है। फिर भी वैदिक काल के भी पूर्व से आज तक 'प्रेम' की प्रधानता के दर्शन हमें भारत में प्रचुर रूप में होते हैं। यही प्रेम जब श्रद्धा से युक्त होता है, तब वह भक्ति का रूप ग्रहण करता है। इस भक्ति के कारण न केवल अमीर अपितु गरीब से गरीब व्यक्ति भी भारत में प्रसन्न बना रहता है। अनेक अभावों से पीड़ित होने पर भी वह अपने आपको भक्ति के कारण वैभवसम्पन्न मानता है। भगवान्, गुरु, माता-पिता आदि के प्रति उसकी भावना तीव्र होती जाती है और वह ऐहिक जीवन की समस्त कमियों को भी तुच्छ मानकर चलता है। भक्त की यह मानसिकता उसकी कमजोरी नहीं है। वह एक सतुलन बनाये रखने की एक विधा है। भक्त और आराध्य में जो घनिष्ठ सम्बन्ध प्रस्थापित हो जाता है वह उसकी अपनी संपत्ति होती है। अपेक्षाकृत गरीब का मन अधिक निश्छलता और ऋजुता से भक्ति से अधिवास के लिए उपयुक्त होता है। दूसरों का अहित और अपकार करने वाला जीव यथार्थ में भक्त नहीं हो सकता है।

एक और भक्ति के विषय में चिन्तन अपेक्षित है। भक्त आराध्य से हमेशा निरपेक्ष भाव से जुड़ा रहेगा। भक्त कभी विभक्त नहीं हो सकता। वह सासारिक जीव होने के कारण कुछ कामना, अपेक्षा और स्वहित के लिये प्रार्थना कर सकता है। इसका कारण यही है कि उस सर्वशक्तिमान् से ही वह कुछ माग रहा है। सात्विकता की दृष्टि से यह स्थिति उच्च कोटि की नहीं होती। फिर भी ऋग्वेद के ऋषियों ने देवताओं से जिस कामना को प्रार्थना या स्तुति में प्रकट किया है वह शुभ, मङ्गल और स्वस्थ जीवन के लिये उपादेय है। भक्त आराध्य के प्रति यदि निरपेक्ष भाव से समर्पण करता है तो वह भक्ति सात्विक रूप धारण करती है।

भक्ति पर जब अधिक चिन्तन होता है तो प्रबुद्ध व्यक्ति को इस मनोवैज्ञानिक तथ्य को ज्ञात करना होता है कि प्रेम का यह उदात्तीकरण कैसा होता है? उसमें तीव्रता कितनी होती है?

एक प्रश्न अवश्य यहाँ पृष्ठव्य है, भक्त और आराध्य में जो अटूट सम्बन्ध है वह क्या समर्पणात्मक है या दोनों ओर से पुष्ट है। दोनों ओर का मतलब है- भक्त और आराध्य, इन दोनों में आदान प्रदान होता हो तो। भक्त ने भक्ति की, क्या उसे भगवान् ने स्वीकार कर लिया? भौतिक रूप में कभी यह स्वीकृति दिखाई नहीं दी है। आध्यात्मिक रूप से यदि सोचे

तो वह ज्ञातव्य है कि भक्त और आराध्य में द्वैत कैसा ? भक्ति में तो एकाकार होना ही अपेक्षित है । आदान प्रदान द्वैत भाव का लक्षण है तो फिर भक्त को भी अपनी ओर से भक्ति करने की कोई आवश्यकता नहीं रह जायेगी । यह आपत्ति स्वयं विरोध उत्पन्न करती है । याने भक्त तो भक्ति कर रहा है, हमारे भगवान् उस भक्ति को स्वीकार कर रहे हैं या नहीं इसकी कोई पुष्टि नहीं है । अर्थात् क्या यह भक्ति एकागी कही जायेगी । इस एकागीपन का रूप अद्वैत वेदात् के ब्रह्मत्व से भिन्न है या वह एक ही रूप में है ।

अद्वैत वेदान्त के अनुसार तो भक्ति ही खतरे में पड़ जायेगी । भक्ति एक भावना है जो भक्त के हृदय में बसती है । भावना याने चित्तवृत्ति । अद्वैत तत्त्व ब्रह्म की प्राप्ति के समय चित्तवृत्ति का भी निरसन हो जाता है । चित्तवृत्ति जड़ है । वह भक्त की भावना है किन्तु भावविश्व की सीमाओं से वह भावना घिरी अवश्य रहेगी । भाव क्षणभंगुर होते हैं । आत्म साक्षी है आत्मा नहीं । भाव अनुभव से भौतिक सुखदुख के कारक होते हैं । इसलिए भक्त और आराध्य में द्वैतता बनी रहती है । एक निरपेक्ष भाव से भक्त कहता है कि मुझे मोक्ष नहीं चाहिए क्योंकि यदि मैं भक्त हूँ और भगवान् से सायुज्यता प्राप्त कर लूँगा तो भक्ति से वञ्चित हो जाऊँगा । भक्ति का आनन्द ब्रह्मानन्द से भी ऊँचा है । इसपर हमें इतना ही कहना है कि, जनसाधारण के लिए ब्रह्म का ज्ञान होना एक दुष्कर कार्य है, किन्तु भक्ति से वह अवश्य ही भगवान् के निकट पहुँच सकता है । कम से कम वह इतना अवश्य अनुभव करता है ।

सच्चे भक्त को माया में रहकर ही यदि भगवान् मिलने का सुख मिलता है तो वह सन्तुष्ट है । सम्भवतः इसीलिए योगिराज पतञ्जलि ने दो सूत्र दिये हैं । उनके अनुसार एक में तो 'स्वावस्थान' के लिए अर्थात् आत्मा को अपने आप में स्थिर करने का निर्देश है तथा दूसरा 'ईश्वरप्रणिधानाद्वा' । यह विकल्प क्यों ? क्या दूसरा सूत्र भक्त की भक्ति की पुष्टि करता है ? यहाँ 'स्वावस्थान' के साथ एक विकल्प भक्ति का भी है जिसके आधार पर भक्त परम तत्त्व को प्राप्त कर सकता है ।

इसका अर्थ यह हुआ कि, जनसाधारण के लिए यह भक्ति मार्ग उपादेय है और सात्त्विक रूप भी है । यदि भक्त ने कोई मांग ही भगवान् के सम्मुख नहीं रखी तो उसका अपना पक्ष यह है कि, मैं सायुज्यता प्राप्त करूँगा । यदि मेरी भक्ति इस प्रकार से फल प्राप्त करने की अपेक्षा न रखती हो तो सात्त्विक भक्ति ही फिर सायुज्यता में परिणत हो सकती है । भक्त कभी भगवान्

से अपने आपको पारमार्थिक रूप में अलग नहीं मानता है, तो स्पष्ट है कि, भक्त और भगवान् एकाकार हो जायेंगे ।

इस अर्थ में भक्त की यह अपेक्षा भी नहीं कि भगवान् उसकी भक्ति की कोई स्वीकृति प्रत्युत्तर में भक्त को दे । वह तो स्वीकृति भी नहीं चाहता है । अब तो यह एकागिता सायुज्यता में परिणत मान ले तो प्रश्न का समाधान हो सकता है । फिर भी भक्त की प्रत्यभिज्ञा (intuition) के आधार पर अज्ञात परमात्मतत्त्व की अनुभूति व्यक्तिगत होगी । हमारे दर्शन में अधिकारी वही है जो व्यक्ति है । सामूहिक विवाह या खेती हो सकती है किन्तु क्या सामूहिक मोक्ष हो सकता है ? तपस्या से प्राप्त मोक्ष अधिकारी की एकान्त साधना है । कहा है— एक—स्तप ।

तपस्या एक के द्वारा होती है । एकाग्रता तभी सम्भव है । इतना अवश्य है कि आराध्य की ओर से श्रद्धा-सुमन की स्वीकृति का प्रश्न तीव्र भक्ति योग में उठता ही नहीं है । 'श्रद्धावोल्लुभते ज्ञानम्' (भगवद् गीता) श्रद्धावान् को ज्ञान प्राप्त होता है । यह ज्ञान कौन सा है ? उस परमात्म तत्त्व का ज्ञान सच्चा ज्ञान है । स्तुतिकर्ता भक्त आराध्य की स्तुति करता है जिससे वह आराध्य के प्रति गुण समुच्चय के ध्यान से पाप-मुक्त हो जाता है । आचार्य समन्तभद्र स्वामी द्वारा रचित 'स्तुति-विद्या' (जिनशतक) की प्रस्तावना में पण्डित श्री 'जुगल किशोरजी मुख्तार' ने कल्याण मंदिर स्तोत्र के आठवें श्लोक का उल्लेख करते हुए लिखा है— 'तीर्थङ्करो की स्तुति करने से पाप दूर भाग जाते हैं । उनके चिन्तन और आराधना से अथवा हृदय-मन्दिर में उनके प्रतिष्ठित होने से पाप खड़े नहीं रह सकते । पापों के दृढ़ बन्धन उसी प्रकार ढीले पड़ जाते हैं जिस प्रकार कि चन्दन के वृक्ष पर मोर के आने से उससे लिपटे हुए साप ढीले पड़ जाते हैं और वे अपने विजेता से घबराकर कहीं भाग निकलने की सोचने लगते हैं ।'⁹

अर्थात् भक्ति एक पक्षीय अवश्य है, भगवान् से भक्त के प्रति वासल्य या दया भाव की प्राप्ति नियम से अनिश्चित ही है परन्तु ऐसी स्थिति में भक्त की भक्ति में तीव्रता उतनी हो सकती

9 स्तुति विद्या— प्रस्तावना पृष्ठ ६ —
हृदवर्तिनि त्वयि विभो शिथिली भवन्ति
जन्तो क्षणेन निबिडा अपि कर्मबन्धा ।
सद्यो भुजगममया इव मध्यभाग—
मभ्यागते वनशिखण्डिनि चन्दनस्य ॥८॥

—कल्याण मंदिर स्तोत्र

है क्या ? जितनी दो मित्रों या गुरु-शिष्यों के बीच हुआ करती है । किन्तु भक्त तो एक पक्षीय समर्पण में ही विश्वास रखता है । वह उसके फलस्वरूप भगवान् से कुछ भी अपेक्षा नहीं रखता है तो इस समर्पण में ही उसे सन्तोष प्राप्त होता है । उसका एक पक्षीय समर्पण है वही उसका अपना सब कुछ न्यौछावर कर देने का अधिकार है, जिसे वह चरितार्थ करना चाहता है ।

प्रसिद्ध विद्वान् और ग्रन्थ 'स्तुति-विद्या' की प्रस्तावना के लेखक श्री जुगल किशोरजी मुख्तार द्वारा प्रतिपादित विचार इस सन्दर्भ में सराहनीय हैं । उनके अनुसार भगवान् के उस शुद्ध स्वरूप के सामने आते ही अपनी उस भूली हुई निधि का स्मरण हो उठता है, उसकी प्राप्ति के लिए प्रेम तथा अनुराग जागृत हो जाता है और पाप-परिणति सहज ही छूट जाती है । उदाहरण है— 'जिस तरह तैलादिक से सुसज्जित बत्ती दीपक की उपासना करती हुई उसके चरणों में जब तन्मयता की दृष्टि से अपना मस्तक रखती है तो तद्रूप हो जाती है ।'

किसी रूपक के तत्त्व को समझ लेना पर्याप्त होता है । यह भक्ति-योग का लौकिक दृष्टान्त है । यह भी पूछा जा सकता है कि बत्ती स्वयं का समर्पण ज्योति के लिए करती है, किन्तु ज्योति के द्वारा उसकी स्वीकृति कहा तक हो गई है ? क्या भक्त को यह प्रश्न पड़ा है ? नहीं । ज्योति स्वरूप हो जाना ही बत्ती का समर्पण है । ज्योति के विषय में कोई आशंकित भले ही हो, भक्त नहीं है ।

अद्वैत वेदान्त में भी अधिकारी साधक साधना करता है और योगी अपने ही स्वतन्त्र अस्तित्व को छोड़ देता है इसीलिए कहा गया है— 'ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति ।' योगी स्वयं ब्रह्म भी बनेगा जब वह अपने स्वतन्त्र अस्तित्व को समर्पित कर दे । उस ब्रह्म में जो नित्य, शुद्ध, सत्, चित् आनन्द स्वरूप है । अद्वैत वेदान्त के ब्रह्म में अथवा साख्य दर्शन के पुरुष में त्रैगुण्य (सत्त्व, रज और तमस्) नहीं है । अर्थात् उसकी स्तुति भी कैसे की जाए उस स्तुति से क्या वह प्रसन्न होगा ? प्रसन्नावस्था तो चित्तवृत्ति की होगी । चित्तवृत्ति ही नहीं रहेगी तो स्तुति की प्रेरक शक्ति 'भक्ति' कहा होगी ?

यहाँ कुछ समन्वय-दृष्टि की आवश्यकता है । भक्ति भी योग है । इसीलिए पतञ्जलि के अनुसार इसे 'ईश्वरप्रणिधानाद्वा ।' इस सूत्र में मान्यता दी गई है । भक्त, देव या गुरु के प्रति

भक्ति मे तीव्रता होने पर परमात्मतत्त्व का अनुभव कर सकता है । अब भक्ति की परमात्मतत्त्व की प्राप्ति के उपरान्त वह स्वयं परमात्म तत्त्व हो गया, तो अब लौकिक व्यवहार मे भगवान् द्वारा उस भक्ति की स्वीकृति का प्रश्न ही नहीं उठता । क्या, योगियों को भी अद्वैत तत्त्व की सिद्धि हो जाने पर स्वीकृति जैसी लौकिक लेन-देन की प्रक्रिया की आवश्यकता होती है ? क्या, ब्रह्म मे स्वीकृति देने की स्थिति उसके अद्वैत तत्त्व के अनुरूप है ? स्पष्ट है भक्ति एक योग है । भक्ति के द्वारा परम तत्त्व की प्राप्ति होती है । भक्ति से दुःख से हमेशा के लिए छुटकारा प्राप्त कर सकेंगे । भक्त के लिए और क्या चाहिये ।

भक्ति यदि निरपेक्ष भाव से की गई है तो वह सात्त्विक होती है । सत्चित् आनन्द स्वरूप परमात्म तत्त्व तक पहुँचने का वह प्रशस्त मार्ग है परमवीतराग देव भक्ति के ऐवज मे देगे नहीं क्योंकि वे स्वयं परमात्म तत्त्व है । सच्चिदानन्द स्वरूप है । रागादि भाव उनमे नहीं है । वे स्वयं उदासीन इस अर्थ मे है कि, लौकिक रागद्वेषादि से वे युक्त नहीं है । फिर भी देव गुणों के प्रति अनुराग और भक्ति के कारण भक्त श्री विशिष्ट सौभाग्य अर्थात् ज्ञानादि लक्ष्मी के आधिपत्यरूप अभ्युदय को प्राप्त होता है और जो द्वेष करता है वह विनाश को प्राप्त होता है । यह बड़ा विचित्र है ।'

अर्थात् स्तुत्य की स्तुति अभ्युदय देने वाली होती है ।

गुरु-भक्ति-

जैन धर्म के अनुसार 'पंच परमेष्ठी' होते हैं वे इस प्रकार हैं-

- १ अरहन्त परमेष्ठी
- २ सिद्ध परमेष्ठी
- ३ आचार्य परमेष्ठी
- ४ उपाध्याय परमेष्ठी
- ५ साधु परमेष्ठी

गुरु-भक्ति मे कुछ सुविधाजनक परिस्थितियाँ सलग्न होती हैं-

- १ गुरु के गुणों से साक्षात् प्रभावित होने का शिष्य को अवसर मिलता है ।
- २ शिष्य की सच्ची भक्ति देखकर सच्चा गुरु उसकी भक्ति को प्रत्यक्ष रूप से स्वीकार करता है अर्थात् वह भक्ति एकपक्षीय नहीं होती है ।
- ३ सच्चे गुरु का उपदेश भी उसे जीवन में प्राप्त हो सकता है ।
- ४ गुरु के आध्यात्मिक तपोबल का भी लाभ शिष्य को सान्निध्य, सम्पर्क या ध्यान से हो सकता है ।
- ५ सच्चे भक्त की स्तुति की यथार्थता (सत्यता) भी लोक में प्रत्यक्ष गोचर होती है, अतः एकांगी न रहकर सर्वलोक में भक्ति का प्रभाव बढ़ता है ।
- ६ देव, शास्त्र तथा गुरु में सच्चेपन की पहचान गुरु भक्ति से होती है क्योंकि, वर्तमान समय में देव द्वारा अध्यापन या उपदेश सम्भव नहीं है, शास्त्र, बगैर उसके पालन के उपादेय नहीं है। किंतु सच्चे गुरु के सान्निध्य में सच्चे शिष्य को देव और शास्त्र के प्रति श्रद्धा प्रबल होती है ।
- ७ 'देव' वीतरागी, सर्वज्ञी हितोपदेशी और १८ दोषों से रहित होते हैं ।
- ८ 'शास्त्र', जो अरहत परमेश्वरी द्वारा कहा गया हो, इन्द्र आदि भी जिसका उल्लंघन न करते हो और जो उन्मार्ग (मिथ्यामार्ग) का निराकरण करने वाले हो वे सच्चे शास्त्र हैं ।
- ९ गुरु, जो विषयों की आशा से रहित समस्त आरम्भ और परिग्रह से रहित एव ज्ञान ध्यान और तप में अनुरक्त रहते हो वे नग्न दिगम्बर मुनि ही सच्चे गुरु हैं ।'

ऐसे सच्चे गुरु के प्रति श्रद्धाभाव से व्यक्त स्तुति सच्ची भक्ति दर्शाती है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ 'विद्याष्टकम्' में हमें सच्चे गुरु की महिमा का वर्णन प्राप्त होता है । इसलिए न केवल शिष्य, अपितु जो भी इसका अध्ययन करेगा उसके मन में ज्ञान का प्रकाश फैलेगा ।

इस ग्रन्थ की रचना की है मुनि श्री नियम सागर जी महाराज ने । और उनके सच्चे गुरु

है— आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज । सस्कृत व हिन्दी में अनेक स्वतन्त्र कृतियों के रचयिता एवं अनेक प्राचीन प्राकृत-सस्कृत रचनाओं के मौलिक-अनुवादक, तपोनिधि आचार्य विद्यासागरजी भारतीय ऋषि-मुनियों की उसी सतत द्युतिमान-आकाश गङ्गा के एक जाज्वल्यमान नक्षत्र हैं । वे नैष्ठिक दिगम्बर मुनि आचार के साक्षात् आदर्श हैं । अपने स्वर्गीय गुरुवर आचार्य ज्ञानसागरजी महाराज के सत्यपूत तत्त्वज्ञ शिष्य हैं । और मोक्षगामी धर्मरथ के अश्वकी वल्गा को धारण करने वाले वास्तविक सारथी हैं ।

बालपने में पूर्वसंस्कारजन्य वैराग्यभावना से प्रेरित आचार्य विद्या सागरजी महाराज ने गुरुमुख से प्राप्त जैन तत्त्वज्ञान को अपनी असाधारण प्रज्ञा से श्रुत-महोदधि में गहरी डुबकी लगाकर आत्मसात् किया । तप, स्वाध्याय और ध्यान के त्रिविध उत्स में से विद्या के सागर आचार्यप्रवर की सवेदनशील मेधा नित-नूतन अध्यात्म और भक्तिश्रवण काव्यसरित् प्रवाह के रूप में बह निकली और निरन्तर नये-नये स्तोत्रों, शतकों के रूप में वर्धमान होती रही । कुन्दकुन्दादि प्राचीन आचार्यों के मूल प्राप्त आगम ग्रन्थों के सुमधुर छन्दोबद्ध हिन्दी पद्य-रूपान्तर, सस्कृत में स्वरचित भक्ति, वैराग्य एवं अध्यात्ममय शतक तथा उन शतकों के स्वरचित हिन्दी भावानुवाद उनकी उसी काव्यसरित् के अंगीभूत स्तोत्र हैं ।

गुरु स्तुत्य हैं । स्तुतिकर्ता केवल स्तवन करके हटनेवाले सासारिक जीव नहीं हैं । वे स्वयं परिग्रह से मुक्त सन्यासी हैं । इस साधुत्व के साथ एक और चमत्कारी गुण उन्हें प्राप्त है— वह है कवित्व । वे कवि के रूप में अपने आराध्य गुरु आचार्य श्री विद्यासागरजी महाराज की स्तुति चित्र-काव्य के द्वारा कर रहे हैं जिसका शीर्षक है— 'विद्याष्टकम्' ।

यह रचना सस्कृत में है । अनेकार्थ— विद्या से सम्पन्न है । इसलिए साधुत्व और कवित्व शक्ति के साथ-साथ विद्वता के भी दर्शन इस काव्य में होते हैं ।

इस प्रकार के चित्रकाव्य की रचना आजकल नहीं होती है । इसे रचना कौशल कहे या प्रतिभाविलास जो एक सन्यासी के मन में भी उदित होता है । इसका अर्थ यह हुआ कि लौकिक काम क्रोधादि भावों का उदात्तीकरण होने के कारण ही एक सन्यासी भी काव्य-चमत्कार के माध्यम से रसान्वित हो सकता है । रस इस अर्थ में भी ब्रह्मानन्द सहोदर है । कई सन्तों और योगियों ने काव्य की रचना की है । ज्ञानेश्वर, नामदेव, कबीर, तुलसी, सूर, रामदास, तुकाराम, कम्ब,

नरसी मेहता जैसे सन्तो की वाणी आज भी ताजा प्रभाव रखती है। स्तुतिकर्ता के गुरु आचार्य विद्यासागर महाराज एव दादागुरु आचार्य ज्ञान सागरजी महाराज ने क्रमशः मूकमाटी और जयोदय जैसे अनेक महाकाव्यों की रचना की है। आचार्य मानतुङ्ग महाराज ने भी 'भक्तामर-स्तोत्र' के माध्यम से अड़तालीस संस्कृत काव्यों में आदि पुरुष भगवान् वृषभदेव की स्तुति की है। काव्य-रचना-कौशल के द्वारा स्तुति-स्तोत्रों आदि की अनेक रचनाएँ दिगम्बराचार्यों द्वारा की गई हैं जिनका विश्लेषण यहाँ सम्भव नहीं है। शंकराचार्य ने भी सौन्दर्य लहरी आदि काव्य-रचना में रुचि ली है। अगर देव, शास्त्र या गुरु के प्रति भक्त की अभिव्यक्ति स्तुति के रूप में होती है तो प्रतिभा के प्रभाव से वह अभिव्यक्ति 'दिव्य' काव्य की श्रेणी में आ सकती है। ऐसे दिव्य काव्य में चमत्कार रस, औचित्य, गुण, रीति, भाषा सौष्ठव आदि काव्य धर्म रहेगे ही। उसमें निहित दिव्य अनुभूति या सवित्ति के कारण भक्त गुरु भक्ति की तीव्रता से सत्य के और शिव के साथ सुन्दर तत्त्व को भी अपने स्तुति काव्य में समाहित कर सकता है। दिव्य काव्य का मतलब यह नहीं है कि हम सासारिक लोगों की समझ से वह काव्य परे होता है। वास्तव में कोई अनुभूति लौकिक हो तो सामान्य ही होती है। यदि दिव्य अनुभूति के धरातल पर कोई सन्त कवि हमें ले जाता है तो वह लौकिक में अलौकिकता के दर्शन कराता है। अतः साधु की तपस्या से परिपूर्ण उसका जीवन और मान्यताएँ उसकी उन्नति के लिए प्रशस्त मार्ग दिखाती हैं, किन्तु इस तपः परिपूरित जीवन के अमूल्य क्षण मुनि श्री नियम सागर महाराजजी ने निकाल कर उन्हें रचनात्मक आयाम दिया। यह कृति साहित्य-विश्व के लिए अमूल्य निधि के रूप में मान्यता अवश्य प्राप्त करेगी। इसका सारा श्रेय मुनि महाराज अपने आराध्य गुरु आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज को देते हैं, यह एक भक्ति का ही अनिवार्य रूप है। ज्ञान की परम्परा होती है। आचार्य ज्ञान सागर जी महाराज जो मेधा, मनीषा, प्रतिभा और सयम के धनी महाकवि थे। वे आजीवन नैष्ठिक ब्रह्मचारी रहे और संस्कृत वाङ्मय, जैनधर्म तथा जैनदर्शन का विधिवत् अनुशीलन-परिशीलन एवं प्रचार-प्रसार करते रहे। यह आत्म कल्याणहेतु अपनी आध्यात्मिक साधना के साथ ही साथ मानव-समाज का भी कल्याण करने की कामना से साहित्यिक साधना भी अनेकवार करते रहे, जिसके फलस्वरूप आज के मानवसमाज को दयोदयचम्पू, समुद्र दत्तचरित्र, वीरोदय, जयोदय और सुदर्शनोदय जैसे पाँच संस्कृत काव्य ग्रन्थ उपलब्ध हुए। महाकवि ज्ञानसागरजी ने केवल संस्कृत भाषा में ही नहीं अपितु हिन्दी भाषा में भी अपनी कल्याणी काव्यकला का कमनीय परिचय दिया है।

मानव समाज का कल्याण करने में महाकवि ज्ञानसागर की काव्यसम्पत्ति का महत्त्व है। महाकवि ज्ञानसागर ने भारतीय मनीषा प्रसूत अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह नामक

पाचो ही सार्वभौम महाव्रतो के परिपालन की सखेरणा देने की इच्छा से एक चम्पूकाव्य और चार महाकाव्यों की सरस सर्जना करके मानव समाज को सयमपूर्वक अपना जीवन बिताने का सर्वाङ्गीण सन्देश दिया है ।

महाकवि ज्ञानसागर के काव्य समवेत रूप में मानव समाज का समग्र कल्याण करने में अभी तक अनुपम ही है । इसके अलावा साहित्यिक दृष्टि से भी ये काव्य कालिदास, भारवि, माघ और श्री हर्ष के काव्यों की परम्परा में आधुनिक काल की रचना प्रस्तुत करते हैं । कथावस्तु चरित्र चित्रण, भावपक्ष, कलापक्ष, वर्णन विधान, परिवेश आदि की दृष्टि से भी ये काव्य अतीव सजीव और सहृदयहृदयाह्लादकारी हैं । इनसे संस्कृत साहित्य की अभूतपूर्व श्रीवृद्धि हुई है यह कहने में कोई अत्युक्ति नहीं होगी ।

आचार्य ज्ञानसागरजी से आचार्य विद्यासागरजी को ज्ञान प्राप्त हुआ, उसी की परम्परा में इस 'विद्याष्टकम्' नामक अनेकार्थ सम्पन्न काव्य के रूप में सौन्दर्य के साथ वह ज्ञान प्रस्तुत हो रहा है यह सौभाग्य का विषय है ।

हमारी भारतीय संस्कृति में गुरु का महत्त्व बहुत माना गया है । कहा है—

गुरुब्रह्मा गुरुर्विष्णुगुरुर्देवो महेश्वर ।

गुरु साक्षात् परब्रह्मा तस्मै श्रीगुरवे नम ॥

काव्य और उसमें चित्रकाव्य—

काव्य की परम्परा अत्यन्त प्रचीन है । 'स्तुति-विद्या' काव्य कला की धरोहर है । संस्कृत काव्य की परम्परा का अन्तर्भाव गीति-काव्य से होता है । अतः गीतिकाव्य एवं मुक्तक काव्य की समस्त विशेषताओं का समावेश काव्य में हो जाता है । जैन संस्कृत काव्य परम्परा के आदि प्रणेता हैं— **आचार्य समन्तभद्र** । आप दिगम्बर जैन परम्परा के उद्भूत दार्शनिक, प्रकाण्ड पण्डित, निर्भीक, एवं ख्यातिलब्ध आचार्य के रूप में मान्य हैं । दिगम्बर जैन संस्कृत काव्य परम्परा के आप आदि कवि हैं । आपका समय ईसा की द्वितीय शताब्दी है । आपसे पूर्व का जैन संस्कृत साहित्य सूत्र रूप में उपलब्ध है, काव्य रूप में नहीं । आपके काव्य में दार्शनिकता एवं कवित्व का मञ्जुल समन्वय है । 'जिनशतकम्' के रूप में समन्तभद्र से लेकर आज तक संस्कृत काव्य परम्परा की धारा निरन्तर प्रवहमान है ।

वैदिक कविता में ऋग्वेद के उष सूत्र में काव्य-तत्त्व का सुन्दर प्राचीनतम रूप प्रकट किया गया है। ऋग्वेद के ही नासदीय सूत्र में “को जानाति क अद्वावेद कुत आजाता कुत इय विसृष्टि” सृष्टि की उत्पत्ति विषयक इस जिज्ञासा से आरम्भ कर उपनिषदों का ब्रह्म व आत्म चिन्तन साख्य योग में कैवल्य प्राप्ति की उपासना, जैन तीर्थङ्करों, मुनियों की शुद्धात्म तत्त्व की शोध, गौतम बुद्ध और उनके अनुयायियों की निर्वाण के साथ साक्षात्कार की आराधना तथा आसेतु हिमाचल, द्वारिका से पुरी पर्यन्त सम्पूर्ण भारत में सन्तों की सगुण, निर्गुण भक्ति और भगवदाराधना, आत्मा से परमात्मा की ओर ले जाने वाले भिन्न भिन्न उपाय हैं, मार्ग हैं। ‘समुद्रमाप प्रविशन्ति यद्वात्’ जिस प्रकार सभी सरिताएँ महासमुद्र में प्रवेश कर विश्राम पाती हैं, उसी प्रकार सब धर्म मार्ग और आत्मशोधन की सभी अहिंसात्मक साधना पद्धतियाँ उसी परमात्म पद, ब्रह्म-निर्वाण वा मोक्ष में जाकर विलीन होती हैं। ऋग्वेद में भी भक्त की प्रार्थनाएँ निहित हैं। ऋग्वेद में अलंकार भी हैं। ‘अलंकृति’ शब्द से ही आगे चलकर अलंकृति का प्रयोग होने लगा है। ‘रत्नयोरभेद’।

भरत का नाट्यशास्त्र, अग्नि पुराण, भामह, दण्डी, वामन आदि के काव्य शास्त्रीय ग्रन्थ में काव्य के धर्मों का विवेचन है। भरत का रस-विधान, अग्निपुराण की काव्य-चर्चा, भामह, दण्डी तथा वामन की अलंकार चर्चा से प्राचीन काव्यशास्त्र की परम्परा दृढ़ हो गई है।

अलंकार दो प्रकार के माने गये हैं। एक शब्दालंकार और दूसरा अर्थालंकार। यह सभी को विदित है कि, अनुप्रास आदि शब्दालंकार हैं और उपमा आदि अर्थालंकार।

शास्त्र का वचन है— ‘प्राधान्येन व्यपदेश’। शब्द की प्रधानता के कारण शब्दालंकार और अर्थ की प्रधानता से अर्थालंकार कहा जाता है। श्लेष ऐसा अलंकार है कि, विशिष्ट शब्द के अनेक अर्थ हो सकते हैं। शब्द को वहाँ से निकाल देने पर वहाँ शब्दालंकार नहीं रहेगा।

फिर भी तात्त्विक दृष्टि से शब्द और अर्थ को, पृथक् पृथक् मानना और वैज्ञानिक दृष्टि से समीचीन नहीं है। मैं एक व्याख्यान से उदाहरण देना चाहूँगा जो कि मेरे द्वारा कालिदास अकादमी में एक सगोष्ठी की अध्यक्षता करते हुए किया गया था—

“The division of word and meaning is done in the schools by the teachers to point out the शब्दार्थ. However, how can we divide both the words and meanings from each other? In fact they are inseparable. The great Acharyas

of the Vyakarana Shastra have traced the importance of a word, It is agreeable if we see that without a word no meaning auspicious in or mind, but at the same time we see how a word is not alone The word exists so long the meaning it contains. Hence, the practice to divide word from meaning is not scientifically correct.

I give you the illustration from the Raghuvansha of Kalidasa— the first verse—

वागर्थाविव सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।
जगत पितरौ वन्दे पार्वती-परमेश्वरौ ॥¹

According to Kalidasa वाक् and अर्थ are inseperable as the word सम्पृक्तौ is there and not सयुक्तौ

The goddess Parvati and Shiva are also inseperable dieties as they are the अर्थनारीनरेश्वर The word and the meaning are inseperabe, because they are अयुतसिद्ध That is, they cannot exist independently The co-herence is the essence of the वागर्थ, and the kavya is the congugal love of वाक् and अर्थ

इसी परिप्रेक्ष्य मे मुझे लगता है 'विद्याष्टकम्' जैसे शब्दालकार की काव्य-विधा को 'प्राधान्येन व्यपदेश' से ही शब्दालकार कहेगे, किन्तु इसमे निहित अनेक अर्थ बड़े प्रासगिक और सार्थक है। अर्थ भी सार्थक होते हैं। हेमचन्द्र के अनुसार चित्रकाव्य है— 'रचरव्यञ्जनगत्याकारनियमच्युतगूढादि चित्रम्'।

चित्रालङ्कारों के सामान्य नियम^१—

1. “नाऽनुस्वार-विसर्गौ च चित्रभङ्गाय संमतौ”

अनुस्वार और विसर्ग का अंतर होने से चित्रालङ्कार भग नहीं होता ।

2. “यमकादौ भवेदैक्यं डलो रलो र्वबोस्तथा ।”

यमकादि अलङ्कारों में ड-ल, र-ल और ब-व में अभेद होता है ।

3. यमकादि चित्रालङ्कारों में कही-कही श-ष और न-ण में भी अभेद होता है जैसा कि निम्न संग्रह श्लोक से जाना जाता है—

“यमकादौ भवेदैक्यं डलयो रलयोर्वबो ।

शषयोर्नणयोश्चान्ते सविसर्गाऽ विसर्गयो ।

सबिन्दुकाऽबिन्दुकयो स्यादभेदप्रकल्पनम् ॥”

शब्दालंकार-परंपरा में चित्रकाव्य—

‘विद्याष्टकम्’ काव्य चित्रकाव्य की विधा में आता है । चित्र में काव्य प्रतिष्ठित होता है । ‘विद्याष्टकम्’ की यह विचित्रता है कि इसमें सन्दर्भित चित्रों में से ही सम्पूर्ण काव्य प्रस्फुटित हो रहे है । इस प्रकार के काव्य की रचना के लिए विशेष कौशल की आवश्यकता रहती है । प्रत्येक पद्य में प्रयुक्त शब्दों के अनेक अर्थ दर्शाते हुए टीकाएँ भी लिखी गई है ।

एक विद्वान् ने श्रीमद् भागवत के एक पद्य के सौ अर्थ दिये हैं । श्री हर्ष द्वारा रचित नैषधीय चरित में ‘देवपतिनैषधराजगत्या’ आदि पद्य के 13 अर्थ दिये गये हैं जो श्लेष द्वारा ही प्राप्त होते हैं ।^२

नौवीं शती के मध्य में बप्पभट्ट सूरि ने एक ग्रन्थ की रचना की है जिसके एक सौ आठ अर्थ होते हैं । ग्यारहवीं शती के श्रीपाल द्वारा शतार्थी पद्य की रचना की गई है जिसमें सिद्ध

१ स्तुति विद्या-परिशिष्ट पृष्ठ एक प पन्नालाल जैन साहित्याचार्य

२ नै च , सर्ग १३ नारायणी टीका ।

राज (राजा) स्वर्ग, शिव, ब्रह्मा, विष्णु, भवनपति, कार्तिकेय, गणेश, इन्द्र, वैश्वानर आदि के अर्थ निहित है ।^१ उसी प्रकार ११६ अर्थों को प्रकट करने वाले पद्यों की रचना वर्धमान गणि (सन् ११३२) ने की है । एक जिनालय की 'कुमार-विहार प्रशस्ति' के रूप में रचित इस पद्य में ब्रह्मा, वैदिक देव, गौरी, नवग्रह, चार पुरुषार्थ, तीन लोक, रत्नत्रय, चार तीर्थङ्कर आदि के साथ-साथ गुरु और कुमारपाल राजा के भी वर्णन प्राप्त होते हैं । श्लेषालंकार से यह पद्य अद्भुत रचना का उदाहरण है ।

सोमप्रभसूरि (सन् ११६८) द्वारा रचित एक पद्य है जिसके अर्थ अनेक हैं । कवि ने स्वोपज्ञ वृत्ति में २४ तीर्थङ्कर, ११ गणधर, ५ महाव्रत, ४ पुरुषार्थ, ब्रह्मादिकदेव, नवग्रह आदि के अर्थ में पद्य दिखाये हैं । डॉ. त्रिपाठी के ग्रन्थ में प्रदत्त जानकारी के अनुसार सहस्रावधानी मुनि समयसुन्दर गणि ने एक अद्वितीय और वह भी पूरे पद्य की नहीं अपितु एक चरण 'राजा नो ददते सौख्यम्' मात्र की कृति पर आठ लाख से अधिक अर्थों का प्रदर्शन किया है वह अद्भुत है ।^२ 'अर्थ रत्नावली' यह उक्त चरण की टीका है ।

मानस सागर गणि (१७वीं शती) ऐसे ही एक प्रतिभाशाली कवि हुए हैं जिन्होंने हेमचन्द्राचार्यकृत योग शास्त्र के एक पद्य की टीका लिखी है— शतार्थ विवरण । इसमें २४ तीर्थङ्कर, जिनवाणी, शासनदेवी, पञ्चपरमेष्ठी, ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर, पार्वती, लक्ष्मी, सरस्वती, ज्ञान, काम, विजयक्षीरसूरि, विजयसेन सूरि, अकबरनृपति, नवग्रह सूरि, अष्टदिक्पाल, राम, १४ स्वप्न और गुरु बुद्धि सागरका वर्णन भी मिलता है । इन अर्थों के लिए एकाक्षर कोष, स्वरभक्ति एवं पदभक्ति के साथ ही अनेकार्थ कोष का भी उपयोग हुआ है ।^३ कवि जगन्नाथ (सन् १६४२ ई.) द्वारा रचित एक पद्य के चौबीस अर्थ किये गये हैं । टीका का नाम है— एकार्थ प्रकाशिका । इस प्रकार अनेक चित्र-बन्धात्मक पद्य मुक्तको में बनाये गये हैं ।

श्लिष्ट काव्य की परम्परा बहुत बड़ी है, उसे पूर्ण रूप से यहाँ प्रस्तुत नहीं कर सकेंगे । कुछ श्लेष-यमक की रचनाएँ भी हैं । जैसे— नीति वर्मा (९वीं शती) द्वारा रचित संस्कृत काव्य 'कीचकबधम्' में श्लेष-यमक का चमत्कार है । कृष्णमाचारी लिखते हैं—

१ दृष्टव्य है— जैन परम्परानो इतिहास, प्रकरण ४१, डॉ. रू. दे. त्रिपाठी शब्दालंकार साहित्य०, अ. ५

२ जैन परम्परानो इतिहास, प्रकरण ४१, डॉ. रू. दे. त्रिपाठी शब्दालंकार साहित्य०, पृष्ठ २९

“In the history of the Sabdachar in Sanskrit, it has been said that the Keechak-vadha marks an important stage of development.”¹

श्री वत्साङ्क (12 वी शती) का काव्य ‘यमक रत्नाकार’ उल्लेखनीय है जिसमें श्रीकृष्ण की प्रशंसा है । 15 वी शती के कवि मानाङ्क और वेकटेश यमक और श्लेष के निपुण कवि थे । ऐसे ही एक कवि गोपालदास (18 वी शती) के हुए । कवि धर्मघोष, कृष्ण मोहन, कृष्ण कवीन्द्र, आनन्दतीर्थ वासुदेव, श्रीकण्ठ आदि अनेक कवि हुए । इनके अतिरिक्त द्विसन्धान-काव्य भी लिखे गये ।

बन्ध काव्य में किसी वस्तु के अदर अक्षरों का सन्धान किया जाता है जैसे— तलवार, कमल, मुरज, रथ, सोंप, आदि के चित्र । चित्र में विभिन्न रचना होने के कारण यह चित्र-बन्ध काव्य कहलाता है । ऐसे चित्र बन्ध के कवि हैं— वेकटाचार्य (कमल-मालिका स्तोत्र) वेकटेश (कङ्कण-बन्ध) आदि । एक काव्य है कङ्कण-बन्ध-रामायणम्, जो कृष्णमूर्ति कवि (19 वी शती) की रचना है । और एक कवि है— चारलु भाष्यकार शास्त्री (20 वी शती पूर्वार्द्ध) जिन्होंने एक ही पद्य में 128 अर्थ की सृष्टि की है । पद्य है—

रामानाथा भारा सारा चारावारा गोपाधारा ।

धाराधारा भीमाकारा पारावारा सीतारामा ॥

ब्रह्मीभूत स्वामी वासुदेवानन्द सरस्वति महाराज का यह पद्य भी दृष्टव्य है—

साकारता तारकासा कापि सार रसापिका ।

रसायमे मेयसार तारमेय यमेरता ॥

इस संक्षिप्त विवरण से भी एक तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि, ‘विद्याष्टकम्’ और ‘प्रशस्ति-पर्व’ जैसी रचना में गुरु भक्ति, चित्र-बन्ध रचना कौशल, स्वोपज्ञ टीका और अन्य सामग्री जिसमें पाठकों की सुविधा के लिए चित्र-काव्य को पढ़ने की विधि भी दी गई है और साथ ही मुनि-चर्या का विवरण आदि से सम्पूर्ण ग्रन्थ न केवल धार्मिक जैन समाज के लिए अपितु काव्य विधा के अध्येताओं, गुरु भक्ति से अभिभूत पाठकों तथा धर्म में श्रद्धान्वित सुधि जनो के लिए भी

उपादेय है। रचना में काव्यत्व होने के कारण केवल विशिष्ट गुरु और शिष्य की यह सम्पत्ति न होकर इसे काव्य-परम्परा में स्थान मिलेगा। जो 20 वीं शती में किये गये इस योगदान के लिए विशेष उल्लेखनीय होगा।

ग्रन्थ के प्रकाशन में श्री प्रदीप जैन अशोक नगर एवं श्री कोमल चंद जैन इन्दौर ने मुक्त हस्त दान दिया है। श्री सुमत जैन एवं श्री राधेलाल जी अशोक नगर का योगदान भी उल्लेखनीय है। इन्दौर के छत्रपति नगर के सेवाभावी बन्धु डॉ. जिनेन्द्र जैन, वीरेन्द्रजी, जिनेशजी आदि का भी योगदान रहा जिन्होंने मेरा सम्पर्क मुनिश्री के साथ करा दिया था। भाई श्री शान्तिलाल जी (कलशधर) ने चित्रों के सरल-पाठन में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया।

ये सभी महानुभाव आभार प्रदर्शन की अपेक्षा तो नहीं रखते फिर भी मैं उनका आभारी अवश्य हूँ।

अन्त में कवि, चिन्तक, तपस्वी, स्वस्थमना, स्थिरचित्त, सुव्रती, भक्त शिरोमणि, आध्यात्मिक योगी मुनि श्री नियम सागरजी महाराज के प्रति मेरा सनातन श्रद्धा भाव प्रकट करता हूँ।

महावीर जयन्ती

—डॉ. प्रभाकर नारायण कवठेकर

दि 23-4-1994

145, अनूप नगर

इन्दौर 452008

दूरभाष— 440644



A Review

The scholar - devotee Śrīniyama sāgarajī has offered his wholehearted obeisance to his guru Śrīvidyāsāgarajī Maharaja with this cute octave titled Śrīvidyāstakam

*The bandhakāvya which bears the poets weird majesty over the Sanskrit language generally exhibits the full freedom of phraseology and displays ample signs of the poet's imperious depth in Sanskrit grammatical and lexicographical peculiarities. Specimens of such bandhakavyas can be found in some verses in some earlier poets as Bharavi and Māgha though it has been first recognised by Dandin. Much ink has been split by the ālamkārikas also who have treated such bandhakavyas with alacrity and dedication. **Albeit** discarded by Viśwanātha, the author of Sāhitya-darpana it has been welcomed by Ānandavardhana and Mammata, his predecessor. But in spite of this stimulation and enrichment these have failed to reach the highest point of ecstasy, unsophistication and avyājanamanoharatva. The modern Sanskrit poets refrain themselves from performing such feats of dexterity and try to remain aloofly unsympathetic from the puerile tricks of the bandhakāvyas.*

But the writer of Śrīvidyāstakam has done a singular job which is not touched by the tasteless artificiality of the unnecessary torture of the language. His pedantic observation of Sanskrit grammar, deep insight into Sanskrit Kosakāvya and investigation of abstruse vocabulary are to be congratulated in the present context when overall implication prevails over artistic symbolisation and emotional approach exercises decisive influence on literary acrobatics.

The young Jain poet *Srīniyama sagarajī* has for the first time associated himself with such types of **citrabandha** as **bhāratadeśabandha**, **hospital redcross bandha** and **tape recorder bandha** and with a detailed elaboration of arguments has endeavoured to substantiate the conviction with as much perfection as possible. The Sanskrit commentary and its minutely worked out Hindi explanation by the poet himself are unique contribution. It is also gratifying to note that the sketches are drawn by the poet himself.

The present octave, in short is composed with a superb command of Sanskrit verbosity, seldom available in modern Sanskrit poems. And in respect of passion and fervour, love for circumlocution, alliteration and dainty concepts the present writer may boastfully vie with the works of *Bhāravī*, *Bhattī*, *Kumāradāsa* and *Māgha*, the architects of **bandhawritings**.

6 August, 1994

Dr Ashoke Chatterjee
Sanskrit Professor
A-3 Laboni State
Salt City Calcutta
(West Bengal)

स्वानुभूति की अभिव्यक्ति

विद्यासागरनामके गुरुवरे दिव्यप्रभामण्डले
भक्ति दर्शयता निरन्तरमिदं विद्याष्टकं शोभनम्।
काव्य चित्रमयं कृतं गुणवता शिष्येण प्रज्ञावता
जैनश्रीनियमेन सागरवता तदभूतलं व्याप्नुयात्॥

प्रस्तुत श्रीविद्याष्टक काव्य दिगम्बर जैनकवि मुनि श्रीनियमसागर जी की अद्भुत कृति है जिसे उन्होंने अपने पूज्य गुरु विद्यासागर जी मुनि महाराज (जन्म-१० अक्टूबर १९४६) को केन्द्र बनाकर अपनी श्रद्धा समर्पित करने की दृष्टि से १९९२ में सहज स्फूर्त रचना के रूप में अभिव्यक्त किया था। आपाततः निरर्थक तथा अज्ञात भाषा के अक्षर जाल के रूप में प्रतीत होने वाले इस काव्य में अनेक अर्थ निहित हैं जो संस्कृत भाषा की गम्भीरता एवं चित्रात्मकता को प्रकट करते हैं। ये अर्थ सहज रूप से, काव्य को अनेक बार पढ़ने पर भी, प्रकट नहीं होते। इसीलिए इन पद्यों का अर्थावगाहन टीका-सापेक्ष है। प्रसन्नता की बात है कि कवि ने इनकी व्याख्या संस्कृत तथा हिन्दी में भी करके काव्य को सुगम और आर्जव बनाने का श्लाघ्य प्रयास किया है अन्यथा यह काव्य कतिपय सीमित जनों तक ही रह जाता।

संस्कृत चित्रकाव्य की परम्परा अपनी क्लिष्टता और दुरुहता के कारण समाप्त हो गयी है। फिर भी इस 'समयाभाव' के युग में चित्रकाव्य को पुनरुज्जीवित करके जनता की प्रज्ञा को तीक्ष्ण करने का प्रयत्न करना किसी गणितज्ञ के दुरुह शोधकार्य से कम महत्त्व नहीं रखता। प्राचीन चित्रकाव्यों में जिन भेदों का समावेश नहीं हो सका था, ऐसे चित्रकाव्य भी इन आठ पद्यों में निहित एवं प्रतिष्ठापित हैं जैसे-भारतमानचित्रबन्ध (पद्य-२), रेडक्रॉसबन्ध (पद्य-६), टेपरिकार्डरबन्ध (पद्य-७)। इन नये प्रयोगों के लिए कवि की कल्पनाशक्ति वन्दनीय है।

यह काव्य केवल आठ पद्यों का है जो सबके सब अनुष्टुप् (श्लोक) छन्द में हैं। इसके प्रत्येक चरण में आठ अक्षर होते हैं। इस प्रकार $८ \times ४ \times ८ = २५६$ अक्षरों के इस लघुकाव्य में मुनिश्रीनियमसागर जी ने ऐसा चमत्कार भरा है जो आज तक संस्कृत जगत् में नहीं हुआ। यह सत्य है कि इन्हे समझने में अतुलित मानस-व्यायाम की आवश्यकता है, तथापि एक बार समझ लेने पर दो लाभ अवश्य होंगे। पहला तो यह कि संस्कृत-भाषा के प्रति श्रद्धा की वृद्धि हो जायेगी जिसमें इतनी क्षमता है कि वर्ण को भी निरर्थक नहीं होने देती, पदों तथा वाक्यों का क्या कहना? संस्कृत की इसी सामर्थ्य का प्रभाव है कि सगणक (कम्प्यूटर) की भाषा के रूप में इसका निवेश होने ही वाला है। इसका दूसरा लाभ यह है कि जैन मुनियों की कृपाशक्ति और साधना का साक्षात्कार होता है। अनन्त-ज्ञान-सम्पन्न जैनाचार्य की कृपा का परिणाम है कि

ऐसे काव्य स्वतः स्फूर्त होते हैं जो मानस को मथ डाले, प्रज्ञा और मेधा का विकास करें। पुनः यह जैन साधना है कि ऐसे काव्य के वर्ण-वर्ण पर विचार करके अन्तर्हित सुन्दर भावों को संस्कृत व्याख्या में, हिन्दी भाष्य में तथा सुरुचिपूर्ण हिन्दी कविता में भी अभिव्यक्ति दे सके। क्या यह साधना के अभाव में सम्भव है कि —

रत्ना लास क्षनो नोक्ष रक्ष नो नोक्षलायनो।
रत्ना लास क्षनो नोक्ष रक्ष नो नोक्षलायनो ॥४॥

जैसे पद्य को हिन्दी काव्य में इस रूप में परिवर्तित किया जाये ?

तन भी सुन्दर, मन भी सुन्दर सुन्दरता की मूरत हो।
अभिताभा आकर्षित करती, तपो-तेज-मय सूरत हो॥
तेजोनाथ आप कहलाते, निखिल विश्व आश्रयदाता।
करुणाधारक अनाथ-नाथ हो, ज्ञानी तो हर क्षण गाता।

चित्रकाव्य के स्थापन की विधि का वर्णन करके लेखक ने सामान्य पाठकों का सुतराम् उपकार किया है। इससे चित्रकाव्य की दुरुह प्रक्रिया का न केवल श्लथीकरण हुआ, अपितु पाठकों की इस दिशा में अभिरुचि बढ़ेगी—मुझे पूर्ण विश्वास है।

पुस्तक के अन्त में जैन-धर्म-दर्शन से सम्बद्ध कठिन पारिभाषिक शब्दों की संक्षिप्त व्याख्या करके इसकी उपयोगिता की श्रीवृद्धि की गयी है। ऐसे दुरुह ग्रन्थों का सम्पादन भी अत्यन्त कठिन कार्य है। मुझे प्रसन्नता है कि इस कार्य के लिए सौभाग्यवश डॉ० प्रभाकर नारायण कवठेकर जी की सेवा ली गयी है जो न केवल संस्कृत भाषा और साहित्य के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् हैं अपितु एक सहृदय कवि भी हैं। मुझे विश्वास है कि काव्य का विषय (विद्यासागरजी), कवि-व्याख्याता (नियमसागरजी) तथा सम्पादक (कवठेकर जी) के रूप में रत्नत्रय-विभूषित यह जैन चित्रकाव्य विद्वानों तथा सहृदय रसिकों से प्रतिष्ठा प्राप्त करेगा।

६-६-१९९४
पटना - २०

उमाशङ्कर शर्मा 'ऋषि'
साहित्याचार्य, एम ए, डी लिट्
प्रोफेसर संस्कृत विभाग

आन्तर्यम्

आचार्य प्रवर श्री विद्यासागर मुनि महाराज के परम शिष्य मुनिश्री नियमसागर महाराज ने "विद्याष्टकम्" नाम की अद्भुत, चैतन्यपरिपूर्ण, शाश्वतसुखसागरसम्पन्न, अनुपमेय, रसरसायनयुक्त, अमृतस्तोत्रयुक्त, चित्रकाव्य की रचना की है। 'विद्याष्टकम्' आधुनिक युग में 'विद्याष्टक-विश्वकाव्यचित्र' के नाम से जाना जाये तो अत्युक्ति नहीं होगी।

जिस प्रकार पुष्प, समस्त विश्व को अपनी सुगन्धी से सत्पुष्ट करते हैं उसी प्रकार यह चित्रकाव्य सम्पूर्ण विश्व को, सम्पूर्ण जनसमुदाय को काव्यसौरभ, काव्यानन्द और काव्यचैतन्य से निरन्तर आच्छादित करेगा। जिस प्रकार सूर्य अपनी किरणों से आकाश को प्रकाशित करता है उसी प्रकार विद्याष्टकम् चित्रकाव्य अपनी आध्यात्मिक ज्ञान रूपी किरणों से समस्त जगत् को प्रकाशित करेगा। सूर्य तो अस्त भी हो जाता है लेकिन 'विद्याष्टकम्' का प्रकाश कभी अस्त नहीं हो सकता।

मुनिश्री नियमसागरजी महाराज ने अन्तर्भावो से निःसृत गुरुभक्ति को कृति में निहित किया है। मुनिश्री ने भगवान् कुन्दकुन्दाचार्य के समान प्राकृत गाथा, भगवान् अमृतचन्द्राचार्य के समान संस्कृत टीका एवं श्रीमद् सोमदेवसूरि के समान गूढ़तम ज्ञान दर्शन का बोध कराया है। द्वितीय शताब्दी के आचार्य समन्तभद्र स्वामी द्वारा रचित स्तुति-विद्या (जिनशतकम्) के समान ही इस ग्रन्थ की रचना हुई है। मुनिश्री जनसपर्क न करके निरन्तर काव्य सुख रूपी सरोवर एवं आत्म सुख रूपी जलाशय में निवास करते रहते हैं जिसकी प्रत्यक्षता यह चित्रकाव्य है।

जिस प्रकार आकाश में इन्द्रधनुष विचित्र वर्णों से सहित होता हुआ शोभायमान होता है उसी प्रकार से विद्याष्टक के अन्तर्गत 'प्रशस्ति-पर्व' में लिखित सत्रह श्लोक भी शोभायमान हो रहे हैं। ग्रन्थ के अन्त में पारिभाषिक शब्द और दिगम्बर मुनि की चर्या को दर्शाने वाले दो परिशिष्ट सुगम रीति से दिये गये हैं। विद्याष्टक चित्रकाव्य का सम्पादन कार्य प्रा. प्रभाकर नारायण कवेठकरजी ने बड़े ही आकर्षक ढंग से किया है जो अभिनन्दनीय है।

ऐसे ग्रन्थ का प्रकाशन एक महत्वपूर्ण एवं सर्वोपयोगी कार्य है। पूज्य मुनिश्री के चरणों में कोटिश नमन् अर्पित है।

दि २४-५-१९९४

श्री धनपाल म. हाबले
(बी. ए. बी. एड.)
विश्रामबाग-सांगली

भावानुभूति

(गुरुवर से अतरंग आशीष वार्ता के आधार पर)

चित्रालकार से अलंकारित यह कृति “विद्याष्टक” वर्तमान युग की एक ऐसी अनन्यतम कृति है, जिसमें न केवल शिष्य की गुरु के प्रति भक्ति प्रदर्शित है, वरन् आचार्य समन्तभद्र महाराज की परंपरा को अपने आप में सजोय हुये है। उक्त रचना क्यों बनाई गई, और ऐसी ही क्यों बनी ? तो रचयिता अर्थात् पूज्य मुनि श्री का पूर्व से कोई विचार नहीं था कोई योजना नहीं थी। यह तो एक निमित्त था, जो मिला और कार्य की सिद्धि स्वयमेव हो गई।

बात लगभग डेढ़ वर्ष पूर्व की है। मुनि श्री ने कोपरगाँव (महाराष्ट्र) में चातुर्मास की स्थापना की। 1992 का वर्ष जो कि आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज की दीक्षा के 25 वर्ष पूर्ण होने पर रजत-सयमोत्सव वर्ष के रूप में मनाया जा रहा था, वह भी एक जगह नहीं बल्कि पूरे भारत में एक साथ। पूर्व में किशनगढ़ निवासी प श्री मूलचंद जी लुहाड़िया के द्वारा दी गई प्रेरणा एवं अपने गुरु के प्रति गृहस्थो/श्रावको की गहन भक्ति ने मुनिश्री के अदर के भावों को संचारित कर दिया और उद्वेलित हो उठी “गुरु गरिमा” की तरंगें। समस्या आई कहाँ से प्रारंभ करे ? क्या लिखे ? कैसे प्रकट करे उन भावों को ? लेकिन हृदय से निकली वे श्रद्धा की तरंगें मार्ग खोजते-खोजते मजिल पर पहुँच गई, और मुनि श्री द्वारा ही रचित पूर्व कृति “रत्नत्रय-स्तुति-शतक” (अप्रकाशित) के १०२ न के श्लोक का स्पर्श करने लगी। जिसमें “यथाख्यात-चारित्र” की स्तुति की गई है। लेकिन इसी श्लोक को आचार्य श्री की स्तुति के लिए क्यों चुना ? तो जिस चारित्र का गुणगान इस श्लोक में किया गया है, उसका साक्षात् स्वरूप उनके गुरु में समाहित है। उस चारित्र की कल्पना अपने गुरु विद्यासागर जी के सिवा अन्यत्र देखने को नहीं मिली। अतः उसी श्लोक के अक्षरों को विलोम कर दिया और बना दिया एक नया श्लोक -

वाराधारर । धारावाराक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा ।

धाला । य ! नो नो यलाधा रक्षनो ज्ञज्ञ ! नो क्षर ॥१॥

लेकिन यह क्या ! इस अष्टाक्षरी श्लोक की रचना होते ही यह कैसा अतिशय हो गया। इस श्लोक ने तो एक के बाद एक अन्य श्लोकों को कल्पवृक्ष की तरह पैदा करना प्रारंभ कर दिया, और इसी प्रक्रिया ने पैदा कर दी कल्पवृक्ष के आकार की कल्पना। निर्माण हुआ प्रथम

चित्र "सर्वतो-भद्र-कल्पवृक्ष-बंध ।" कल्पवृक्ष की कल्पना ने भोग भूमि और कर्म भूमि का स्मरण करा दिया और ससार के जन्म-मरण एव क्षण भगुरता का अहसास होते ही "ससार तो मृत्यु के कूप के समान है" अतः दृश्य धूमा "मृत्यु-कूप-बंध" का एव चित्राकन भी उसी रूप में चित्रित हो गया । कल्पना का यह क्रम जब आगे बढ़ा तो देखा कि वास्तव में आचार्य श्री भी उपचार से कल्पवृक्ष की तरह ही हैं, इसीलिये तो संपूर्ण भारत में उन्हें पूजा जाता है । भारत ! ओह ! भारत का भारत ! भारत का कितना सुंदर नक्शा है । इसी नक्शे के आकार-क्षेत्र में आचार्य श्री विचरण करते हैं साधना करते हैं । बस दूसरा चित्र "भारत-देश-बंध" का निर्माण हो गया । अब तीसरे श्लोक का क्रम आया तो आकृति की कल्पना भी जागी । कल्पना में खोये हुये थे कि किसी श्रावक ने आकर कहा महाराज चर्या का समय हो गया । आहार चर्या का नाम सुनते ही विचार आया क्या, आचार्य श्री आहार के लिये हों हों चर्या । आचार्य श्री आहार के लिये जा रहे हैं श्रावक पड़गाहन कर रहे हैं पीला धोती-दुपट्टा है और सिर पर है कलश क्या ! कलश ! बस बन गया तीसरे श्लोक का आकार लोटे के रूप में । लेकिन अभी कलश पूर्ण नहीं हुआ । कलश के लिये लोटे पर श्रीफल भी अनिवार्य है, अतः चतुर्थ श्लोक को श्रीफल के आकार में रख दिया । आचार्य श्री की नवधा भक्ति से पूजन होती है । "स्वस्तिक" बनाकर । "स्वस्तिक-बंध" यही नाम रखा पाचवे चित्र का । आचार्य श्री प्रवचन कर रहे हैं । उफ ! इस ससार की व्याधि को दूर करने के लिये कैसी औषधि दे रहे हैं, बिल्कुल चिकित्सक की तरह । अर्थात् ये चिकित्सक ही हैं, और ससार रूपी व्याधि को दूर करने में स्पेशलिस्ट हैं । चिकित्सा का संकेत "रेडक्रास" (+) छठा श्लोक इसी बंध में है । ध्यान-अवस्था में बैठे हैं, बिल्कुल सिद्ध परमेष्ठी की तरह । अतः इसी छठे श्लोक को रख दिया "सिद्ध-चक्र-बन्ध" में । कितने सारे शिष्य हैं उनके । लेकिन सभी के प्रति दृष्टिकोण बिल्कुल एक समान । समान दृष्टि का कोण यानि समकोण । समकोण में पाँच अक्षर यही हैं पंच परमेष्ठी के प्रतीक । इसी समकोण के कारण वे आचार्य परमेष्ठी हैं और यही समकोण उन्हें पंचम गति अर्थात् पाचो परमेष्ठी में श्रेष्ठ सिद्ध-पद को प्रदान करेगा । आचार्य श्री तो उस मुरज के समान हैं, जो शिल्पी के हाथों का स्पर्श पाकर, बिना किसी अपेक्षा के मनमोहक स्वरों को देता है, अतः वे भी मुरज हैं । निर्मित हैं— "मुरज बंध" । ऐसी कठोर साधना करते हुये उन्हें 25 वर्ष बीत गये हैं अतः इन समय के प्रतीक महात्मा की दीक्षा का यह 'रजत-वर्ष' है इसीलिए यह 'रजत सयमोत्सव वर्ष' के रूप में है । वास्तव में उनका जन्म तो "10 अक्टूबर 1946" को ही हुआ था लेकिन 25 वर्ष तो दीक्षा लिये हुये उनको हो गये हैं, अर्थात् उनकी दीक्षा "10 जून 1968" को हुई थी और आचार्य

पद “22 नवंबर 1972” को प्राप्त किया था। इन विचारों ने इस प्रकार अनेक आकारों को जन्म दिया और बनती गई एक के बाद एक आकृतियाँ। थोड़ा ध्यान हटा तो पुनः आचार्य श्री के प्रवचन का दृश्य घूमा, औषधि बाट रहे हैं। लेकिन क्या उनकी औषधि को श्रावक एक साथ पूर्ण रूप से ग्रहण कर रहे हैं। नहीं। उनमें इतनी क्षमता कहीं। अतः वे उस “अमृत वाणी” रूपी औषधि को आधुनिक यंत्र “टेपरिकार्डर” के माध्यम से कैसिट में बदल कर लेते हैं और बार-बार “वेक्वर्ड-फारवर्ड” करके उसका पान करते हैं। अतः सातवें श्लोक की कल्पना “टेपरिकार्डर-बन्ध” के आकार में उतर गई। आठवें श्लोक की रचना होने ही समय आड़े आ गया। मन कहने लगा— अब उस कल्पवृक्ष रूपी श्लोक से और न मांगो। वह तो देता जायेगा, लेकिन समय अनिवार्य है और अष्टक भी तो पूर्ण हो गया है। अतः “चतुरक्षरबन्ध” बनाकर चारों कोनों में उस आठवें श्लोक को बता दिया जो कि प्रतीक है— चार गतियों से मुक्ति का। उपसंहार के माध्यम से कह भी दिया कि जो आचार्य श्री की भक्ति अन्तर भावों से करेगा वह वा-वानर, अर्थात् तिर्यज्वगति से तिर जायेगा। रा-रात्रि, अर्थात् नरक गति में नहीं जायेगा। क्ष-क्षय, अर्थात् कर्मों को क्षय करने की क्षमता रखने वाली मनुष्य गति से भी मुक्त हो जायेगा और रा-राक्षसादि देव गतियों में भी भ्रमण नहीं करेगा। यानि मोक्ष को, मुक्ति को प्राप्त करेगा।

“विद्याष्टक” को देखकर/पढ़कर सहज ही तृप्ति हो पाना असंभव है। महाराज श्री ने एक जनवरी 1994 के दिन सूर्य की प्रथम किरण के साथ ही कृति में सलग्न “प्रशस्ति पर्व” उर्फ अतृप्त धारा को ऐसे अनोखे, अद्भुत एवं निराले ढंग से प्रस्तुत किया, जिसे देखकर व्यक्ति विशेष ही नहीं, वरन् जन-जन की आंखों के सामने मुनि श्री का चेहरा चतुर्थ कालीन, आत्मा में लीन रहने वाले साधुओं की तरह नाचने लगा। पूज्य मुनि श्री के उस दिन वाक्य थे— “आज मैंने वह कर लिया जो वर्षों से करना चाहता था।” लेकिन वास्तव में पूज्य गुरुदेव ने वह कार्य कर दिया जो न तो आज तक प्राचीन जैन/जैनेतर आचार्यों द्वारा वर्णित किया गया है और न ही चित्रालंकार की इस परंपरा में ऐसी रचना की कोई संभावना ही लगती है।

—संघस्थ ब्रह्मचारी

प्रकाशकीय

भक्ति के शिखर पर दैदीयमान कृति 'विद्याष्टक' आधुनिक युग की एक अनन्यतम कृति है। जहाँ एक ओर इस कृति में द्वितीय शताब्दी की प्राचीनता झलकती है वहीं दूसरी ओर अनूठा कला-प्रदर्शन, चितन की गहराई एवं विद्वत्ता की झलकन भी मन को झकझोर देती है।

आचार्य श्री 108 विद्यासागर जी महाराज के तृतीय शिष्य पूज्य मुनिश्री नियम सागर जी महाराज ने जैन संस्कृति एवं धर्म पताका को चिरजीवी करने और विश्व जगत् को दिगम्बर अवस्था की सुयोग्यता प्रदर्शित करते हुए सम्पूर्ण मानव-जगत् पर करुणा कर इस कृति की रचना की है। जब पहली नजर हमने इस पुस्तक की हस्तलिखित प्रति पर डाली तो अन्दर से अचानक ही निकल पड़ा 'महाराज श्री पुस्तक प्रकाशन हेतु आशीर्वाद दीजिए'। हाथ उठा, सहारा लिया सधम्य ब्रह्मचारी भैयाजी का जिन्होंने पूर्णतः निर्देशित किया और कार्य को सुचारु रूप दिया श्री सुमत जैन (अखाई वाले) अशोक नगर ने।

हमारा परम सौभाग्य है जो ऐसी अनूठी कृति के प्रकाशन का योग प्राप्त हुआ। कृति के सम्पादक श्रीमान् डॉ प्रभाकर नारायण कवठेकर, जो कि एक ख्याति प्राप्त विद्वान् हैं, हम उनके प्रति आभारी हैं हम श्री ब्रह्मचारीजी के प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हुए पूज्य मुनिश्री के चरणों में कोटिश नमन् करते हैं। सुधिजनो की स्वाध्याय सेवा के लिए प्रस्तुत है यह कृति 'विद्याष्टकम्'

प्रदीप जैन कौंसल (प्रदीप कटपीस) अशोक नगर

पिता- श्री केवल चंद कासल

माता- श्रीमति चन्द्रकुमारी कासल

पत्नि- श्रीमति अजु कासल

भाई- श्री मनोज एवं सजीव जैन

बच्ची- कु सिद्धायिनी

व समस्त कासल परिवार

श्रीमति भागवती बाई W/O श्री कोमल चंद जैन

छत्रपति नगर इन्दौर

प्रदीप कटपीस

☎ (22462, 22476, 22768)

ग्रन्थ में प्रयुक्त सन्दर्भ संकेत

१. वि. लो. : विश्व लोचन कोश (श्री श्रीधरसेनाचार्य विरचित)
अपरनाम (मुक्तावलीकोश)

प्रकाशक

श्री जैनग्रथ रत्नाकर
कार्यालय हरिबाग,
पो गिरगोंव-बम्बई
श्री वीर निर्वाण सवत् २४३८
जून १९१२ ईश्वी

२. सं.हि.आ. : संस्कृत हिन्दी कोश
(लेखक वामन शिवराम आपटे)

प्रकाशक

मोतीलाल बनारसीदास
बगला रोड, जवाहरनगर दिल्ली - ११०००७
१९८७

३. पं. चं. : पद्मचन्द्र कोश (श्री गणेशदत्त शास्त्री विरचित)

प्रकाशक

मेहरचन्द लक्ष्मणदास
संस्कृत पुस्तकालय
सैदमिह्रा बाजार लाहौर
१९२५

४. आर्ष : कृति मे कृतिकार के द्वारा स्वयं प्रयुक्त शब्द।
अर्थात् आर्ष प्रयुक्त शब्द।

विषय-सूची

1

मङ्गलाचरण

2

रत्नत्रय-स्तुति-शतक श्लोक क्र १०२

□ कृति उत्पादक श्लोक □ संस्कृत-टीका □ हिन्दी-टीका

xxxi

3

विद्याष्टकं चित्रबोध (संक्षिप्त)

चित्र क्रमांक १, २A, २B चित्र का विस्तृत परिचय

4

□ सभी चित्रों की संक्षिप्त जानकारी

□ सर्वतोभद्र-बन्ध की प्रक्रिया का वर्णन

4

श्लोक क्रमांक एक

15

□ संस्कृत-टीका □ हिन्दी-टीका □ पद्यानुवाद एवं रेखाचित्र □ मूलचित्र

मृत्युकूप-बन्ध को पढ़ने की विधि

23

5

श्लोक क्रमांक दो

31

□ संस्कृत-टीका □ हिन्दी-टीका □ पद्यानुवाद एवं रेखाचित्र □ मूलचित्र

□ भारत-देश-बन्ध को पढ़ने की विधि

39

6

श्लोक क्रमांक तीन

46

□ संस्कृत-टीका □ हिन्दी-टीका □ पद्यानुवाद एवं रेखाचित्र □ मूलचित्र

□ कलश-बन्ध को पढ़ने की विधि

53

7

श्लोक क्रमांक चार

55

- सस्कृत-टीका □ हिन्दी-टीका □ पद्यानुवाद एव रेखाचित्र □ मूलचित्र
□ श्रीफल-बन्ध को पढ़ने की विधि

63

8

श्लोक क्रमांक पांच

65

- सस्कृत-टीका □ हिन्दी-टीका □ पद्यानुवाद एव रेखाचित्र □ मूलचित्र
□ स्वस्तिक-बन्ध को पढ़ने की विधि

72

9

श्लोक क्रमांक छह

75

- सस्कृत-टीका □ हिन्दी-टीका □ पद्यानुवाद एव रेखाचित्र □ मूलचित्र
□ १ रेडक्रॉस-बन्ध पढ़ने की विधि 83
□ २ सिद्ध-चक्रबन्ध पढ़ने की विधि 87
□ ३ समकोण (एल)-बन्ध पढ़ने की विधि 89
□ ४ मुरज-बन्ध पढ़ने की विधि 91
□ ५ रजत-सयमोत्सव-वर्षाङ्क-बन्ध पढ़ने की विधि 94
□ ६ जन्म-दिनाक-बन्ध पढ़ने की विधि 97
□ ७ दीक्षा-दिनाक-बन्ध पढ़ने की विधि 101
□ ८ पद-प्राप्ति दिनाक-बन्ध पढ़ने की विधि 105

10

श्लोक क्रमांक सात

109

- सस्कृत-टीका □ हिन्दी-टीका □ पद्यानुवाद एव रेखाचित्र □ मूलचित्र
□ टेपरिकार्डर-बन्ध को पढ़ने की विधि

117

11

श्लोक क्रमांक आठ

120

- संस्कृत-टीका □ हिन्दी-टीका □ पद्यानुवाद एव रेखाचित्र □ मूलचित्र
□ चतुरक्षर-बन्ध को पढ़ने की विधि

128

12

उपसंहार

129

13

प्रशस्ति-पर्व

133

श्लोको का मूल पाठ, संक्षिप्त परिचय

14

प्रशस्ति-पर्व

140

- संस्कृत-टीका □ हिन्दी-टीका □ विश्व-चक्रबन्ध (चित्र)
□ विश्व-चक्र-बन्ध को पढ़ने की विधि

154

15

परिशिष्ट एक

169

- पारिभाषिक शब्द

16

परिशिष्ट दो

190

- दिगम्बर मुनि और उनका आचार

विद्याष्टकम्



वादाधाद ' धादावादाक्षलाक्ष ' क्षलाक्षदाः ' ।
धादाः ' य ' नो नोऽयलाधा दक्ष नोऽज्ञ ' नोऽक्षर ॥ 1 ॥ →

दक्ष यक्षक्षदाऽऽधाद ' दक्ष नो ' नो य ' नोऽक्षर ' ।
दलाऽयक्ष ' दधालालाऽऽधाद ' धादरधा ' दधाः ! ॥ 2 ॥ →

नो ! नोऽक्षधाऽक्षलाऽऽधाद ' नो ! य ' लाऽक्षक्षलाय नो ।
नोनोऽक्षधाऽक्षलाऽऽधाद ' नो ! यलाऽक्षक्षलाय नो ॥ 3 ॥ →

दलाऽलाक्ष ' क्षनोनोऽक्ष ' दक्ष नोऽनोऽक्षलायनो ।
दलाऽलाक्ष ! क्षनो नोऽक्ष ' दक्ष नो ' नोऽक्षला ! यनो ॥ 4 ॥ →

नो ! नोऽज्ञज्ञ ' नोऽयक्ष ' नोऽज्ञनोऽय यनोऽक्षयः ।
यक्षनोऽज्ञज्ञ नो नो क्षयनोऽज्ञ ' ज्ञनोऽक्षयः ॥ 5 ॥ →

दलालाददलालाद ' दक्ष नो ज्ञ ' नोऽक्षर ॥
दलालाददलालादक्षनो ज्ञ ' ज्ञनोऽक्षर ॥ 6 ॥ →

यलाधाद ' दधाऽऽलाय ' नोऽक्षलाय ' यनोऽक्षलाः ।
यलाऽऽधाद ' दधालायनोऽक्षलायय ' नोऽक्षलाः ॥ 7 ॥ →

दावादाक्षक्षदादा दाऽ - दाक्षदाक्षक्षदाक्षदाः ।
वा दादाः क्षक्षदा दावा वाऽक्षवाः क्षक्ष ' वाक्षवाः ॥ 8 ॥ →

उपसंहारः

विद्यासागरश्रीदेव नित्य सस्तौति यो मुदा ।
स सम्प्राप्य सदा शुद्धिमात्मनोऽष्ट शिव प्रजेत् ॥ 1 ॥

यावदेमि न कैवल्यं विद्यान्धि वीतरागिणम् ।
स्तुवे भजे यजे भक्त्या नित्य "नियमपादिधिः" ॥ 2 ॥



कृति-उत्पादककाव्यम्
सर्वतोभद्र
कल्पवृक्षबन्धः

वाराधारर ! धारावा-
राक्षलाक्ष ! क्षलाक्षरा !
धालाः ! य ! नो नोऽयलाधा
रक्ष नोऽज्ञज्ञ ! नोऽक्षर ॥

- रत्नत्रयस्तुतिशतकम्-२०२ -

विद्याष्टकस्य सर्वतोभद्रबन्धप्रथमकाव्यस्य जन्मदातृ-
रत्नत्रयस्तुतिशतकस्य सर्वतोभद्रबन्धकाव्यम् । तस्य बन्धस्य प्रतिलोममेव
विद्याष्टकस्य प्रथमकाव्यम् । अत्राऽधस्ताद्रत्नत्रयस्तुतिशतकग्रथान्तर्गतस्य
यथाख्यातसयमप्रतिपादकसर्वतोभद्रबन्धप्रथमकाव्य तत्संस्कृतटीकोपेत दीयते-

वाराधारर ! धारावाराक्षलाक्ष ! क्षलाक्षराः ! ।
धालाः । य ! नो नोऽ यलाधा रक्ष नोऽज्ञ ! नोऽक्षर ! ॥

(रत्नत्रयस्तुति- शतकस्य काव्यम् श्लोक - क्र 102)

-अन्वयार्थः-

वाराधारर ! धारावाराक्षलाक्ष ! क्षलाक्षरा ! धाला । य ! (त्व) अयलाधा नो (असि) । (अत) अज्ञ ! अक्षर ! (त्व) न (अस्माक) न (पूज्य.) (असि) । (अत) न (अस्मान्) रक्ष ॥१०२॥

-संस्कृत-टीका-

वाराधाररेति-

वाराधारर ! वारस्य^१ आवरणस्य कर्मणा सवरस्य वा आधारो^२ मूलोऽसौ वाराधारस्त
कर्मणामावरणमूलमसौ रो राति लाति ददातीति वाराधाररोऽर्थान्निरोधमूलस्य सवरस्य वा दाता,
तत्सम्बुद्धौ हे वाराधारर ! हे सवरमूलदात ! इत्यर्थ । अथवा सवरमूलस्य दायकत्वादसौ सयम
सवरमूलदाता तत्सम्बुद्धौ हे सवरमूलदात ! वाराधारर ! इति । धारावाराक्षलाक्ष ! धारावारोऽर्था^३
^१-त्रिरन्तरक्रम इत्यर्थ अक्ष^४ व्यवहार इत्यर्थ ला दायको लायको वेत्यर्थ । अर्थात् कर्मनिर्जराया

-सन्दर्भाः-

- (१) वारो व्रातेऽप्यावरणे । इति च (स हि आ)
- (२) आधारस्वाश्रये स्तम्भे मूले सेतौ च रक्षके । इति च (स हि आ)
- (४-५) धारा निरन्तरे खड्गे वारो द्वारे क्रमे क्षणे । इति च (प च)
- (६) अक्षज्वरे तुलादण्डे व्यवहारेन्द्रियात्मसु । इति च (प च)

निरन्तरक्रमव्यवहार योऽसौ लाति राति ददाति स निरन्तरक्रमव्यवहारला अथवा धारावाराक्षला धाराक्रमव्यवहारदायक इत्यर्थ । एव धाराक्रमव्यवहारदायक शील स्वभावोऽक्ष^८ आत्मा वा यस्य स धारावाराक्षलाक्षोऽथवा धाराक्रमव्यवहारदायकात्मा इत्यर्थ । तत्सम्बुद्धौ धारावाराक्षलाक्ष । अथवा हे धाराक्रमव्यवहारदायकात्मन् । इति । किमुक्तं भवति— अर्थाज्ज्ञानावरणादिकर्मनिर्जराया धाराक्रमव्यवहारदायकात्मन् । हे वीतरागयथाख्यातसयम । इत्यर्थ । क्षलाक्षरा ।—क्षलो^९ धावन प्रक्षालन वेत्यर्थ । अक्षर शून्य इत्यर्थ । आ^{१०} शिव इत्यर्थ । अर्थाद्यस्य समस्तमोहनीय-कर्मणा क्षलो धावन प्रक्षालन वा न विद्यतेऽर्थच्छून्योऽस्ति स प्रक्षालनशून्योऽथवा क्षलाक्षर इत्यर्थ । तथा एव विध-विशेषणविशिष्टप्रक्षालनशून्यत्वगुणो यस्य आत्व शिवस्वरूपत्वमेति स प्रक्षालनशून्यशिवस्वरूपोऽथवा क्षलाऽक्षरा इत्यर्थ । एतत्सम्बुद्धौ हे प्रक्षालनशून्यशिवस्वरूप । हे वीतरागयथाख्यातसयम । अथवा हे क्षलाक्षरा । (क्षलाक्षर+आ = क्षलाक्षरा) इत्यर्थ । किमुक्तं भवत्येतत् । अर्थाद्धे समस्तविधमोहनीयकर्म-प्रक्षालनशून्यशिवस्वरूपवीतरागयथाख्यातसयम । अथवा क्षलाक्षरा । इत्यर्थ । श्लोकेऽस्मिन्प्रयुक्तनवतरशब्दा सर्वे विश्वलोचन-पद्मचन्द्र-सस्कृत-हिन्दी आदर्शहिन्दीसंस्कृतकोशोदिता । हे धाला । ब्रह्मत्व शिवत्व वा राति लाति ददातीति धाला । तत्सम्बुद्धौ हे धाला हे परमात्मपददात । इत्यर्थ । हे य । हे सयम । (त्व) अयलाधा नो (असि) -अर्थादयोऽसयमो ल^{११} इन्द्र स्वामी वार्थ । आधा परिधाता आश्रयदाता वार्थ, नोऽसि त्व नाऽसि । अर्थादयस्य ल अयलोऽबोध (अज्ञान) इत्यतस्तस्य अयलस्य आधा अयलाधा अर्थादसयमेन्द्राश्रयदाता अर्थादज्ञानधाता इत्यर्थ । किमुक्तं भवति हे सयम । त्व अज्ञानपरिधाता न असि इत्यर्थ । हे अज्ञज्ञ^{१२} १५) । अज्ञ आत्मा सरागत्वात्त्वाऽज्ञत्वस्य जडस्य सवेदको भवति पर ज्ञत्वस्य वीतरागस्य वा केवलो ज्ञाता तिष्ठति किन्तु हे सयम । (यथाख्यातसयम ।) त्व वीतरागत्वात्परेषामात्मनामेव भूतकालापेक्षया स्वस्याऽऽत्मनोऽज्ञत्व जडत्व ज्ञत्वरूपेण केवलो विजानासि न च तस्य

—सन्दर्भाः—

- (८) अक्ष आत्मनि वा शीले स्वभावे वाऽपि वेदने । इति च (स हि आ)
 (९) क्षल प्रक्षालने वापि प्रलयेपि च धावने । चेत्यर्थ
 (११) तुल्याभावयोरा पितामहे (शिवे) । इति च (वि लो)
 (१२) लस्तु चेन्द्रे स्वामिनि स्याद् । इति च (वि लो)
 (१४-१५) अज्ञ शठे ज्ञान शून्येऽपि ज्ञो ज्ञायकज्ञानिनो । इति च (प च)

(जडत्वस्य) सवेदक सतिष्ठसे । अतस्त्व अज्ञाना जडानामपि ज्ञाताऽसि तत्सम्बुद्धौ हे अज्ञज्ञ । जडाना ज्ञायक । हे अज्ञाना ज्ञात । वेति । (अतः) हे अक्षर ! (त्व) न (अस्माक) न पूज्य (असि) अतः हे अक्षर । त्वमस्माक पूज्योऽसि । यस्मिन् प्राप्ते सति न क्षर स अक्षर ^{१६} । अन्तिमगुणस्थानत्रयस्य यथाख्यातसयमोऽक्षरो विनाशरहितो वर्तते तत्सम्बुद्धौ हे अक्षर । हे विनाशरहितयथाख्यातसयम । इति । किन्त्वेकादशतम-गुणस्थानस्य यथाख्यातसयम क्षरस्वरूपो वर्ततेऽर्थात्प्रतिपातिस्वभावत्वेन क्षरस्वरूपत्वाद्दिनाशस्वरूपत्वाद्वा क्षर इति । किन्तु गुणस्थानत्रयस्याऽन्तिमस्य वीतरागसयमोऽ प्रतिपातिस्वभावत्वेनाऽ विनाशस्वरूपत्वादक्षररूपो वर्तते । न अस्माक । न ^{१७} पूज्य असि इत्यर्थ । (अतः) न (अस्मान्) रक्ष अतस्त्वमस्मान्नक्ष पाहि वेत्यर्थ । एतावता किमुक्त भवति हे कर्मणा सवरमूलदात । हे कर्मनिर्जराया धाराक्रमव्यवहारदायकात्मन् । हे समस्तमोहनीयकर्मप्रक्षालन-शून्यशिवस्वरूपवीतरागयथाख्यातसयम । हे परमात्मदात । हे सयम । असयमस्येन्द्रोऽ सयमेन्द्रस्तस्याऽ र्थादबोधस्याऽऽश्रयदाता परिधाता वा त्व नाऽसि । हे सयम । अज्ञ आत्मा सरागत्वात्त्याज्ञत्वस्य जडस्य वा सवेदको भवति पर ज्ञत्वस्य वीतरागस्य वा केवल स ज्ञाता तिष्ठति किन्तु हे यथाख्यात-सयम । त्व वीतरागत्वात्परेषामात्मनामेव भूतकालापेक्षया स्वस्याऽऽत्मनोऽज्ञत्व जडत्व वा त केवलो विजानासि न च तस्य (जडत्वस्य) सवेदक सतिष्ठसे । अतस्त्वमज्ञानामपि ज्ञाताऽसि । अतस्त्वमज्ञज्ञविशेषणविशिष्टस्तिष्ठसे । यस्मिन् प्राप्ते सति क्षरो विनाशो वा न सोऽक्षर । हे सयम । त्वमक्षरोऽस्यतस्त्वमस्माक पूज्योऽ स्यर्थादन्तिमगुणस्थानत्रयेषु त्वमक्षररूपोऽ विनाशरूपोऽर्थात्प्रतिपातिरूपो वाऽसि किन्त्वेकादशतमगुणस्थानस्य यथाख्यातसयम क्षररूपो वर्ततेऽर्थात्प्रतिपातिस्वभावत्वेन क्षररूपत्वाद्दिनाशरूपत्वाद्वा क्षरो विनाशशीलो वा वर्ततेऽतः कारणात्तस्मादपि त्वमेवपूज्यत्व यास्यतस्त्वमेवास्माक श्रमणानामारक्षकस्तिष्ठस्यतोऽ स्मानारक्ष पाहि वेत्यर्थ ॥ १०२॥

□ □

सन्दर्भः

(१६) अक्षरस्तु स्थिरेऽनाशे चेति (स हि आ)

(१७) नकारो जिनपूज्ययो इति च (वि लो)

हिन्दी-टीका

जिनेन्द्र देव ने कर्म^१ को पाप-पुण्य^२ के भेद से दो प्रकार का कहा है । कर्मका सवरण करने के लिए यथाख्यात-संयम^३ ही सर्वथा मूलाधार है । अतः हे यथाख्यात-संयम ! तुम सवर-तत्त्व^४ के सर्वोत्कृष्ट-मूल-आधार हो । इस कारण कर्म-निरोध के मूल स्वरूप-सवर-तत्त्व के दाता तुम ही हो । हे सर्वोत्कृष्ट-संयम ! तुम कर्म निर्जरा के निरन्तर-क्रम-व्यवहार को लाते हो अतः गुणश्रेणी-निर्जरा^५ के उत्कृष्ट-दाता तुम ही हो अर्थात् निरन्तर-क्रम से गुण-श्रेणी-निर्जरा के व्यवहार को देना ही तुम्हारा स्वभाव है । अतः तुम 'धारावाराक्षलाक्ष' अर्थात् निरन्तर-क्रम से गुणश्रेणी-कर्मनिर्जरा-दायक-स्वभावी हो । हे क्षीण-मोह^६ स्वरूप-यथाख्यात-संयम ! तुमने मोहनीय-कर्म^७ की समस्त अद्वयैस प्रकृतियों^८ को धो डाला है । अतः तुम मोहनीय कर्म से सर्वथा शून्य हो और अन्तर्मुहूर्त^९ के भीतर ही ज्ञानावरणीय,^{१०} दर्शनावरणीय^{११} और अन्तरायकर्म^{१२} को भी शीघ्र नाश करके साक्षात् शिवत्व को अर्थात् जिन-स्वरूपता को प्राप्त होने वाले हो अतः तुम मोहनीय-कर्म-प्रक्षालन-शून्य-शिवस्वरूप हो । हे सर्वोत्कृष्ट-वीतराग^{१३} परम-उपेक्षा-संयम^{१४} ! तुम साक्षात् शिवत्व के प्रदायक हो । अतः परमात्म-पद^{१५} प्रदाता केवल तुम ही हो । हे परमार्थभूत-संयम^{१६-१७} ! हे आत्म-हित के परमधाम ! असंयम^{१८} का इन्द्र, अज्ञान होता है और वही अज्ञान असंयमेन्द्र कहलाता है उस असंयमेन्द्र के अर्थात् अज्ञान के आश्रय-दाता परिरक्षक, तुम नहीं हो सकते क्योंकि अन्तर्मुहूर्त के उपरान्त नियम से तुम केवल-ज्ञान^{१९} को प्राप्त करने वाले हो अतः तुम अज्ञान के विनाशक हो । हे परम-वीतराग^{२०} ! हे ज्ञाता-द्रष्टा^{२१} ! अज्ञानी-आत्मा सराग होने से अर्थात् राग^{२२}-द्वेष^{२३} से सहित होने से अज्ञान दशा में अज्ञानता का अर्थात् जड़ता का ही अनुभव करता है और वीतरागता का या निर्विकल्प-ज्ञान-दशा^{२४} का केवल ज्ञाता ही रहता है । परन्तु हे परम-समाधि स्वरूप-संयम^{२५} ! तुम सर्वथा वीतरागी^{२६} होने से परद्रव्य^{२७} स्वरूप परात्माओं की और भूतकाल की अपेक्षा से अपनी स्वद्रव्य स्वरूप निजात्मा की अज्ञानता को अर्थात् अज्ञान-स्वरूप उस विगत-पर्याय को केवल ज्ञाता द्रष्टा होकर ज्ञान-गुण^{२८} के द्वारा सिर्फ उसे जानते ही हो पर, उस पर्याय^{२९} का सवेदन^{३०} नहीं करते । इसीलिए तुम अज्ञानता के अर्थात् जड़ता के केवल ज्ञायक^{३१} ही हो सवेदक^{३२} नहीं क्योंकि सवेदना वर्तमान-पर्याय की ही होती है, भूत-पर्याय की नहीं । यहाँ भूत-पर्याय असद्रूप^{३३} होने से उनके सवेदक तुम नहीं हो सकते और परात्माओं की त्रैकालिक-सराग^{३४}-पर्यायों के भी तुम केवल ज्ञायक ही हो सवेदक नहीं क्योंकि वे परात्माएँ^{३५}

पर-द्रव्य हैं और पर-द्रव्य^{१६} की सराग-पर्यायो^{१७} के भी तुम केवल ज्ञायक ही हो सवेदक नहीं। इस प्रकार से हे यथाख्यात-संयम ! तुम स्व और पर-द्रव्य की सराग-पर्यायो के परोक्ष रूप से केवल ज्ञायक ही हो और निजीय-वर्तमान-वीतराग-पर्याय^{१८} के सवेदक^{१९} ही हो, इस तरह ऐसा तुम्हारा स्वभाव ही है। हे विनाश-रहित-संयम^{२०} ! तुम अन्तिम-गुणस्थानत्रय^{२१} में विनाश रहित हो अतः तुम अक्षर हो/अविनश्वर हो/अच्युत^{२२} हो किन्तु ग्यारहवे गुणस्थान^{२३} का वह यथाख्यात-संयम क्षरस्वरूप है/विनश्वर है इसलिए कि वह संयम, प्रतिपाति-स्वभाव-स्वरूप^{२४} होने से पतनशील-स्वभावी है किन्तु तुम बारहवे गुणस्थान^{२५} के संयम हो, अक्षर^{२६}-रूप हो, इसीलिए विनाश से रहित हो, अप्रतिपाति-स्वभाव-स्वरूप^{२७} हो एवं पतनशील-स्वभाव से रहित हो। हे संयम ! तुम इस लोक में सर्वश्रेष्ठ हो, पूज्य हो एवं सर्व-जन आराध्य हो, अतः श्रमण-जन तुम्हारी ही सस्तुति करने में अपना समय लगाते हैं। अतः हे संयम ! तुम शीघ्र ही हम सबकी रक्षा करो ॥१०२॥



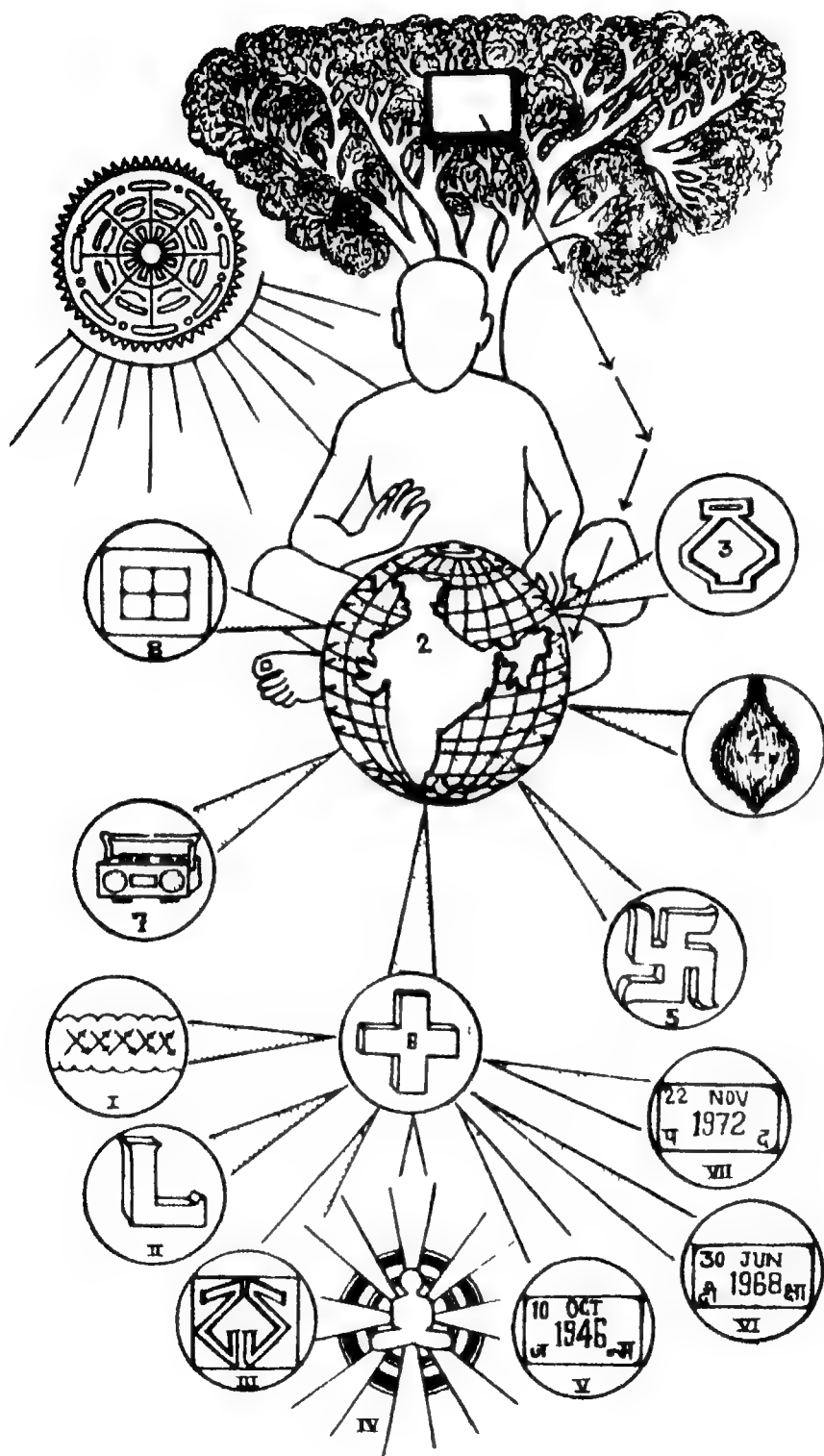


विद्याष्टकम्

मङ्गलाचरणम्

(शार्दूलविक्रीडित-छन्द)

विद्यासागरविश्ववन्द्यश्रमणं चित्राष्टकैः संस्तुवे
सर्वोच्छं यमिनं विनम्य परमं सर्वार्थसिद्धिप्रदम्
ज्ञानध्यानतपोऽभिरक्तमुनिपं विश्वस्य विश्वाश्रयम्
साकारं श्रमणं विशाल-हृदयं 'सत्यं शिवं सुन्दरम्'





भारतदेश
बन्ध

इस वक्ताधारा
रक्ष नो नो य नोक्ष
रक्षाय रक्षाला-
धारा धारका दधा ।



कलशबन्ध

नो नोऽक्षधाराधारा
नो य लाक्षमाय नो
नो नोक्षधाराधारा
नो य लाक्षमाय नो



फलबन्ध

रक्षालाक्ष क्षनोक्ष
रक्ष नो नोक्षमाय नो
रक्षालाक्ष क्षनोक्ष
रक्ष नो नोक्षमाय नो



मृत्युकूपबन्ध

वाराधाराधारा -
राक्षालाक्ष क्षमाक्ष
धाराधाराधाराधारा
रक्ष नोक्ष नोक्ष



स्व
स्तिक
बन्ध

नो नोक्ष नोक्ष
नोक्ष नो य योक्ष
यक्षनोक्ष नो नो
क्षनोक्ष क्षनोक्ष

रक्षालाक्षक्षालाक्ष
रक्ष नोक्ष नोक्ष
रक्षालाक्षक्षालाक्ष
रक्ष नोक्ष नोक्ष



ट्रेडमार्कबन्ध



यलाधाराधारा
नोक्षमाय योक्ष
यलाधाराधारा
नोक्षमाय योक्ष

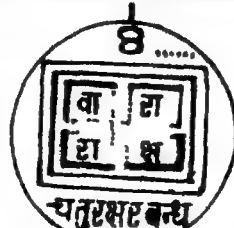


टेपरिकॉर्डबन्ध



- उपसहार -
I.

विद्यासागर- श्रीदेव
नित्यं सन्तोति नोक्ष
स सन्तोति सन्तोति
सन्तोति सन्तोति



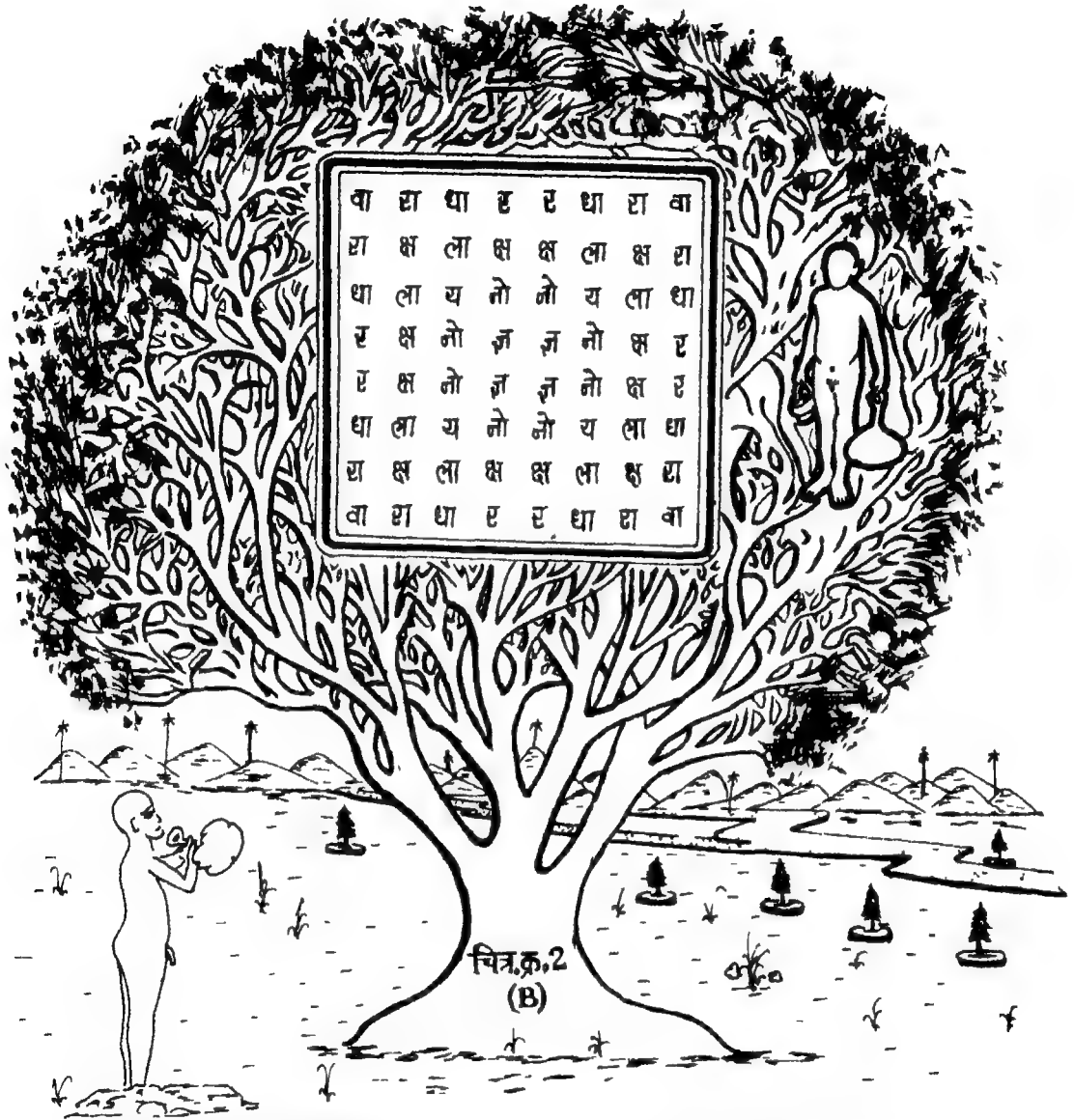
यत्रसरबन्ध

चित्र. क्र. 1.



- उपसहार -
II

वावदेमि न कैवल्य
विद्याधि वीतघामिन्
स्तुते भजे यजे भक्त्या
नित्यं नित्यवादिनि



वा	रा	धा	र	र	धा	रा	वा
रा	क्ष	ला	क्ष	क्ष	ला	क्ष	रा
धा	ला	य	नो	नो	य	ला	धा
र	क्ष	नो	ज्ञ	ज्ञ	नो	क्ष	र
र	क्ष	नो	ज्ञ	ज्ञ	नो	क्ष	र
धा	ला	य	नो	नो	य	ला	धा
रा	क्ष	ला	क्ष	क्ष	ला	क्ष	रा
वा	रा	धा	र	र	धा	रा	वा

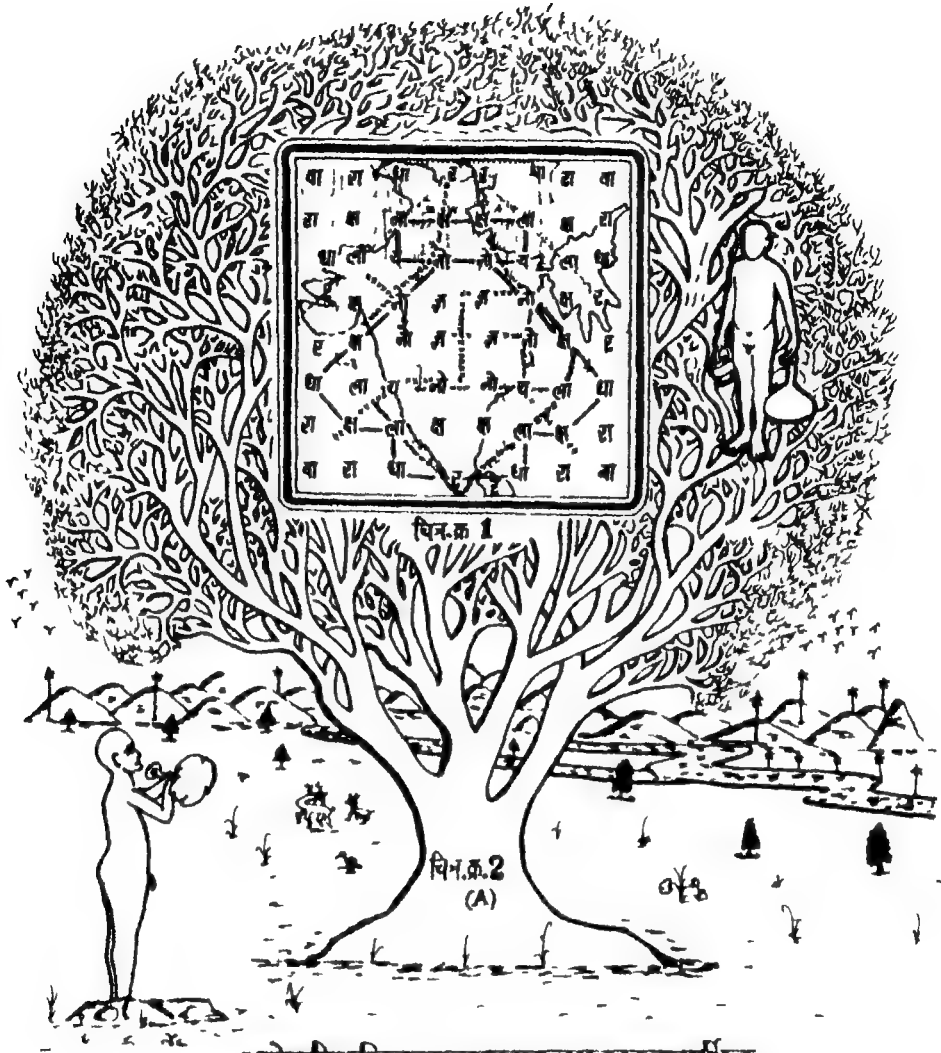
चित्र.क्र.2
(B)

यथाख्यातचारित्र्यसस्तुतिकाव्यम्

वाराधादर ! धारावा -
राक्षलाक्ष ! क्षलाक्षराः ।।
धालाः ! य ! नो नोऽयलाधा
रक्ष नोऽज्ञ ! नोऽक्षर !

विद्याष्टकस्य प्रथमकाव्यम्

वाराधादर ! धारावा
राक्षलाक्ष ! क्षलाक्षराः ।
धालाः ! य ! नो नोऽयलाधा
रक्ष नोऽज्ञ ! नोऽक्षर !



अनेकविधचित्रजन्मदायकसप्तकान्यगर्भित

सर्वतोमद्रकल्पद्रुमबन्धे

विद्याष्टकम्

रत्नत्रयस्तुतिशतकम् शास्त्रार्थतत्त्व यथाख्यतचारित्र स्तुत्यार्थप्रदायि सर्वतोमद्रनीचैरुक्तचित्रकाव्यस्य
चतुष्पादानि प्रयोगात्तार्यैव विद्याष्टकस्य विभिन्नचित्रप्रसंगोक्त सर्वतोमद्रकल्पद्रुमप्रथमकाव्यम् ।
ते द्वेऽप्यधस्तादुल्लेखिते । तत्र प्रथम रत्नत्रयस्तुतिशतककाव्यम् । द्वितीय विद्याष्टकस्य प्रथमकाव्यम् ।

यथाख्यतचारित्रस्तुतिकान्यम्

वाराधारर ' धारावा
राक्षलाक्ष ' क्षलाक्षराः ।
धालाः ' य ' नो नोऽयलाधा
रक्ष नोऽज्ज ' नोऽक्षर ।

विद्याष्टकस्य प्रथमकान्यम्

वाराधारर । धारावा
राक्षलाक्ष । क्षलाक्षराः ।
धालाः ' य ' नो नोऽयलाधा
रक्ष नोऽज्ज ' नोऽक्षर ।

विद्याष्टकम् चित्रबोध संक्षिप्त

“विद्याष्टक” की रचना आठ श्लोको से की गई है। इन आठो श्लोको को ‘अनुष्टुप्’ छन्द में लिखा गया है। अन्त में दो श्लोक (अनुष्टुप् छन्द) उपसहार के रूप में पृथक् रूप से रखे गये हैं। इनका चित्र बोधो से कोई सम्बन्ध नहीं है।

कृति की उत्पत्ति

“विद्याष्टक” नामक इस अष्टककृति की उत्पत्ति पूज्य मुनि श्री (नियमसागरजी) द्वारा स्वरचित पूर्वकृति “रत्नत्रय-स्तुति-शतक” (अप्रकाशित) के ‘यथाख्यात-चारित्र’ को प्रतिपादित करने वाले श्लोक क्रमाक एक-सौ-दो (१०२) से हुई है। उस श्लोक को उक्त ग्रंथ में मुनिश्री ने ‘सर्वतो-भद्र-बोध’ की सज्ञा दी है, जिसका आशय यह है कि— ‘चारो दिशाओ से (ऊपर-नीचे, दाये-बाये से) पढ़नेपर मूल-श्लोक का उच्चारण होता है।’

“रत्नत्रय-स्तुति-शतक” से लिये गये इस श्लोक के प्रत्येक चरण को सीधे क्रम अर्थात् बायीं से दायीं ओर पढ़ने पर ‘यथाख्यात-चारित्र’ की स्तुति प्रकट होती है लेकिन इसी श्लोक को विपरीत-क्रम अर्थात् दायीं से बायीं ओर पढ़ने से “विद्याष्टक” के प्रथम श्लोक का निर्माण होकर, उसके अदर से ‘आचार्य श्री विद्यासागर महाराज’ की स्तुति प्रस्फुटित होती है। यथा —

बायीं से दायीं ओर

वाराधारर	।	धारावा
राक्षलाक्ष	!	क्षलाक्षरा ।।
धाला ।	य ।	नो नोऽयलाधा,
रक्ष नोऽज्ञज्ञ ।	नो ऽ	क्षर ! ॥

रत्नत्रय-स्तुतिशतक का श्लोक क्रं १०२

दायी से बायीं ओर

वाराधारर	।	धारावा
राक्षलाक्ष	!	क्षलाक्षरा ।।
धाला ।	य ।	नो नोऽयलाधा,
रक्ष नो ऽ	ज्ञज्ञ !	नो ऽ क्षर । ॥

‘विद्याष्टक’ का प्रथम श्लोक

उपरोक्त दोनों ही श्लोक 'सर्वतो-भद्र-बध' से विभूषित हैं। रचित प्रथम-श्लोक में केवल आठ वर्णाक्षरों का प्रयोग किया गया है और उन आठों वर्णों से सम्पूर्ण 'विद्याष्टक' की रचना हुई है। यद्यपि आठ श्लोक होने से कृति को विद्याष्टक सजा प्रदान की गई है तथापि अष्ट वर्णों से रचित यह कृति 'अष्टाक्षरी-विद्याष्टक' के नाम से भी जानी जा सकती है।

उक्त प्रथम श्लोक को 'कल्प-वृक्ष-बध' में दर्शाया गया है। पाठकों की विभिन्न शकाओं/जिज्ञासाओं का निराकरण करते हुये मुनिश्री ने हेतु दिया है कि "जिस प्रकार भोग-भूमि में कल्प वृक्षों से इच्छा मात्र करने पर मनुष्यों को इच्छित वस्तु स्वयमेव प्राप्त हो जाती थी उसी प्रकार इस प्रथम अष्टाक्षरी-श्लोक से समस्त श्लोकों की उत्पत्ति स्वयमेव हो गई है।"

शेष सातों श्लोकों की उत्पत्ति प्रथम श्लोक से किस प्रकार होगी ? इसका हल देने के लिये मुनिश्री ने अपनी अद्भुत-चित्र-कला का उपयोग करते हुये, प्रत्येक श्लोक को चित्रालंकार के रूप में प्रस्तुत किया है, एवं प्रत्येक श्लोक के लिये विभिन्न बन्धों के आधार पर पृथक्-पृथक् सजा दी है।

चित्र क्रमांक एक में सम्पूर्ण 'विद्याष्टक' के चित्रों को सामूहिक रूप से दर्शाते हुये बताया गया है कि उक्त प्रथम श्लोक में क्रमशः 'भारत-देश-बध', 'कलश-बध', 'श्रीफल-बध', 'स्वस्तिक-बध', 'रेडक्रॉस-बध', 'टेपरिकार्डर-बध', एवं 'चतुरक्षर-बध' को स्थापित कर दिया जाये तो बन्धाकार के अनुसार दूसरे से लेकर आठवें श्लोक तक की रचना स्वयमेव होती जाती है। जैसे— प्रथम चित्रक्रमांकानुसार—

एक वर्णाकार आकृति बनाई जाये, उसमें प्रथम-श्लोक के चारों पदों को एक के नीचे एक क्रम से यथावत् लिख दिया जाये। पुनः विपरीत पद श्रृंखला अर्थात् चार-तीन-दो एक के पद-क्रम से इसी श्लोक को लिखा जाये। यथा —

चित्र क्रमांक एक में स्थित मूल-श्लोक

वा	रा	धा	र	र	धा	रा	वा	
रा	क्ष	ला	क्ष	क्ष	ला	क्ष	रा	— यथावत्-पद-क्रम
धा	ला	य	नो	नो	य	ला	धा	
र	क्ष	नो	झ	झ	नो	क्ष	र	
र	क्ष	नो	झ	झ	नो	क्ष	र	
धा	ला	य	नो	नो	य	ला	धा	— विपरीत-पद-क्रम
रा	क्ष	ला	क्ष	क्ष	ला	क्ष	रा	
वा	रा	धा	र	र	धा	रा	वा	

सर्वतोभद्र- बध

अब यह चारो दिशाओ से यथावत् रूप से पढ़ा जा सकता है । तदुपरात इसमे भारत के नक्शे की आकृति बनाते हुये उसकी सीमा पर आने वाले अक्षरो को अलग लिखते जाइये । चित्रालकार के नियमानुसार उक्त अक्षरो को डबल एव गतागत क्रम से पढ़ने पर आपको 'विद्याष्टक' का द्वितीय-श्लोक प्राप्त हो जायेगा । इसे विस्तृत रूप से मूल चित्र (भारत-देश-बध) के माध्यम से समझने मे सरलता हो सकती है ।

इसी प्रकार अन्य चित्रो की आकृति उक्त वर्गाकार के इन चौसठ अक्षरो पर निकालने से क्रमशः आगे-आगे के श्लोको की रचना स्वयमेव होती जायेगी ।

चित्र क्रमांक एक मे इन शेष सात श्लोको को पहचानने के लिये पूज्य मुनि श्री ने प्रत्येक श्लोक एव बध को सकेत चिन्हो के माध्यम से दर्शाया है । जैसे— 'भारत-देश-बध' लहरदार रेखा (~ ~ ~ ~) के अनुसार प्रकट होगा एव इसी के अनुसार द्वितीय-श्लोक भी प्राप्त हो जायेगा । इसी प्रकार प्रत्येक श्लोक एव बध के लिये नियुक्त किये सकेत-चिन्हो से अन्य श्लोको को जानना चाहिये ।

पाठको की सुविधा को ध्यान मे रखकर प्रथम-चित्र मे समाहित अन्य चित्रो की सक्षिप्त जानकारी प्रस्तुत कर रहा हूँ । पढ़ने की विधि का विस्तार आगे चित्र के साथ है ।

‘सर्वतो-भद्र-बन्ध’ को पढ़ने का क्रम-

ऊपर दर्शायी गई ‘सर्वतोभद्रबन्ध’ की प्रक्रिया को देखे ।

‘भारत-देश-बन्ध’ को पढ़ने का क्रम-

ऊपर दर्शाये हुए चित्र क्रमाक एक में यदि साकेतिक लहरदार (~~~~) रेखा से भारत के नक्शे के आकार के अनुसार घूमते हुए ऊपर से नीचे एवं पुन ऊपर की ओर बढ़ने पर सीमा-स्थित अक्षरों को संग्रहित करने से द्वितीय-श्लोक अर्थात्-‘रक्ष यक्षक्षराऽऽधार । रक्ष नो । नो य । नोऽक्षर । रत्नाऽयक्ष । रघालालाऽऽधार । धाररघा ! रघा ॥ २॥’ प्राप्त होगा, साथ ही ‘भारत-देश-बंध’ भी प्राप्त हो जायेगा । इस प्रकार ‘सर्वतो-भद्र-बंध’ में से ‘भारत-देश-बंध’ निकला ।

‘कलश-बंध’ को पढ़ने का क्रम-

ऊपर दर्शाये गये प्रथम चित्र में ‘बाण-चिह्न-रेखा’ (↔↔) के आधार पर कलश के आकार के अनुसार घूमते हुए उसकी सीमा पर आने वाले अक्षरों को पूर्ववत् संग्रहित करने पर तृतीय श्लोक अर्थात् “नो । नो ऽ क्षधा ऽ क्षला ऽऽ धार । नो । य । ला ऽ क्षक्षलाय नो । नोनोऽक्षधाऽक्षलाऽऽधार । नो । यलाऽ क्षक्षलाय नो ॥ ३॥ ” प्राप्त होगा साथ ही ‘कलश-बंध’ भी प्राप्त हो जायेगा । इस प्रकार ‘सर्वतो-भद्र-बंध’ में से तीसरा ‘कलश बंध’ भी प्राप्त होगा ।

“श्रीफल-बन्ध” को पढ़ने का क्रम-

ऊपर दर्शाये गये प्रथम चित्र में यदि एक जजीरदार(*****) रेखा को श्रीफल के आकार से घुमाकर, उसकी सीमा पर आने वाले अक्षरों को क्रम से संग्रहित किया जाये तो चतुर्थ श्लोक अर्थात् “रत्ना ऽ लाक्ष ! क्षनोनोऽक्ष ! रक्ष नो ऽ नो ऽ क्षलायनो । रत्ना ऽ लाक्ष ! क्षनो नोऽक्ष । रक्ष नो । नोऽक्षला ! यनो ॥४॥” प्राप्त होगा एवं ‘श्रीफल-

बध' भी प्राप्त हो जायेगा । इस प्रकार 'सर्वतो-भद्र-बध,' चौथे, 'श्रीफल-बध' को भी प्रदान करेगा ।

स्वस्तिक-बन्ध को पढ़ने का क्रम-

इसी प्रकार 'सर्वतो-भद्र-बध' में यदि एक 'गुणक-चिह्न-रेखा' (xxx) के माध्यम से स्वस्तिक के समान घुमावदार आकृति बनाई जाए तो उसमें से 'स्वस्तिक-बध' और उसकी सीमा के अक्षरों का सग्रह बनाने पर— 'नो । नोऽज्ञज्ञ । नोऽयक्ष । नोऽज्ञनोऽ । य यनोऽ । क्षय । यक्षनोऽज्ञज्ञनो नो नो, क्षयनोऽज्ञ । ज्ञनोऽ । क्षय ॥ ५ ॥' प्राप्त होगा । इस 'स्वस्तिक-बध' को भी उसी प्रथम श्लोक से ग्रहण करेंगे ।

रेडक्रॉस-बध को पढ़ने का क्रम-

प्रथम चित्र में प्रदर्शित 'भग्न-रेखा-चिह्न' (----) को आधार रखकर यदि रेडक्रॉस के चिह्न के अनुसार अक्षरों को घूमते हुए पढ़ेंगे तो 'रेडक्रॉस-बध' के साथ "रलालाररलालार । रक्ष नो ज्ञज्ञ । नोऽ क्षर । रलालाररलालाररक्षनो ज्ञ । ज्ञनोऽ । क्षर । ॥६॥" श्लोक भी प्राप्त होगा । इस प्रकार इसी 'सर्वतो-भद्र-बध' से छठवाँ अर्थात् 'रेडक्रॉस-बध' भी प्राप्त हो जायेगा ।

टेपरिकॉर्डर-बन्ध को पढ़ने का क्रम-

सातवें बन्ध के रूप में मुनिश्री ने 'टेपरिकॉर्डर-बन्ध' को प्रदर्शित किया है । इसमें आधुनिक शैली को प्रदर्शित किया गया है । चित्र की उत्तर दिशा में स्थित इस बध को 'बिन्दु-रेखा-चिह्न' () के द्वारा प्रदर्शित किया गया है । इस संकेत के आधार से 'टेपरिकॉर्डर-बन्ध' प्राप्त होगा । टेपरिकॉर्डर में जिस प्रकार कैसेट को 'बैकवर्ड' एवं 'फॉरवर्ड' किया जाता है, उसी क्रिया का स्मरण करके 'बैकवर्ड' करने पर श्लोक के प्रथम दो चरण एवं 'फॉरवर्ड' करने पर अन्तिम दो चरणों की रचना होगी और इसी प्रकार प्रथम-चित्र से यह बध भी प्राप्त हो जायेगा । श्लोक निम्न प्रकार है— "यलाधार । रधाऽऽलाय । नोऽक्षलाय । यनोऽक्षला । यलाऽऽधार । रधाऽलायनोऽक्षलाय । नोऽक्षला ॥७॥"

चतुरक्षर-बन्ध को पढ़ने का क्रम—

इसी प्रथम चित्र के बायी ओर के ऊपरी कोने में 'चतुरक्षर-बन्ध' को बिन्दु-रेखा-चिह्न () से प्रदर्शित किया है । इस प्रकार बन्ध तो स्पष्ट रूप से चित्रित है । श्लोक प्राप्त करने के लिए उन चारों अक्षरों को आधार बनाकर, उन्हीं में विभिन्न प्रकार से घूमकर विधिवत् अक्षरों को संग्रहित करने पर उसी 'सर्वतो-भद्र-बन्ध' में से आठवाँ श्लोक भी प्राप्त हो जायेगा । श्लोक निम्न प्रकार है— "रावाराक्षक्षरावा रा ऽराक्षराक्षक्षराक्षरा । वा रारा क्षक्षरा रावा वाऽक्षवाः क्षक्ष । वाक्षवा ॥ ८ ॥"

नोट—सभी चित्रों को पढ़ने की विस्तृत विधि की कृति में आगे चित्रों के साथ दर्शाया गया है । जिससे इन श्लोकों एवं चित्रों को आसानी से समझा जा सकता है । प्रत्येक बन्ध के श्लोकों को निम्न चित्र क्रमांक की विधि में देखे—

१ सर्वतो-भद्र-बन्ध	चित्र क्रमांक एक	श्लोक क्रमांक एक
(आठो चित्रों सहित)		
२ भारत देश-बन्ध	चित्र क्रमांक चार	श्लोक क्रमांक दो
३ कलश-बन्ध	चित्र क्रमांक पांच	श्लोक क्रमांक तीन
४ श्रीफल-बन्ध	चित्र क्रमांक छह	श्लोक क्रमांक चार
५ स्वस्तिक-बन्ध	चित्र क्रमांक सात	श्लोक क्रमांक पाँच
६ रेडक्रॉस-बन्ध	चित्र क्रमांक आठ	श्लोक क्रमांक छह
७ टेपरिकार्डर-बन्ध	चित्र क्रमांक सोलह	श्लोक क्रमांक सात
८ चतुरक्षर-बन्ध	चित्र क्रमांक सत्रह	श्लोक क्रमांक आठ

शेष जो अन्य चित्र कृति में विद्यमान हैं (चित्र क्र २,३,९,१०,११,१२,१३,१४,१५) इन सभी को पढ़ने की विधि चित्रों के साथ विस्तृत रूप से निहित है । सक्षिप्त जानकारी यहाँ प्रस्तुत है—

“अन्य चित्रों की संक्षिप्त जानकारी”-

उपरोक्त न के चित्रों में ये ही आठ श्लोक वर्णित हैं अर्थात् पृथक् श्लोकों की रचना न होकर उन्हीं श्लोकों के द्वारा भावों के परिवर्तित स्वरूप को विभिन्न चित्रों में ढाला गया है। श्लोक न एक, छह एव आठ को ही एक से अधिक चित्रों से प्रदर्शित किया गया है। इन चित्रों में आचार्यश्री के जन्म दिनोंक आदि को दर्शाया गया है।

‘सर्वतो-भद्र कल्पद्रुम-बंध’ में निहित भाव-

चित्र क्रमाक दो अर्थात् ‘सर्वतो-भद्र-कल्पद्रुम-बंध’ प्रथम-चित्र के स्वरूप को ही धारण कर रहा है। चित्र में प्रदर्शित मुनिराज श्लोक रूपी कल्पवृक्ष से शेष सात श्लोकों की पूर्णता हेतु याचना करते हुए से प्रतीत हो रहे हैं, तदनुसार ही एक शिष्य ने अपने गुरु की अन्तर भावों से स्तुति, एक स्वरचित श्लोक के माध्यम से की तो उस अतिशय युक्त भक्ति के प्रभाव से वह श्लोक भी कल्प-वृक्ष बन गया और एक के बाद एक कल्पित भक्ति के आकारों एव श्लोकों को सहज रूप से प्रदान करने लगा। लेकिन अष्टक पूर्ण होते ही शिष्य ने समय को प्रदर्शित करते हुए इच्छाओं पर अकुश लगा दिया और आन्तरिक मनोभावों से गुरु चरणों की भक्ति में निहित शक्ति का जो अनुभव किया वही ‘विद्याष्टक’ के रूप में प्रस्तुत हो गया। इन्हीं भावों को उक्त चित्र में प्रदर्शित किया गया है।

‘मृत्यु-कूप-बंध को पढ़ने की विधि’-

तृतीय-चित्र को ‘मृत्यु-कूप-बंध’ की सज्ञा दी गई है। इसकी कल्पना सर्कस में दिखाये जाने वाले ‘मौत का कुँआ’ खेल से की गई है। विशेषता मात्र यह है कि इस नारंगी के सदृश आकार में सामने के भाग में दिखाई देने वाले मोटे अक्षरों में ‘विद्याष्टक’ का प्रथम श्लोक विद्यमान है और पृष्ठ भाग में दिखाई देने वाले छोटे अक्षरों में ‘यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक’ श्लोक विद्यमान है। सर्कस के उस दृश्य का स्मरण करते हुए इस बन्ध के सामने के एव पृष्ठ भाग को युगपत् रूप से पढ़ने पर ‘विद्याष्टक’ का प्रथम, तथा

‘यम्भख्यात-चारित्र-प्रतिपादक’ श्लोक का क्रमशः एक-एक पद, युगपत् रूप से ही प्राप्त होता जायेगा जो कि सम्पूर्ण रचना का मूलाधार है ।

सिद्धचक्र-बन्ध को पढ़ने की विधि-

चित्र क्रमाक नौ में ‘सिद्धचक्र-बन्ध’ को दर्शाया गया है । ‘रेडक्रॉस-बन्ध’ में रखे गये छठवे श्लोक को आधार मानकर इस चित्र की रचना की गई है । इस श्लोक के प्रत्येक चरण के प्रारम्भ एवं अन्त में ‘र’ अक्षर आता है । अतः चित्र के मध्य में स्थित ‘र’ से प्रत्येक चरण प्रारम्भ करके अतः भी उसी ‘र’ पर करना पड़ेगा । ऐसा करने पर त्रिकोण आकार से गमन होगा । दो किरणों एवं उनके मध्य मडल-सीमा पर स्थित, अक्षरों के संग्रह से प्रत्येक-प्रत्येक चरण की प्राप्ति होगी । ‘र’ को केन्द्र तथा सम्पूर्ण चित्र को वृत्त मानकर अक्षरों वाले त्रिकोण में भ्रमण करने पर, प्रत्येक त्रिकोण से एक-एक पद की प्राप्ति होगी इसे दायी एवं बायी दोनों दिशाओं से पढ़ा जा सकता है ।

समकोण बन्ध को पढ़ने की विधि-

समकोण के माध्यम में अंग्रेजी भाषा के अक्षर ‘एल्’ (L) में छठवे श्लोक को ही पाँच अक्षरों में समाहित किया गया है । ‘र’ से प्रारम्भ करके आड़े क्रम से पढ़ने पर प्रथम एवं तृतीय चरण तथा खड़े क्रम से पढ़ने पर द्वितीय एवं चतुर्थ चरण प्राप्त होता है ।

मुरज बन्ध को पढ़ने की विधि-

चित्र क्रमाक दस में सर्वप्रथम, श्लोक के चारों चरणों को क्रम से लिखा गया है । ‘मुरज-बन्ध’ की विशेष प्रक्रिया को दर्शाने के लिए प्रथम चरण के अक्षरों का सम्बन्ध तृतीय चरण से और द्वितीय चरण के अक्षरों का सम्बन्ध चतुर्थ चरण से किया गया है । प्रथम और द्वितीय चरण पढ़ने के लिए ‘बिन्दु-रेखा-चिन्ह’ तथा द्वितीय और चतुर्थ चरण पढ़ने के लिए ‘बाण-रेखा-चिन्ह’ को दर्शाया गया है । विस्तृत जानकारी आगे चित्र के साथ प्रस्तुत की गई है । इसको गत प्रत्यागत क्रम से भी पढ़ा जा सकता है ।

‘रजत संयमोत्सव-वर्षाक-बन्ध’ पढ़ने की विधि-

प्रथम चित्र क्रमाकानुसार वर्गाकार कृति में पूर्ववत् प्रथम-श्लोक को चौसठ अक्षरो के रूप में लिखकर उसमें ‘पच्चीसवे’ अक्षर का चित्र निकाला गया है। उस चित्र के अंदर आने वाले अक्षरो को क्रम से पढ़ने पर छठवाँ श्लोक प्राप्त होता है।

जन्म-दिनांक-बन्ध को पढ़ने की विधि-

इस श्लोक में कुछ विशेषता प्रदर्शित करते हुए ‘यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक’ श्लोक और ‘विद्याष्टक’ के प्रथम श्लोक को दो विभिन्न वर्गाकार आकृति में चौसठ-चौसठ अक्षरो के रूप में रखकर पुनः उन दोनों वर्गाकार आकृतियों को आपस में जोड़ दिया गया है। उस वर्गाकार आकृति के भीतर आचार्यश्री के जन्म दिनांक “(10 OCT 1946 जन्म)” को अक्षर चित्रों के रूप में दर्शाया गया है। ‘10 OCT जन्म’ इन अक्षर चित्रों को उनके आकारों से विस्तृत विधि के अनुसार पढ़ने पर कृति का आठवाँ श्लोक पाँच बार और “1946” को विधिवत् पढ़ने पर छठवाँ श्लोक चार बार प्राप्त होगा।

‘दीक्षा-दिनांक-बन्ध’ को पढ़ने की विधि-

इस चित्र में आचार्यश्री के ‘दीक्षा-दिनांक’ के चित्र को दर्शाते हुए पूर्व-चित्र के अनुसार ही प्रथम-श्लोक से सहित दो वर्गों को एक बनाया गया है। “30 JUN दीक्षा” इन अक्षर चित्रों को उसके आकारों से विस्तृत विधि के अनुसार पढ़ने पर आठवाँ श्लोक पाँच बार, और “1968” इस अक्षर चित्र को विधिवत् पढ़ने पर छठवाँ श्लोक चार बार प्राप्त होगा।

‘पद-प्राप्ति-दिनांक-बन्ध’ को पढ़ने की विधि-

इस चित्र में भी पूर्ववत् प्रक्रिया को अपनाते हुए आचार्यश्री के ‘आचार्य-पद’ के दिनांक को चित्रित किया गया है। “22 NOV पद” इन अक्षर चित्रों को उनके

आकार के अनुसार विधिवत् पढ़ने पर आठवीं श्लोक, पाँच बार, तथा "1972" इस अंक चित्र को विधिवत् पढ़ने पर छठवीं श्लोक, चार बार प्राप्त होगा।

॥ इस प्रकार चित्रों को पढ़ने की संक्षिप्त विधि समाप्त हुई ॥



मुर्यकपनदृष्टिः



अथाधुनेह 'रत्नत्रयस्तुतिशतकस्य' तदेव "यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक-" पूर्वोक्तकाव्य
यत्सर्वतोभद्रसङ्गक तत्काव्य प्रतिलोमक्रमेणाऽऽलिख्य पश्चाल्लिखितनूतनाभिधेयेन तत्काव्येन
विद्याष्टकस्य प्रथमाख्येन वा तेन सर्वतोभद्रसङ्गकेनाऽथवा समस्तविद्याष्टकसमाहितेन वा
पूर्वोत्तरकाव्यद्वयस्वरूपमृत्युकूपबन्धेन चैतत्काव्येन विश्वमङ्गलकारिण वात्सल्यधुराधारिण सर्वोक्तृ
ष्टसयमगुणप्रधानञ्चैन श्रीगुरुवर विद्यासागराचार्यदेव तेनाऽऽदौ स्तोतुमाह-

वाराधारर ! धारावाराक्षलाक्ष ! क्षलाक्षराः ! ।
धाला ! य ! नो नोऽयलाधा रक्ष नोऽङ्ग ! नोऽक्षर ! ॥१॥

-अन्वयार्थः-

वाराधारर ! धारावाराक्षलाक्ष ! क्षलाक्षरा ! धाला ! य ! (त्व) अयलाधा नो (असि) ।
अङ्ग ! अक्षर ! (त्व) न (अस्माक) न. (पूज्य) (असि) । (अत) न (अस्मान्) रक्ष ॥१॥

-संस्कृत-टीका-

वाराधाररेति-

हे वाराधारर ! (समयाधारदात १) वार १ समय इत्यर्थ । आधार २ आश्रय इत्यर्थ ।
र दाता दायक इत्यर्थ । अर्थात् समयस्य सम्प्रति पञ्चम- कालस्याऽस्माक विश्वजीवानामाधार
समयाधारस्त निजीयस्य समयाधारत्व दीयते विश्व प्रति वितीर्यते वाऽनेनेति समयाधारर
समयाधारदानेत्यर्थ । अर्थात् स्वकीय- समयाधारत्वगुणेन विशोभयन् (अय श्रीगुरुर्विद्यासागर)
समस्त विश्व प्रति वितीर्यतेऽस्य गुणस्य महोपकारो येनाऽसौ समया-धाररोऽथवा वाराधारर इत्यर्थ ।
तत्सम्बुद्धौ हे समयाधारर ! अथवा हे वाराधारर ! इत्यर्थ ।

-सन्दर्भः-

- (१) 'वार सूर्यादि दिवसे द्वारेऽप्यवसरे हरे' इति च पद्मचन्द्रकोष (प गणेशदत्तशास्त्रिविरचित)
(१) "वार समयसमुदायौ" इति च संस्कृत-हिन्दी-कोष (वामन शिवराम आपटे विरचित)
(२) "स्यादाधारोऽधिकरणे" इति च विश्वलोचनकोश (श्री श्रीधरसेनाचार्यविरचित) (अथवा "आधारस्त्वास्पदे"
इति च (प च)

हे धारावाराक्षलाक्ष । (हे धर्माङ्गीकारकसार्वमङ्गलपरिपूर्णवात्सल्यधुराधारकात्मन् !) धो धर्म सत्यधर्म इत्यर्थ । आरोऽङ्गीकारक । आव सार्वमाङ्गलिक । आर^७ परिपूर्णवात्सल्य । अक्षो^८ धुरा ध्रुवो वेत्यर्थ । ला धारक । अक्ष^{१०} स्वभाव शीलो वा । किमुक्तमेतत् । सत्यधर्माङ्गीकारकाणां भव्यजीवानां कृते सार्वमङ्गलपरिपूर्णवात्सल्यधुराधारणमेव यस्य शील स्वभाव आत्मा वाऽसौ धर्माङ्गीकारक- सार्वमङ्गलपरिपूर्णवात्सल्यधुराधारकात्मेति । अथवा धारावाराक्षलाक्ष इत्यर्थ । तत्सम्बुद्धौ हे धर्माङ्गीकारकसार्वमङ्गलपरिपूर्णवात्सल्यधुराधारकात्मन् । अथवा हे धारावाराक्षलाक्ष । इत्यर्थ ।

हे क्षलाक्षरा । (हे प्रलयान्तकारिन्!) क्षल^{११} प्रलय । अक्षो^{१२}ऽन्त । रा विधायक कारको वेत्यर्थ । क्षलस्याऽक्षरा क्षलाक्षरा अर्थात् प्रलयान्तविधायीत्यर्थ । अथवा प्रलयान्तकारी प्रलयान्तको वेत्यर्थ । अर्थात् तृतीयमहासमरविभिषिकया मानवकुलमात्रस्य प्रलयसभावनाया अस्य विज्ञानयुगस्य सकटग्रस्तवर्तमानकालस्य वाऽध्यात्मविद्यादानेनाऽक्षरा अर्थात् योऽसौ प्रलयकालनिग्रहसामर्थ्यसक्षमोऽन्तकर स प्रलयान्तकारी अथवा प्रलयान्तकारको वेत्यर्थ । तत्सम्बुद्धौ हे प्रलयान्तकारिन् । हे प्रलयकालनिग्रहगुणविधायकात्मन् । हे क्षलाक्षरा । वेत्यर्थ ।

हे धाला । (हे साक्षाज्जिनस्वरूप । अथवा हे पुण्यमूर्ते !) ध^{१३} शिव जिनो वेत्यर्थ । आला विधायक सधारकात्मा वा । अर्थात् परिशुद्धरत्नत्रयस्वरूपनिजगुणैर्योऽसौ साक्षाच्छिवत्व जिनत्वमेव लाति राति दधाति स धाला । अथवा ध धन पुण्यधन आला आदधाति लाति समाराति वाऽसाविति धाला अर्थाज्जिनसन्निभ पुण्य सम्प्रति यस्य प्रतिभाति बिलसति वासाविति धाला अर्थात् साक्षात्पुण्यमूर्तिरित्यर्थ । तत्सम्बुद्धौ हे धाला । अथवा हे साक्षाज्जिनस्वरूपधर । हे पुण्यधर । पुण्यमूर्ते इत्यर्थ ।

—सन्दर्भाः—

- ७ "रोऽन्तौगतावुष्णताया वात्सल्ये प्रेष्णि वा मत । इति च (स हि आ)
- ८ "अक्षो धुरात्मनोऽज्ञाने तौलदण्डेऽपि पत्रगे । इति च (स हि आ)
- १० "अक्ष शीलात्मनोरपि । इति च (स हि आ)
- ११ "क्षलस्तु प्रलयेऽपि स्यात् । इति चार्षप्रयुक्त ।
- १२ "अक्षोऽन्तेऽप्यार्ष ।
- १४ धो धर्मे ब्रह्मणि- (जिने-शिवे) । इति च (वि लो)

हे य । (हे सयममूर्ते १) य^{१६} अर्थात् सयम सकलसयम इत्यात्रऽभिप्राय । अर्थादिष सद्गुरु सप्रति सर्वोत्कृष्टसकलसयमविधायकत्वात्सयममूर्तिस्तत्सम्बुद्धौ हे य । अथवा हे सर्वोत्कृष्टसकलसयमविधायकात्मन् । इत्यर्थ ।

(त्व) अयलाधा नो (असि)– अयो^{१७}ऽसयम । ल^{१८} इन्द्र ईश्वरोऽधिपतिर्वा । आधा धारक परिधाता परिपोषको वार्थ । किमुक्तमेतत् । अयस्य असयमस्य ल इन्द्रोऽयलोऽर्थादसयमस्वामी तस्याधिपतिर्मोह इत्यर्थ । तस्य मोहस्य अयलस्य वा आधा आविधाता परिधाता परिपोषको वा त्व नो असि अर्थात्त्व नासीत्यर्थ । अर्थात्किमुक्तमेतत् । अर्थाद्धे श्रीगुरुवर । त्व समस्ताऽसयमभावविरहितत्वान्निर्ममोऽसि ।

हे अज्ञज्ञ । अक्षर । (हे बुद्धिविरहितजनविज्ञायक । अनाश / सुदृढ १) अज्ञज्ञो^{१९} बुद्धिविरहितमतिजनो जडजनो वार्थ । ज्ञो ज्ञाता । अर्थाद्धे गुरो । अज्ञैर्बुद्धिविरहितमतिजनैर्जडजनैर्वा तैरुपसर्गादिष्वागतेषु सत्सु तस्मिन्काले तेषु विजयी भवस्त्व ज्ञत्वभावेनाऽर्थात्केवलज्ञातृदृष्टत्वभावेन सतिष्ठसेऽतस्त्वमज्ञज्ञोऽस्यर्थात्तेषा जडाना केवलो ज्ञायकोऽसीत्यर्थ । क्षर^{२१} च्युतोऽक्षरोऽच्युतोऽनाश सुदृढो वार्थ । अतोऽये हे गुरो । त्व ज्ञातृदृष्टत्वभावत्वेनाऽच्युतत्वादनाशोऽसि । एतत्सम्बुद्धौ हे अज्ञज्ञ । हे अक्षर । हे अज्ञानिना ज्ञात । हे अनाश/सुदृढ । वेत्यर्थ ।

(त्वं) न (अस्माकं) न पूज्य (असि) (हे गुरो । त्व अस्माक पूज्य आराध्योऽसि) न इति सर्वनामपद । न^{२२} उपास्य पूज्य आराध्यो वार्थ । असि सन्तिष्ठस इत्यर्थ । किमुक्तमेतत् । हे गुरो विद्यावारिधे । इत्यध्याहार्य । अत कारणादिति च पुनरध्याहार्य । त्वमस्माकमर्थादस्माक सर्वेषा जनानामुपास्य पूज्य आराध्यो वा सतिष्ठसे वेत्यर्थ ।

(अत) न (अस्मान्) रक्ष (अतोऽस्मान् । जनानारक्ष) अत कारणादर्थात्पूज्यत्वात्त्वमिति यावत् । न अस्मान्, अस्मान्सर्वभव्यजनानिति । रक्ष आरक्ष पाहि वेत्यर्थ । किमुक्तमेतत् । अतस्त्वमस्मान्सर्वभव्यजनानारक्ष पाहि वेत्यर्थ ॥१॥



सन्दर्भः—

१६ योऽनिले सयमे गतौ । इति च (प च)

१७ न य अय असयम इत्यर्थ । यस्तु यज्ञेऽनिले चापि गतौ यशसि सयमे । इति च (प च)

१८ ल इन्द्रे ला तु दाने स्यात् । इति च (वि लो)

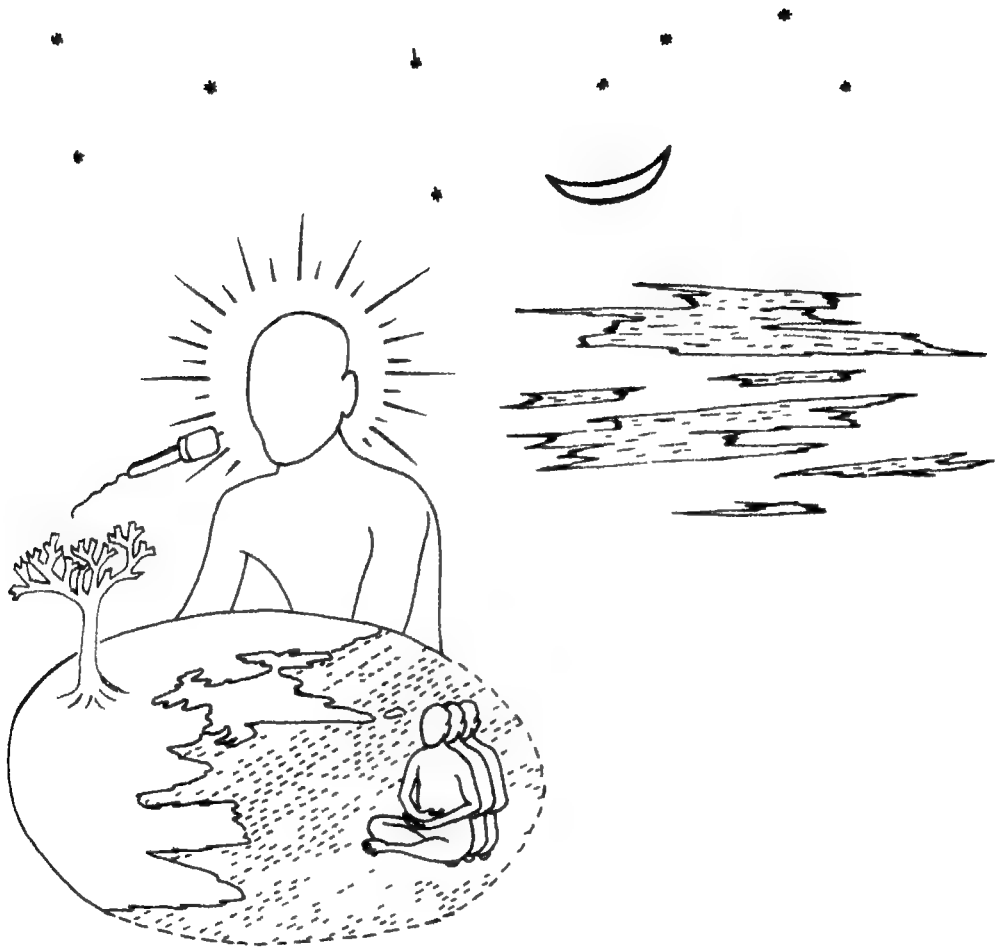
२० अज्ञ शठे ज्ञानशून्येऽपि ज्ञो ज्ञायक ज्ञानिनि (प च)

२१ अक्षरस्तु स्थिरेऽनाशे दृढे विष्णौ शिवेऽपि च । इति (स हि आ)

२२ नकारो जिनपूज्ययो । इति च (वि लो)

—हिन्दी-टीका—

ओ गुरुवर ! आप पचम-काल^{५८} के समस्त भव्य जीवों के परम हितकारी हैं अतः वर्तमान समय में आप सबके समयाधार हैं अर्थात् इस समय में हम लोगों के लिए आप ही आधार हैं, कल्याण के परम धाम हैं । अथवा सकटग्रस्त, विषम-विश्व के जीवों के लिए आप इस समय के आधार हैं । अतः आप हम सब की रक्षा करो । ओ गुरुवर ! आप इस लोक में मङ्गलमय-सर्वोत्कृष्ट वात्सल्य^{५९} धुरा को धारण करने वाले महात्मा हैं इसलिए सत्य धर्म के स्वरूप को जानकर उसे स्वीकार करने वाले भव्य जीवों के प्रति आप स्वभावतः प्रेम के भाजन बन जाते हैं । अतः आपका वात्सल्य गुण अत्यन्त ही मङ्गल एव सर्वोत्कृष्ट है । हे वात्सल्यधाता ! तुम शीघ्र ही हम सबकी रक्षा करो । हे विश्व प्रेम के निधान ! आप वास्तव में विनाशो का अन्त करने वाले हैं तृतीय महा-समर के कारण सभावित होने वाले अणुसमर विनाश को रोकने में आप समर्थ हैं । अर्थात् आप की आध्यात्मिक विद्या उस सकट से बचाने के लिए नैमित्तिक-सामर्थ्य को धारण कर रही है, अतः इस समय में जगत के सकट त्राता आप ही हैं । हे योगीश्वर^{६०} ! आप इस विपरीत-ज्ञान-विज्ञान युग को समस्त सकटों से बचाने के लिए और उसे वास्तविक सुख प्रदान करने के लिए एक अवतरित महान् आत्मा हैं अर्थात् आप जैसे महायोगीश्वर ही इन भयानक विनाशों से विश्व को बचा सकते हैं । हे साक्षाज्जिन स्वरूप^{६१} ! आप साक्षाज्जिन स्वरूप ही हैं क्योंकि आपकी शरीरिक-संपत्ति जिन^{६२} जैसी है अर्थात् आपको देखने से जिनको देखने जैसा आभास होता है, और आप परिशुद्ध रत्नत्रयकी^{६३} साक्षात् मूर्ति हैं । हे पुण्यमूर्ते ! आप पुण्य की भी साक्षात् मूर्ति हैं क्योंकि आप जैसा पुण्य अन्यत्र देखा नहीं जाता । हे सयममूर्ते ! आप सप्रति पचम काल में भी उत्कृष्ट-सकल-सयम^{६४} को धारण करने वाले यतीश्वर^{६५} हैं अतः आप सयम की भी साक्षात् मूर्ति हैं । हे गुरुवर ! आप अत्यधिक निर्मम^{६६} हैं क्योंकि आप सदा ही उन समस्त असयमभावों^{६७} से रहित हैं जो ममत्व भावों को अधिक बढ़ाने वाले हैं । हे प्रभो ! आप अज्ञानीजनों के केवल ज्ञायक ही हैं क्योंकि उनके द्वारा आने वाले या होने वाले उपसर्गादियों^{६८} में आप सदा ही विजयी रहते हैं । आपके कदम सदा अडिग रहते हैं इसलिए आप अच्युत हैं । हे सद्गुरो ! आप सर्व-जन-आराध्य^{६९} हैं अतः हम सबके आप ही रक्षक हैं ॥१॥



(१)

गुरुवर विद्यासागरजी हो, पंचम युग में हितकारी ।
संकट में जो विषम विश्व के, जीवों के मङ्गलकारी ॥
प्रेम सुधा मकरन्द लुटाते, सबके मन को हरते हो ।
आज समय में समयधार बन, समय-सार को वरते हो ॥



(२)

धुराधार वात्सल्यमयी तुम, हम सबका परित्राण करो
 महासमर को क्षण में रोको, सत्य धर्म जय नाद करो॥
 उपदेशों से गुरुवर तेरे, विश्व नाश से बच सकता।
 जिनवर जैसी सूरत लखकर, युग प्रकाश में आ सकता॥



(3)

पुण्यवान वसुधा पर तुम हो, तुम बिन पुण्य कहाँ रहता।
संयमधारी पंचम युग में, तुम सा यतिवर कब मिलता॥
धीर वीर उपसर्ग विजेता, ज्ञानी हो तुम ज्ञायक हो।
अडिग अकम्प अचूक अच्युत हो, हम सबके भी तारकहो॥



यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक एक सौ दूसरा एव
'विद्याष्टक' का प्रथम श्लोक
(चित्रक्रमाक-३) को

पढ़ने की विधि

परिचय—

चित्र क्रमाक तीन को 'मृत्यु-कूप-बन्ध' की सजा देते हुये इसके अतर्गत 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' 'रत्नत्रय-स्तुति-शतक' का एक सौ दो (१०२) नंबरका श्लोक एव 'विद्याष्टक' के प्रथम श्लोक को सम्मिलित-रूप से रखा गया है। इस चित्र को गोले के समान आकार प्रदान किया गया है। अतः सामने वाले भाग में 'विद्याष्टक' का प्रथम-श्लोक विद्यमान है तो पृष्ठ भाग में 'यथाख्यात-चारित्र प्रतिपादक' श्लोक स्थित है। इन्हे क्रमशः मोटे और छोटे अक्षरों से प्रदर्शित किया गया है। इस चित्र की कल्पना सर्कस में दिखाये जाने वाले 'मौत का कुँआ' नामक खेल से की गई है। उक्त खेल में जिस प्रकार 'मोटर-साईकिल-चालक' लकड़ी से निर्मित कृत्रिम कुएँ में अपनी कला का जौहर दिखाते हुए आड़ा और खड़ा घूमता है उसी प्रकार इस चित्र में भी आड़े और खड़े क्रम से गमन करने पर "वाराधारर धारावा" इस प्रकार उक्त श्लोक का एक-एक चरण क्रम से प्राप्त होता जायेगा। चित्रित रेखाओं को अक्षान्तर एव देशान्तर रेखाये मानकर इसे उनकी गति के अनुसार भी पढ़ा जा सकता है। चित्र की विधि को सरलता से समझने के लिए चित्र की चारों दिशाओं को क्रमशः उत्तरी गोलार्ध, पश्चिमी गोलार्ध, दक्षिणी गोलार्ध और पूर्वी गोलार्ध से नामांकित किया गया है। इन नामों का उल्लेख चित्र पढ़ने की विधि के अन्तर्गत किया गया है। यह गोल होने के कारण इसे 'नारंगी' की सजा भी दी जा सकती है।

चित्र पढ़ने की विधि प्रदर्शित चित्र में दो श्लोक निहित हैं। दोनों श्लोकों को सामने के भाग एव पृष्ठ भाग से एक साथ या अलग-अलग पढ़ा जा सकता है। चित्र को

श्लोक में पूर्णतः प्राप्त करने के लिए उसमें लिखित प्रत्येक चौथे अक्षर (मोटा और छोटा) को डबल बार उच्चारण करते हुए पढ़ना होगा। प्रत्येक चरण को प्राप्त करने की विधि निम्न प्रकार है—

१ प्रथम चरण को पढ़ने का क्रम—

चित्र के उत्तरी गोलार्ध के शीर्ष पर अंकित 'वा' अक्षर से पढ़ने का क्रम प्रारम्भ करते हुए बायीं ओर की प्रथम कली में, चौथे अक्षर को दो बार पढ़ते हुए, ऊपर से नीचे गोल घूमते हुए, नीचे दक्षिणी गोलार्ध के तल भाग में लिखित 'वा' अक्षर पर समाप्त करने पर श्लोक का प्रथम चरण "वाराधारर धारावा" प्राप्त होगा। इसी दक्षिण के 'वा' अक्षर से दायीं ओर से पूर्वी गोलार्ध की प्रथम कली में लिखित अक्षरों को पढ़ते हुए, मध्य में स्थित 'र' अक्षर को दो बार उच्चारण करते हुए, पुनः उत्तरी गोलार्ध के 'वा' अक्षर तक जाने पर फिर से वही चरण प्राप्त होगा। इसी प्रकार इसे विपरीत क्रम अर्थात् उत्तरी गोलार्ध के 'वा' अक्षर से पढ़ना प्रारम्भ कर दायीं ओर से— गोल-घूमते हुए दक्षिण में स्थित 'वा' अक्षर को पढ़ते हुए, उत्तरी गोलार्ध में स्थित 'वा' अक्षर तक जाने पर इस प्रथम कली में 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' श्लोक का प्रथम-चरण और 'विद्याष्टक' के प्रथम श्लोक का प्रथम चरण 'वाराधारर धारावा' प्राप्त होगा।

प्रथम चरण को चित्र की अन्य कलियों में भी रखा गया है। चित्र की दोनों ओर की (दायीं-बायीं) चौथे नम्बर की कलियों में भी यह चरण निहित है। नारंगी के अंदर खड़े क्रम में बायीं से दायीं ओर चौथी कली में स्थित मोटे अक्षरों को शीर्ष के 'वा' अक्षर से प्रारम्भ करके, ऊपर से नीचे की ओर, चौथे अक्षर को दो बार उच्चारण करते हुए दक्षिणी गोलार्ध के तल में स्थित 'वा' अक्षर पर पढ़ना समाप्त करने से 'विद्याष्टक' के प्रथम श्लोक का प्रथम चरण 'वाराधारर धारावा' प्राप्त होगा। इसी 'वा' अक्षर से दक्षिणी गोलार्ध के दाहिनी ओर चौथी कली में स्थित छोटे अक्षरों को पढ़ते हुए उत्तरी गोलार्ध के शीर्ष के 'वा' अक्षर पर समाप्त करने पर उन छोटे अक्षरों में 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' श्लोक का प्रथम चरण 'वाराधारर धारावा' प्राप्त होगा यथावत् प्रक्रिया को विपरीत क्रम से पढ़ने पर क्रमशः 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' श्लोक और 'विद्याष्टक' के प्रथम श्लोक का वही प्रथम चरण प्राप्त होगा।

इसी चरण को छठवी कलियो मे भी रखा गया है । शीर्षस्थ 'वा' अक्षर से प्रारम्भ करते हुए, दायी ओर की छठवी कली मे स्थित मोटे अक्षर 'रा' 'धा', 'र' ('र' को दो बार पढ़ते हुये) 'धा', 'र' और 'वा' अक्षर तक पढ़ने पर 'विद्याष्टक' का प्रथम चरण प्राप्त होगा और इसी दक्षिणी 'वा' से पढ़ना प्रारम्भ करते हुये बायी ओर से छठवी कली मे स्थित छोटे अक्षर 'रा' 'धा' 'र' ('र' को दो बार उच्चारण करते हुए) 'धा' 'रा' और उत्तर मे स्थित 'वा' अक्षर तक आने पर 'यथाख्यात- चारित्र-प्रतिपादक' श्लोक का प्रथम चरण प्राप्त होगा । इसी प्रकार इसे विपरीत क्रम अर्थात् उत्तरी गोलार्ध के 'वा' अक्षर से प्रारम्भ कर बायी ओर से गोल घूमते हुए 'बिन्दु-रेखा' पर लिखे हुए छोटे अक्षरों को पढ़ते हुए, दक्षिण मे स्थित 'वा' अक्षर तक जाने पर और इसी 'वा' से दायी ओर की छठवी कली मे स्थित मोटे अक्षरों को पढ़ते हुए उत्तर के 'वा' अक्षर तक जाने पर पहले 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' श्लोक का प्रथम चरण और बाद मे 'विद्याष्टक' के प्रथम-श्लोक का प्रथम-चरण प्राप्त होगा ।

इसी चरण को इस नारगी सदृश आकार मे आड़े क्रम से भी लिखा गया है । उत्तरी गोलार्ध मे स्थित 'वा' अक्षर से आड़े क्रम मे प्रथम कली के अक्षरों मे गोल घूमते हुए बायी से दायी दिशा मे गमन करते हुए पढ़ने पर 'विद्याष्टक' के प्रथम-श्लोक का प्रथम चरण 'वाराधारर धारावा' और इस के विपरीत दायी से बायी दिशा मे घूम कर गमन करने पर 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' श्लोक का प्रथम चरण 'वाराधाररधारावा' प्राप्त होगा ।

इसी प्रकार नारगी के तल भाग मे स्थित 'वा' अक्षर के ऊपर अर्ध गोलाकार मे लिखित अक्षरों मे गोल घूमते हुए दायी से बायी दिशा मे गमन करने पर 'विद्याष्टक' के प्रथम श्लोक का प्रथम चरण, "वाराधाररधारावा" प्राप्त होगा तथा इसके विपरीत बायी से दायी दिशा मे घूमकर पढ़ने पर यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक श्लोक का प्रथम चरण 'वाराधाररधारावा' प्राप्त होगा ।

द्वितीय-चरण पढ़ने का क्रम :

चित्र मे निहित दूसरा चरण है- "राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा" । अत इस चरण को पढ़ते समय शीर्ष एवं तल मे स्थित 'वा' अक्षर का प्रयोग नहीं होगा अर्थात् अब आगे के

चरणो को पढ़ते समय 'वा' अक्षर को नहीं पढ़ा जायेगा । नारंगी के बायी ओर खड़े क्रम से तीसरी कली में स्थित मोटे अक्षरो को 'रा' अक्षर से पढ़ना प्रारम्भ कीजिए, चौथे अक्षर को दो बार उच्चारण करके दक्षिणी गोलार्ध में स्थित 'रा' अक्षर पर पढ़ना समाप्त करने से 'विद्याष्टक' के प्रथम श्लोक का द्वितीय चरण- "राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा" प्राप्त होगा इसी दक्षिणी 'रा' से प्रारम्भ करके, दक्षिणी गोलार्ध के दाहिनी ओर की तीसरी कली में स्थित छोटे अक्षरो को पढ़ते हुये उत्तरी गोलार्ध के 'रा' अक्षर पर समाप्त करने से 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' श्लोक का द्वितीय चरण- "राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा" प्राप्त होगा । इसमें विशेष ध्यान यह रखना होगा कि प्रारम्भ और अंत के 'रा' अक्षर को मोटे एवं छोटे दोनों अक्षरो के साथ प्रयोग करना होगा । यह प्रक्रिया उत्तरी गोलार्ध में बायी से दायी ओर गोल आकार बनाते हुए घूमने के लिए हुई, लेकिन इसके विपरीत यदि उत्तरी गोलार्ध के बायी ओर न जाकर, दायी ओर से बायी ओर गोलाकार क्रम से पढ़ा जाये तो पुन मोटे अक्षरो में "विद्याष्टक" और छोटे अक्षरो में 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' श्लोक का द्वितीय चरण प्राप्त होगा ।

अब आड़े क्रम से भी द्वितीय चरण को प्राप्त कीजिए । उत्तरी गोलार्ध से आड़े क्रम में नीचे की ओर बढ़ने पर बायी ओर की द्वितीय नम्बरकी कली में स्थित मोटे अक्षरो को 'र' से प्रारम्भ करके आड़े क्रम में नीचे से दायी ओर घूमते हुए पूर्व के अंतिम अक्षर 'रा' पर समाप्त करने पर 'विद्याष्टक' के प्रथम श्लोक का द्वितीय-चरण "राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा" प्राप्त होगा और इसी क्रमको आगे बढ़ाकर, इसी 'रा' से प्रारम्भ करके ऊपर की ओर स्थित अक्षरो के साथ गोलाकार बनाते हुये पुन बायी ओर के 'रा' पर समाप्त करने पर उन छोटे अक्षरो में (जिन्हें खण्डित-रेखा (---) चिह्न से दर्शाया गया है) 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' श्लोक का द्वितीय-चरण प्राप्त होगा । ठीक इसके विपरीत प्रक्रिया अपनाते हुये अर्थात् उत्तरी-गोलार्ध की उसी द्वितीय कली के बायी ओर स्थित 'रा' अक्षर को ऊपर की ओर लिखित छोटे अक्षरो के साथ ऊपर से दायी ओर गोल घूमकर पढ़ने पर उन छोटे अक्षरो में 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' श्लोक का द्वितीय चरण और मोटे अक्षरो में 'विद्याष्टक' के प्रथम श्लोक का द्वितीय चरण प्राप्त होगा ।

इसी द्वितीय चरण को आड़े क्रम में सबसे नीचे छठवी कली में भी रखा गया है । इस कली में बायी ओर लिखित मोटे 'रा' अक्षर से प्रारम्भ करते हुए मोटे अक्षरो को

बायी ओर पढ़ते हुए, अंतिम अक्षर 'रा' पर समाप्त करने पर 'विद्याष्टक' का द्वितीय चरण प्राप्त होगा । और इसी 'रा' से 'खण्डित-रेखा' पर लिखित छोटे अक्षरों को पढ़ते हुये दायी से बायी ओर 'रा' अक्षर तक जाने पर 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' श्लोक का द्वितीय चरण प्राप्त होगा । इसके विपरीत अब 'रा' अक्षर को 'बिन्दु-रेखा' पर स्थित छोटे अक्षरों के साथ बायी से दायी ओर पढ़ते हुये 'रा' अक्षर तक जाने पर और 'रा' से पुन मोटे अक्षरों में गमन करते हुये 'रा' अक्षर पर आने से फिर से उक्त दोनों श्लोकों के द्वितीय-चरण प्राप्त होंगे ।

तृतीय चरण को पढ़ने का क्रम

तृतीय चरण को पढ़ते समय भी शीर्ष एव तल में स्थित 'वा' अक्षर का प्रयोग नहीं होगा । नारंगी के बायी ओर खड़े क्रम से पाचवी कली में स्थित मोटे अक्षरों को ऊपर से नीचे की ओर 'धा' अक्षर से पढ़ना प्रारम्भ कीजिए चौथे अक्षर को दो बार उच्चारण करके दक्षिणी गोलार्ध में स्थित 'धा' अक्षर पर पढ़ना समाप्त करने से 'विद्याष्टक' के प्रथम-श्लोक का तृतीय चरण 'धाला । य । नो नोऽयलाधा' प्राप्त होगा । इसी क्रम को जारी रखते हुये दक्षिणी गोलार्ध के दाहिनी ओर की पाचवी कली में स्थित छोटे अक्षरों को 'धा' अक्षर से प्रारम्भ करके, पढ़ते हुये उत्तरी गोलार्ध के 'धा' अक्षर पर समाप्त करने से 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' श्लोक का तृतीय चरण "धाला । य । नो नोऽयलाधा" प्राप्त होगा । इसमें भी 'धा' अक्षर को मोटे एव छोटे दोनों अक्षरों के साथ पढ़ना होगा। अब इस प्रक्रिया के विपरीत उत्तरी गोलार्ध के दायी ओर से बायी ओर गोलाकार क्रम से मोटे अक्षरों से प्रारम्भ करके नीचे आकर एव पुन ऊपर की ओर छोटे अक्षरों को पढ़ने पर मोटे अक्षरों में 'विद्याष्टक' और छोटे अक्षरों से 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' श्लोक का तृतीय चरण 'धाला ! य । नो नोऽयलाधा ' प्राप्त होगा ।

इस चरण को भी चित्र में आड़े क्रम से प्राप्त किया जा सकता है । उत्तरी गोलार्ध से नीचे की ओर बढ़ने पर तृतीय नम्बर की आड़ी कली में स्थित मोटे अक्षरों को 'धा' अक्षर से प्रारम्भ करके बायी से दायी ओर घूमते हुये, चतुर्थ अक्षरको दो बार उच्चारण करते हुए, पूर्वी गोलार्ध के 'धा' अक्षर पर समाप्त करने से 'विद्याष्टक' के प्रथम श्लोक

का तृतीय चरण "धाला । य । नो नोऽयलाधा" प्राप्त होगा । इसी क्रम को जारी रखते हुए यही से 'धा' अक्षर को छोटे अक्षरो के साथ जोड़ते हुये, ऊपर की ओर दायी से बायी दिशा में, चतुर्थ अक्षर को दो बार उच्चारण करते हुए, गोल घूमने पर 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' श्लोक का तृतीय चरण "धाला । य । नो नोऽयलाधा" प्राप्त होगा । इसके विपरीत प्रक्रिया अपनाते हुए उत्तरी गोलार्ध की उसी तृतीय कली के बायी ओर स्थित 'धा' अक्षर के ऊपर की ओर स्थित छोटे अक्षरो के साथ ऊपर से दायी ओर गोल घूमते हुए पढ़ने पर उन छोटे अक्षरो में 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' और मोटे अक्षरो में 'विद्याष्टक' के प्रथम श्लोक का वही तृतीय चरण प्राप्त होगा ।

इसी चरण को आड़े क्रम में भी लिखा गया है । पाचवे नम्बरकी अथवा नीचे से दूसरे नम्बर की कली में लिखित मोटे अक्षर 'धा' से प्रारम्भ करते हुए मोटे अक्षरो को बायी से दायी ओर पढ़ते हुए 'धा' अक्षर पर समाप्त करने पर 'विद्याष्टक' का तृतीय चरण प्राप्त होगा और इसी 'धा' से बिन्दु-रेखा पर लिखित छोटे अक्षरो को पढ़ते हुए, दायी से बायी ओर 'धा' अक्षर तक जाने पर 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' श्लोक का तृतीय चरण प्राप्त होगा । इसके विपरीत अब 'धा' अक्षर को 'बिन्दु-रेखा' पर स्थित छोटे अक्षरो के साथ बायी से दायी ओर पढ़ते हुए 'धा' अक्षर तक जाने पर और 'धा' से पुन मोटे अक्षरो में गमन करते हुए बायी ओर के 'धा' अक्षर पर आने से फिर से उक्त दोनों श्लोकों के तृतीय चरण प्राप्त होंगे ।

चतुर्थ चरण को पढ़ने का क्रम

चित्र के उत्तरी गोलार्ध पर सातवी मध्य की कली में स्थित 'र' अक्षर से प्रारम्भ करके केवल मोटे अक्षरो को पढ़ते हुए और चौथे अक्षर को डबल बार उच्चारण करते हुये दक्षिणी गोलार्ध के 'र' अक्षर तक जाने पर उन मोटे अक्षरो से 'विद्याष्टक' के प्रथम श्लोक का चतुर्थ-चरण "रक्षनोऽज्ञज्ञ । नोऽक्षर ।" प्राप्त होगा । इसी कली में दक्षिण में स्थित इसी 'र' अक्षर से पढ़ते हुये 'बिन्दु-रेखा' पर लिखित छोटे अक्षरो में गमन करने पर, चतुर्थ अक्षर को दो बार पढ़ते हुये उत्तरी गोलार्ध के 'र' अक्षर तक जाने पर 'यथाख्यात-चारित्र प्रतिपादक' श्लोक का चतुर्थ चरण- "रक्ष नोऽज्ञज्ञ । नोऽक्षर ।" प्राप्त होगा ।

इसी क्रम को उलटते हुए 'बिन्दु-रेखा' पर स्थित छोटे अक्षरो को पढ़ते हुये उत्तर मे स्थित 'र' से दक्षिण के 'र' तक जाने पर 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' श्लोक का चतुर्थ चरण एव दक्षिण के 'र' से प्रारम्भ कर मोटे अक्षरो मे गमन करते हुये पुन उत्तर के 'र' तक जाने पर उन मोटे अक्षरो मे 'विद्याष्टक' का चतुर्थ चरण प्राप्त होगा।

आड़े क्रम मे भी ठीक मध्य की कली मे इस चरण को रखा गया है । आड़े क्रम की चौथी अर्थात् मध्य की कली मे पश्चिमी गोलार्ध मे स्थित 'र' अक्षर से प्रारम्भ करके, चौथे अक्षर को डबल बार उच्चारण करते हुये, मोटे अक्षरो मे पूर्वी गोलार्ध के 'र' तक जाने पर उन मोटे अक्षरो मे 'विद्याष्टक' के प्रथम श्लोक का चतुर्थ चरण 'रक्ष नोऽज्ञज्ञ । नोऽक्षर ।' प्राप्त होगा । इसी पूर्वी गोलार्ध के मोटे अक्षर 'र' से ऊपर की ओर छोटे अक्षरो के साथ 'खण्डित-रेखा' से जाते हुये पुन पश्चिमी गोलार्ध के 'र' अक्षर तक आने पर उन छोटे अक्षरो मे 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' श्लोक का चतुर्थ चरण "रक्ष नोऽज्ञज्ञ । नोऽक्षर ।" प्राप्त होगा । पुन पश्चिमी-गोलार्ध के 'र' अक्षर से ऊपर की ओर 'खण्डित-रेखा' पर स्थित छोटे अक्षरो के साथ गोल आकार बनाकर पूर्वी गोलार्ध के 'र' तक आने पर उन छोटे अक्षरो मे "यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक" श्लोक का चतुर्थ चरण प्राप्त होगा । उसी पूर्वी गोलार्ध के 'र' से पुन पश्चिमी गोलार्ध के 'र' तक मोटे अक्षरो के साथ गोल आकार बनाकर आने से 'विद्याष्टक' के प्रथम श्लोक का चतुर्थ-चरण प्राप्त होगा।

इस प्रकार 'रत्नत्रय-स्तुति-शतक' के अन्तर्गत 'यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक' १०२ नम्बर का श्लोक और इसी श्लोक से प्रत्यागत रूप से उत्पन्न होने वाला 'विद्याष्टक' के प्रथम-श्लोक सहित 'मृत्युकूप-बन्ध' पढ़ने की विधि सम्पन्न हुई ।



2

भारतवृक्ष

बन्धः

रक्ष यक्षक्षराऽऽधार !

रक्ष नो नो य ! नोऽक्षर !

रत्नाऽयक्ष ! रधा लालाऽऽ

धार ! धार रधा ! रधा :

विद्यायकस्य
द्वितीयकाव्यम्

अथेह यथाख्यातचारित्रप्रतिपादकपूर्वोक्तसर्वतोभद्रबन्धकाव्यात्प्रत्यागतरूपेण
यत्समायात-विद्याष्टकस्य सर्वतोभद्रबन्धप्रथमकाव्य तस्य काव्यस्य
चतुष्पादाश्चतु षष्ठीकोष्टकोपेतवर्गाकारमध्ये गतप्रत्यागतपादक्रमेण सस्थाप्य
तस्मिन्नेव वर्गाकारमध्ये भारतदेशस्य चित्रमपि सस्थाप्य पुनस्तस्य
चित्राकारसीमागतस्याऽक्षरानेव केवलान् सम्प्राप्नुवन् श्रमणसंस्कृतिपरिरक्षक श्रमणशिरोमणि
भव्यजनभवाम्बुधिसतारकज्वैन श्रीगुरुवर भारतदेशबन्धस्वरूपद्वितीयकाव्येनाऽधुना स्तोतुमाह-

रक्ष यक्षक्षराऽऽधार ! रक्ष नो ! नो य ! नोऽक्षर ! ।
रत्नाऽ यक्ष ! रघालाला ऽऽधार ! धाररधा ! रधा ! ॥२॥

—अन्वयार्थः—

हे यक्षक्षराऽऽधार ! न ! नो (अस्माक) य ! नो अक्षर ! रत्न ! अयक्ष ! रघालालाऽऽधार !
न (अस्माक) धाररधा ! रधा न (अस्मान्)रक्ष रक्ष ॥२॥

—संस्कृत-टीका—

हे यक्षक्षरेति—

हे यक्षक्षराऽऽधार ! वय मुनयस्तु यक्षा 'सेवका उपासका अस्माक क्षरो' विनाशोऽर्थान्मुनिपरम्पराया
नाशस्तस्याऽऽधार 'सरक्षणनिमित्तस्त्वमेवाऽसि । तत्सम्बुद्धौ हे यक्षक्षराऽऽधार ! हे श्रमणपरम्पराया
सरक्षक ! इत्यर्थ ।

हे न * । (हे महापुरुष !)

—मन्दर्भाः—

- (१) यक्षोऽर्चके सेवके वोपासके पूजके पि च । इत्यर्थ ।
- (२) क्षरो देहे नीरदे वा विनाशे नश्वरेऽपि च । इति च (स हि आ)
- (३) आधारस्त्वास्पदे स्तम्भे मूले सेतौ च रक्षके । इति च (स हि आ)
- (४) ऋकारान्तो नृशब्दस्तत्सम्बुद्धौ हे न * । इति च । मानवे महापुरुषे महामानवे चैवमर्थे प्रयुक्त शब्द ।

हे नो (अस्माक) य^५ । (हि अस्माक यशोमूर्ते !)

हे नो अक्षर । (हि अस्माक तुलायन्त्रदण्डदात । अर्थात् न्यायविधाता । हे न्यायाधीश । हे अस्माकं समीचीनश्रमणमार्गनिर्देशक । हे न्यायाधीश ।) अक्ष^६ तुलायन्त्रदण्ड । रो दाता विधाता वार्थ । अक्षस्यऽर्थात्तुलायन्त्रदण्डस्य तस्य रो विधाता तुलायन्त्रदण्डविधाता अथवाऽक्षर इति । अथवा यस्य धार्मिकन्यायस्तुलायन्त्रदण्ड रति विदधात्यसाविति तुलायन्त्रदण्डविधाता तत्सम्बुद्धौ हे तुलायन्त्रदण्डविधाता । हे अक्षर । सत्यधर्मन्यायविधाता । वेत्यर्थ ।

हे रत्न । अयक्ष । (हि दानेश्वर । हे असेवक ।) रो^७ दान इत्यर्थ । ल^८ इन्द्र इत्यर्थ । रस्य दानस्य योऽसौ ल स्वामी ईश्वरो वा स रलोऽथवा दानेश्वर इत्यर्थ । चतुर्विधदानेषु गुरुरात्मज्ञानदाता । तस्य स्वामित्व तस्मादेव विशेषरूपेणाऽनुतिष्ठति । अस्याऽपेक्षया दानेश्वरो गुरुस्तत्सम्बुद्धौ हे दानेश्वर । हे रत्न । इत्यर्थ । अयक्षो^९ न यक्षोऽयक्षोऽर्थादसेवकोऽधिपति स्वामी वेत्यर्थ । यक्षा अर्थात्सेवका इत्यर्थ । अत्र मुनय एव यक्षास्तेषा यक्षानामधिपतिरयक्ष इति च विज्ञेय । अयक्षोऽर्थात् श्रमणानां हे स्वामिन् । हे अधिपते । हे ईश्वर । ईश । वेत्यर्थ । अर्थादस्माक मुनीनां त्वमेव स्वामीत्यर्थ । तत्सम्बुद्धौ हे अयक्ष । इत्यर्थ ।

हे रधालालाऽऽधार । (अज्ञानाऽनाथशरण ।) रो^{१०} र्थादिच्छेत्यर्थ । धा^{११} अर्थादुत्पादको जनक इत्यर्थ । अर्थाद् रस्य इच्छाया धा उत्पादक, इति रधा अथवा इच्छोत्पादक इत्यर्थोऽर्थान्मोह इत्यर्थ । तस्य रध (षष्ठी विभक्ति) मोहस्य वा योऽसौ ल^{१२} इन्द्र स्वामी वा स रधालोऽर्थान्मोहस्वामी मोहेन्द्रोऽर्थादज्ञानमबोधो वार्थ । एव तेन रधालेन द्वारेणाऽज्ञानद्वारेणाऽर्थाज्ज्ञानाभावत्वेन वा योऽ

—मन्दर्भाः—

- ५ यस्तु यज्ञेऽनिले चापि गतौ यशसि सयमे ।। इति च (प च)
- ६ अक्षञ्चक्रे तुलादण्डे । इति च (प च)
- ८ रो दातरि सधारके दाने वाऽपि ।
- ९ लस्वीश्वरेऽधिपे चेशेऽप्रधाने । इति च (विलो)
- १० अयक्षस्त्वसेवके । इत्यर्थ ।
- ११ रोऽग्नी गतावुष्णतायामिच्छाया प्रेम्णि वा मत । इति च (स हि आ)
- १२ धाश्चावधारणे सृष्टौ सकल्पे जनकेऽपि स्यात् । इति च (स हि आ)
- १३ ल स्वामिनीश्वरे चन्द्रे । इति च (वि लो)

सौ अलोऽ^{१४} स्वामी अनाथ स रधालाल । तेषा रधालालानामबोधाऽनाथाना अज्ञानाऽनाथाना वा आधार^{१५} आस्पद अल्लयो वाऽसाविति रधालालाधारोऽर्थादज्ञानाऽनाथशरणस्तत्सम्बुद्धौ हे रधालालाधार ! हे अज्ञानानाथशरण ! वेत्यर्थ ।

न (अस्माक) हे धाररधा । (अस्माक मुनीना मुनिधर्मस्य वा मर्यादापरित्रात । अथवा मर्यादापरिविधात ।) न अस्माक मुनीना मुनिधर्मस्य वेत्यर्थ । धारर^{१६} सीमा मर्यादा वेत्यर्थ । त धाररमस्माक पञ्चमकालोपहास्यमानमुनिधर्ममर्यादा धारयति परित्राययति वेति धाररधा । अर्थादस्माक मुनिधर्ममर्यादाया हे परित्रात । परिविधात । वेत्यर्थ ।

हे रधा. न (अस्मान्) रक्ष रक्ष- (हे वात्सल्यधात । अस्मान् पाहि पाहि) र^{१७} वात्सल्य । धा धारक इत्यर्थ । न. अस्मानर्थादस्मान्मुनीनित्यर्थ । रक्ष रक्ष पाहि पाहीत्यर्थ । किमुक्तमेतत् । अर्थाद्धे वात्सल्यधात । गुरो । अस्मान्मुनीन्नक्ष रक्ष पाहि पाहि वेत्यर्थ ॥२॥



हिन्दी-टीका

हे भगवन्^{१४} ! हम श्रमण^{१५} आपके उपासक^{१६} हैं इन उपासको को विनाश के इस समय मे आपने ही बचाया है अर्थात् शैथिल्य^{१७} से श्रमणता^{१८} का विनाश होता है, आपने श्रमण-संस्कृति^{१९} मे समागत शैथिल्य का परिहार कर हमे उस यथार्थ परंपरा^{२०} मे स्थिर किया है, जिसमे श्रमण्यता की यथार्थ उपलब्धि है । अत आप इस समय की गिरती हुई परंपरा के समयाधार हैं । हे महापुरुष ! सचमुच मे आप पुरुषो मे महापुरुष है क्योंकि आपके निमित्त से यश की उपलब्धि हमे होती है तथापि इसका तात्पर्य यह नहीं है कि हम यशो-मूर्ति है बल्कि यशो-मूर्ति आप ही है । हे सत्य-धर्म^{२१-२२} के न्याय विधाता । आप ही हमारे न्यायाधीश है क्योंकि आपका धार्मिक न्याय, तुलायन्त्रदण्डभाव^{२३} को परिप्राप्त है, अर्थात् जिस प्रकार तुलायन्त्रवाला वह दण्ड यथार्थता का विधायक

—सन्दर्भः—

१४ अलोऽनाथेऽप्यनीश्वरे । इति चार्ष ।

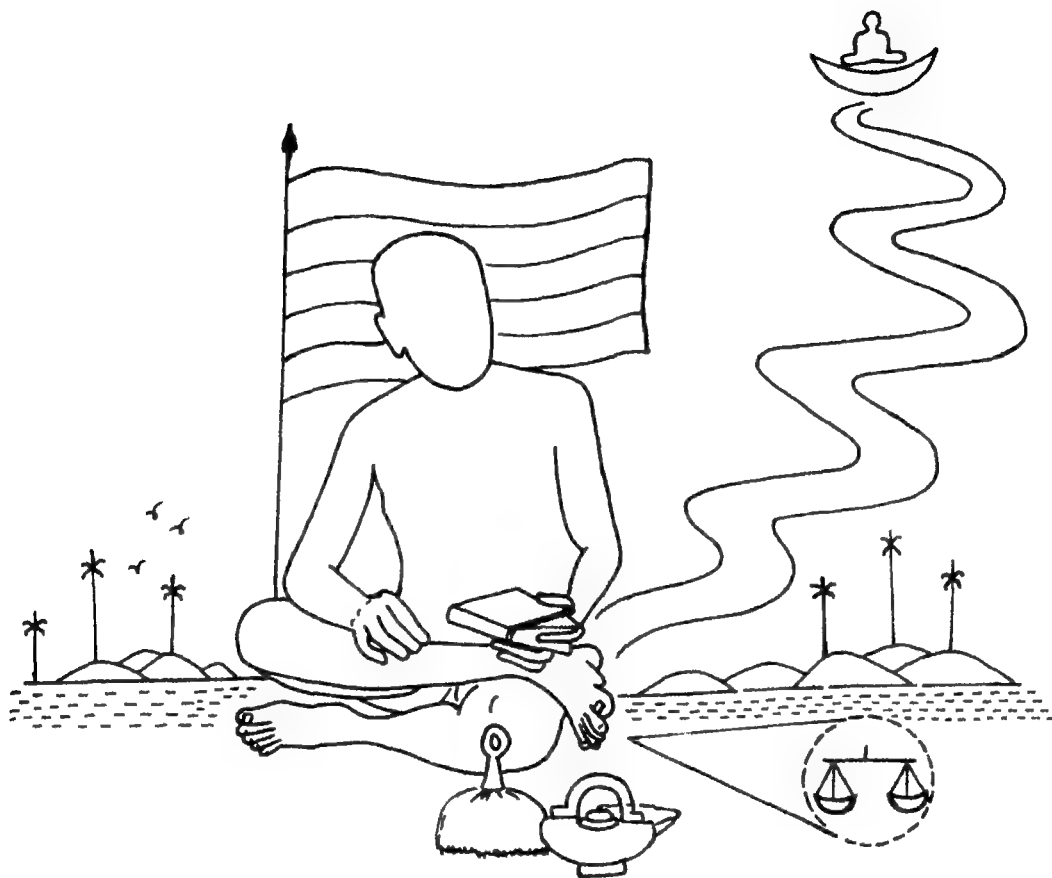
१५ आधारस्त्वास्पदे स्तम्भे । इति च (स हि आ)

१६ धाररस्तु मत सीमायामृणेऽपि हिमेऽपि स्यात् । इति च (स हि आ)

१७ रोग्नौ गतावुष्णताया वात्सल्ये प्रेम्णि वा मत । इति च (स हि अ)

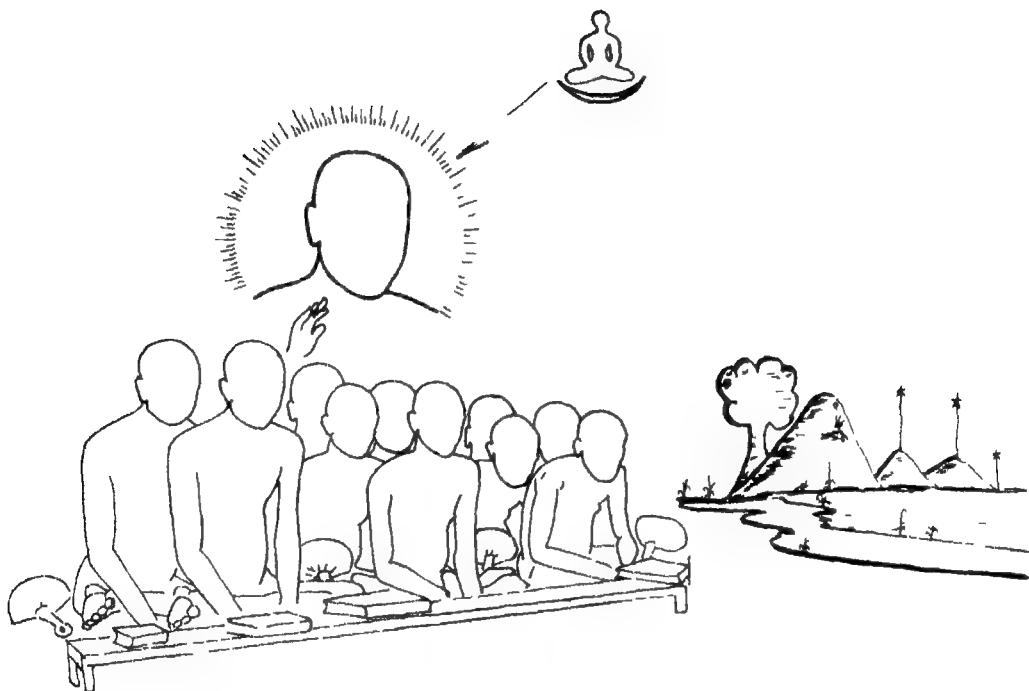
है उसी प्रकार आपकी धार्मिकता के न्याय-वचन^{१०} समीचीन मोक्ष-मार्ग^{११} के विधायक^{१२} हैं । अतः आप समीचीन^{१३} श्रमण-मार्ग^{१४} के निर्देशक-नेता स्वरूप महापुरुष^{१५} हैं, न्यायाधीश^{१६} हैं । अथवा सदोष-श्रमणों^{१७} के दोष-परिहार^{१८} के लिए समुचित दण्ड के आप विधायक हैं क्योंकि उनके प्रति प्रायश्चित्त^{१९} अर्थात् दण्ड-विधेयता^{२०} की समुचित-पात्रता^{२१} आप में विद्यमान है । अतः आप परमार्थ-क्षेत्र^{२२} के सफल न्याय-विधाता हैं । ओ गुरुवर ! यथार्थ विचारों में आप दानेश्वर^{२३} भी हैं क्योंकि चतुर्विधदानो^{२४} में शाश्वत सन्तुष्टि दायक जो अभयदान^{२५} और ज्ञानदान^{२६} हैं उनके आप ही स्वामी हैं जिनके कि करने पर अन्य-दान स्वयं किये गये होते हैं । हे श्रमणेश^{२७} ! आप श्रमणों में श्रमणोत्तम-श्रमण है अतः लौकिक^{२८} जन भी आपको श्रमणेश्वर या सन्तशिरोमणि^{२९} कहते दिखाई देते हैं । हे अज्ञानियों के तारण-तरण^{३०} ! हे अनाथों के परमशरण ! इस ससार में इच्छा का उत्पादक मोह है और मोह^{३१} का स्वामी अज्ञान है, इस अज्ञान के कारण से अनाथ^{३२} होते हुये, दर दर भटकते हुए ससारी^{३३} दुखी प्राणियों के लिए आप ही तारण-तरण हैं । अतः इस काल में उनमें परमार्थ-ज्ञान^{३४} जगाकर उनके परम कल्याण के लिए आप ही परम शरण हैं । हे वात्सल्याधिपते^{३५} ! हे स्वामिन् ! वास्तव में आप-स्वयं वात्सल्य में अत्यधिक परिपूर्ण हैं क्योंकि विषमता के इस पचम-काल (कलियुग) में उपहास होती हुई इस मुनि-धर्म^{३६} की मर्यादा को आपने अपनी स्वयं की चर्या^{३७} से एव शिष्यों में यथार्थ-संस्कारिता^{३८} के माध्यम से बचाया है । अतः आप में मुनि-धर्म के प्रति एव परम्परा के प्रति अटूट वात्सल्य विद्यमान है । अतः आप महान गुरु होकर इस भारत वसुधा पर सदा ही हम सबकी रक्षा करो ओ गुरुवर ! रक्षा करो हम सबकी रक्षा करो ॥२॥





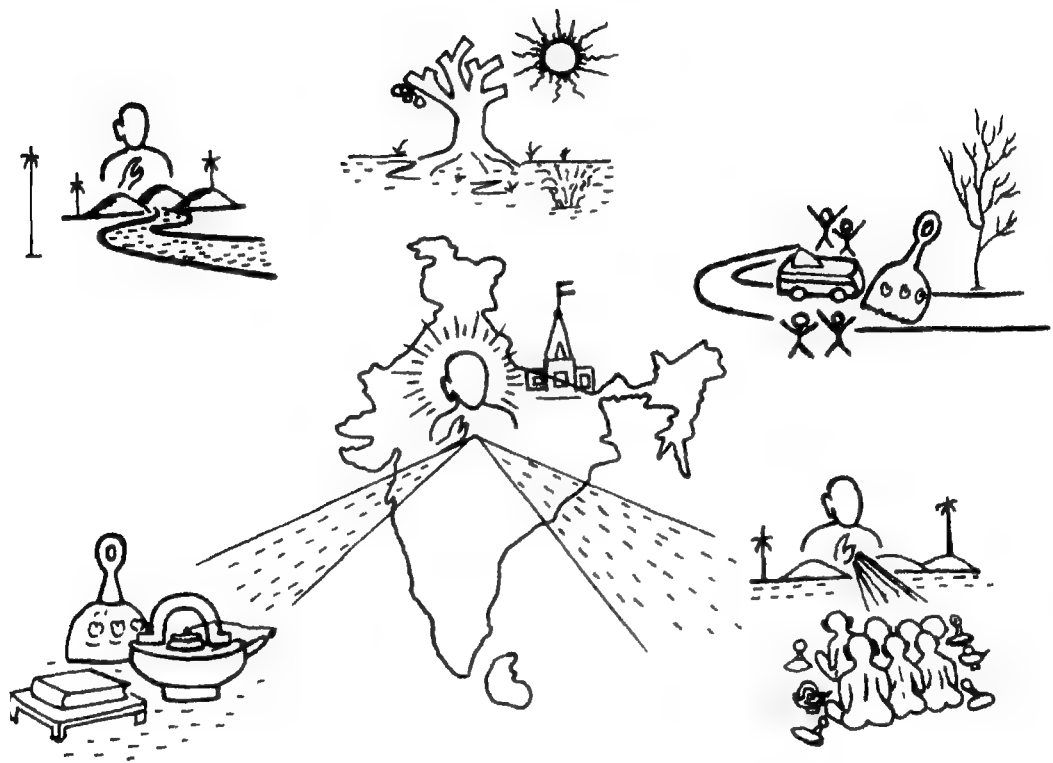
(9)

आप रहे शैथिल्य निवारक, और उपास्य हमारे हो।
 पुरुषोत्तम हो यशोमूर्ति हो, यश आधार हमारे हो॥
 जिस विध तुला यन्त्र कहलाता, दण्ड विधेता जगती मे।
 उस विध न्याय विधेता तुम हो, नेता शिव के जगती में॥



(२)

दानेश्वर हो अभय ज्ञान के, चतुःसंघ तुष्टि दायक ।
 शिरोमणि सन्तों में तुम हो, और तुम्ही मुक्ति दायक ॥
 इच्छाओं को मोह जन्मता, स्वामी प्रबल अज्ञान रहा ।
 अज्ञानी और अनाथ जनको, गुरुवर तेरी शरण महा ॥

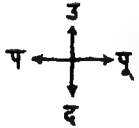


(३)

सिन्धु महा वात्सल्य भाव के, कलियुग बड़ा विधातक है।
 श्रमणों की गिरती मर्यादा, जन-जन को उपहासक है॥
 सम्बल दिया स्वयं शिष्यों को, संस्कृति का उत्थान किया।
 भारत की वसुधा पर आकर, हम सबका परित्राण किया॥



चित्र क्रमाङ्क-4



वाराधारर !	धारावा	रक्ष यक्षक्षराऽऽधार !
राक्षलाक्ष !	क्षलाक्षराः !	रक्ष नो ! नो य ! नो क्षर ॥
धाला ! य ! नो	नोऽयलाधा	रलाऽ यक्ष ! रधालालाऽऽ
रक्ष नोऽज्ञज्ञ !	नोऽक्षर ! ॥१॥	धार ! धाररधा ! रधाः ! ॥२॥

भारतदेशबन्ध
द्वितीय श्लोक
(चित्रक्रमाङ्क-४) को
पढ़ने की विधि

चित्र क्रमांक-४ में एक चौसठ कोष्टकवाला वर्ग है। इस वर्गके अन्तर्गत एक 'भारत-देश' का चित्र है पूरे चौसठ कोष्टको में 'विद्याष्टक' का प्रथम-श्लोक "वाराधारर । धारावा-राक्षलाक्ष क्षला । ऽक्षरा ।। धाला । य । नो नोऽयलाधा रक्ष नोऽज्ञज्ञ । नोऽक्षर ॥१॥ " यह बत्तीस अक्षरो वाला श्लोक विद्यमान है। वर्ग के अन्दर "भारत-देश" के सीमाकित अक्षर भी सम्मिलित है प्रथम श्लोक को पढ़ते समय 'भारत-देश' के सीमाकित अक्षरो को भी पढ़ना होगा। परन्तु, केवल 'भारत-देश' के सीमाकित अक्षरो को पढ़ेंगे तो बत्तीस अक्षरो वाला 'विद्याष्टक' का दूसरे नम्बरवाला श्लोक "रक्ष यक्षक्षराऽऽधार । रक्ष नो । नो य । नोक्षर ।। रलाऽयक्ष राधालालाऽऽधार । धाररधा रधा । ॥२॥" यह भारत-देश के आकार में हमें उपलब्ध होगा। यह छद भी अनुष्टुप् छद है और बत्तीस अक्षरोवाला है। यहाँ सर्व-प्रथम मूलश्लोक को पढ़ने का क्रम बतलाकर, अनन्तर 'भारत-देश-बन्ध' को पढ़ने की विधि बतलाई जायेगी।

मूल प्रथम श्लोक पढ़ने का विस्तृत क्रम

उत्तर से दक्षिण तक आठो कोठो में मूल श्लोक अर्थात् 'विद्याष्टक' के प्रथम श्लोक का प्रथम पद, "वाराधारर । धारावा" आता है। इसे ही उलट क्रम से याने दक्षिण दिशा से (चित्र में चारो ओर लिखित दिशा के अनुसार) उत्तर तक पुन प्राप्त किया जा सकता है। इसी प्रकार पश्चिम से पूर्व तक सीधे जाने पर पहले आठो कोठो तक यही पद आता है। इसे ही उलट क्रम से पुन प्राप्त किया जा सकता है।

पूर्वोत्तर 'वा' अक्षर से सीधे नीचे दक्षिण-पूर्व स्थित अक्षर 'वा' पर उपर्युक्त, "वाराधारर ।- धारावा" पद आ जाता है। इसे ही इसी पक्ति में उलट क्रमसे भी पढ़ा जा सकता है।

पूर्व-दक्षिण स्थित 'वा' से सीधे आगे बढ़ते हुये दक्षिण-पश्चिम स्थित अक्षर, 'वा' पर समाप्त करने पर, "वाराधारर । धारावा" पद पढ़ा जा सकता है इसे भी उलट क्रम से पुन पढ़ा जा सकता है।

ऊपर के दूसरे कोठे में स्थित 'रा' अक्षर के नीचे से सीधे दक्षिण में 'रा' अक्षर तक आने पर श्लोक का दूसरा पद, "राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा" प्राप्त होता है । यह नीचे से ऊपर 'रा' अक्षर तक जाने पर पुनः प्राप्त होता है ।

उत्तर से नीचे दूसरे कोठे में जहाँ 'रा' अक्षर अंकित है, इससे सीधे पश्चिम से पूर्व की ओर 'रा' अक्षर तक जाने पर, श्लोक का दूसरा पद, "राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा" प्राप्त होगा । इसे इसी लाईन में उलट क्रम से भी प्राप्त किया जा सकता है ।

पूर्वोत्तर द्वितीय कोठे में अंकित 'रा' अक्षर से दक्षिण की ओर सीधे नीचे 'रा' अक्षर तक जाने पर, 'राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा" पद प्राप्त होगा । इसे ही उलट क्रम से पढ़ने पर यही पद प्राप्त होगा ।

दक्षिण पश्चिम दिशा में, नीचे से ऊपर दूसरे कोठे में अंकित 'रा' अक्षर से सीधे पूर्व में 'रा' तक जाने पर, "राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा" पद प्राप्त होगा । इसे ही उलट क्रम से 'रा' अक्षर से वापस 'रा' अक्षर तक पढ़ने पर पुनः यही पद पढ़ा जा सकता है ।

ऊपर से तीसरे कोठे में उत्तर से पूर्व की ओर अंकित 'धा' अक्षर के नीचे से सीधे दक्षिण में 'धा' अक्षर तक आने पर, श्लोक का तीसरा पद, "धाला । य । नो नोऽयलाधा" पद प्राप्त होता है । नीचे से ऊपर पुनः 'धा' अक्षर तक पढ़ने पर वही पद प्राप्त होगा । इसे उलट क्रम से निर्देशित मार्ग से जाने पर भी प्राप्त किया जा सकता है ।

पूर्व से पश्चिम की ओर ऊपर से तीसरे कोठे में अंकित 'धा' अक्षर से सीधे दक्षिण में अंकित 'धा' अक्षर तक आने पर, "धाला । य । नो नोऽयलाधा" पद प्राप्त होगा । इसे भी उलट क्रम अर्थात् नीचे से उपरोक्त 'धा' तक जाने पर पुनः, "धाला । य । नो नोऽयलाधा" पढ़ा जा सकता है ।

पश्चिमोत्तर दिशा में पहिली लाईन में नीचे की ओर तीसरे कोठे में अंकित 'धा' अक्षर एवं छठे कोठे में अंकित 'धा' अक्षर से सीधे पूर्व में अंकित 'धा' अक्षर तक जाने पर, "धाला । य । नो नोऽयलाधा" पद की प्राप्ति होगी । इन्हें उलट क्रम से भी पढ़ा जा सकता है ।

उत्तर दिशा की पहली लाईन के पश्चिम-पूर्व के प्रथम कोठे के क्रमश चौथे और पाचवे 'र' अक्षरो से नीचे की ओर सीधे क्रम से और नीचे-ऊपर वाले या उलट-क्रम से भी 'र' से 'र' तक पहुँचने पर क्रमश दो बार, "रक्ष नोऽज्ञज्ञ ! नोऽक्षर" पदों की प्राप्ति होगी ।

उत्तर-दिशा की प्रथम लाईन में, ऊपर लिखित 'वा' अक्षर से नीचे की ओर चौथे और पाचवे कोठे में अंकित 'र' अक्षर से सीधे, पूर्व की ओर आगे बढ़ते हुये 'र' अक्षर तक "रक्ष नोऽज्ञज्ञ ! नोऽक्षर !" ये पद दो बार प्राप्त होगा । ये ही पद उलटे क्रम से भी आवेगा ।

उत्तर दिशा के प्रारम्भिक अक्षर 'वा' से चारों ओर वर्गाकार परिधि में घूमने पर पुन उसी उत्तर-दिशा स्थित 'वा' अक्षर पर आने पर याने वर्गाकार घूमने पर, एक ही पद, "वाराधारर ! धारावा" को चारों दिशाओं के अन्त में चार बार पढ़ा जा सकता है ।

ऊपर की प्रथम लाईन में बायी ओर के दूसरे कोठे में अंकित 'रा' अक्षर को पढ़कर, इस 'रा' के नीचे अंकित 'क्ष' अक्षर को पढ़ते हुए इसी अक्षर 'क्ष' की सीध में आगे पूर्व की ओर बढ़ते हुए 'क्ष' अक्षर तक आकर, 'क्ष' के ठीक ऊपर अंकित 'रा' अक्षर पर समाप्त करने से बड़े कोष्टक-आकार '┐' में, "राक्षलाक्ष ! क्षलाक्षरा !" यह पद प्राप्त होता है । उलट क्रम से बड़े कोष्टकाकार '┐' में, पुन यह पद पढ़ा जा सकता है ।

ऊपर से द्वितीय पक्ति के प्रथम अक्षर 'रा' से ठीक पूर्व की ओर अंकित 'क्ष' अक्षर से नीचे ठीक उसी लाईन में नीचे से दूसरे अंकित 'क्ष' तक आकर, बाये बाजू में अंकित 'रा' अक्षर पर समाप्त करने से, 'J' इस आकार में, "राक्षलाक्ष-क्षलाक्षरा" पद प्राप्त होगा । इसे उलट क्रम से ऊपर बताये हुये मार्ग पर चल कर पुन पढ़ा जा सकता है ।

दक्षिण में नीचे की पक्ति में बायी ओर के 'रा' अक्षर के ठीक ऊपर 'क्ष' अक्षर को पढ़ते हुये इसी अक्षर के पास में पूर्व दिशा में अंकित 'ला' को पढ़ते हुए उसी 'ला' अक्षरवाली लाईन में चलते हुए पूर्वदिशा स्थित 'क्ष' अक्षर को पढ़कर उसके ठीक नीचे 'रा' अक्षर पर समाप्त करने पर, "राक्षलाक्ष ! क्षलाक्षरा" पद प्राप्त होगा । यह पद उलट क्रम से, आये हुए मार्ग से लौटने पर पुन प्राप्त होगा ।

दायी तरफ दक्षिण की अंतिम पक्ति मे अंकित 'वा' अक्षर को छोड़कर उसके ऊपरी कोष्टक मे अंकित 'रा' अक्षर को पढ़ते हुये, उससे पश्चिम की ओर अंकित पड़ौसी अक्षर 'क्ष' को पढ़कर उसके ऊपर सीधी पक्ति मे, उत्तर के 'रा' अक्षर को छोड़कर, उसके नीचे लिखित 'क्ष' अक्षर तक पढ़ने पर, इस 'क्ष' अक्षर की दायी तरफ प्रथम पक्ति मे 'वा' अक्षर के नीचे 'रा' अक्षर पर रुकने पर, "राक्षलाक्ष ! क्षलाक्षरा " पद प्राप्त होगा । इसे उलट-क्रम से पढ़ने पर भी यही पद प्राप्त होगा ।

बायी तरफ की खड़ी-प्रथम पक्ति मे तृतीय अक्षर 'धा' से प्रारंभ कर, पड़ौस की पक्ति मे 'ला' को पढ़कर, इसके भी पड़ौस मे 'य' को पढ़ते हुए, 'य' अक्षर के ठीक नीचे, "नो-नो-य" को पढ़कर, 'य' अक्षर के बाये बाजू मे 'ला' और इसीकी सीध मे 'धा' अक्षर को पढ़ने पर ']' इस आकार मे, "धालाय ! नो नोऽयलाधा" पद प्राप्त होगा । इसे उलट क्रम से भी पढ़ा जा सकता है ।

दक्षिण-दिशा के बाये तीसरे कोष्टक मे अंकित 'धा' अक्षर को पढ़ते हुये, ऊपर के अक्षर 'ला' और 'य' को पढ़कर, दायी ओर घूमते हुए चौथे, पाचवे और छठे कोष्टक मे स्थित क्रमश 'नो', 'नो', 'य' अक्षरों को पढ़ते हुए, 'य' के नीचे स्थित, 'ला' और 'धा' को पढ़ने से '┌' इस अकार मे, "धाला । य । नो नोऽयलाधा" पद प्राप्त होगा । इसे आये हुए मार्ग से ही, जहाँ से प्रारंभ किया था, वहाँ तक उसी प्रकार जाने पर अर्थात् उलट क्रम से भी यही पद, "धाला । य । नो नोऽयलाधा" प्राप्त होगा ।

दायी तरफ की प्रथम पक्ति मे, नीचे से ऊपर की ओर अंकित, 'धा' अक्षर को पढ़ते हुए, पड़ौस मे पश्चिम की ओर अंकित, 'ला' और 'य' अक्षर को पढ़कर 'य' के ऊपर, 'नो', 'नो', 'य' इन तीन अक्षरों को भी शामिल करते हुए, 'नो' अक्षर की पूर्व में पड़ौसी अक्षर 'ला' एवं 'ला' के पड़ौसी 'धा' अक्षर पर, समाप्त करने से "धाला । य नो नोऽयलाधा" पद प्राप्त होगा । यही पद उलट क्रम से भी प्राप्त होगा ।

उत्तर-दिशा की प्रथम पक्ति मे बायी ओर अंकित 'धा' अक्षर को पढ़ते हुए नीचे 'ला' और 'य' अक्षरों को शामिल करते हुए पूर्व की ओर मुड़ने पर क्रमश, 'नो', 'नो', 'य' अक्षरों को पढ़कर, 'य' अक्षर से ऊपर उत्तर की ओर मुड़ने पर, 'ला' और 'धा' इन दो अक्षरों को और

जोड़कर पढ़ने से, “धाता ! य ! नो नोऽयताधा” पद प्राप्त होगा । यही पद उलटा करने पर भी मिलेगा ।

बायी तरफ की खड़ी-प्रथम पक्ति में चतुर्थ अक्षर ‘र’ को पढ़कर, ‘र’ के पास से क्रमशः ‘क्ष’, ‘नो’, ‘ज्ञ’ और ‘ज्ञ’ अक्षरों को पढ़ते हुए, पश्चिम की तरफ मुड़ने पर ‘नो’ अक्षर को शामिल करते हुये पड़ौसी अक्षरों, ‘क्ष’ और ‘र’ तक पढ़ने पर, “रक्ष नोऽज्ञज्ञ ! नोऽक्षर !” पद प्राप्त होगा । इसे उलटी तरफ से सीधे निर्देशित मार्ग पर जाने से भी प्राप्त किया जा सकेगा ।

दक्षिण दिशा की प्रथम पक्ति के चौथे कोष्टक में अक्षर ‘र’ को पढ़कर, इसके ऊपर सीधे उत्तर की ओर स्थित, ‘क्ष’, ‘नो’, ‘ज्ञ’, इन तीन अक्षरों को शामिल करते हुए दायी बाजू में पूर्व की ओर मुड़ने पर ‘ज्ञ’ अक्षर और उसके नीचे के कोष्टक में ‘नो’, ‘क्ष’ और ‘र’ अक्षरों को पढ़ने से “रक्ष नोऽज्ञज्ञ ! नोऽक्षर” पद प्राप्त होगा । इसे उलट क्रम से निर्देशित मार्ग से जाने पर भी, प्राप्त किया जा सकता है ।

दायी ओर की खड़ी अन्तिम पक्ति में ऊपर से पाचवे अक्षर ‘र’ से पढ़ना प्रारम्भ करके उसी ‘र’ से पश्चिम की ओर बढ़ने पर प्राप्त होने वाले ‘क्ष’, ‘नो’ और ‘ज्ञ’ अक्षरों को पढ़ते हुए उस ‘ज्ञ’ के ऊपर स्थित ‘ज्ञ’ को पढ़कर पुनः उसी ‘ज्ञ’ से पूर्व की ओर स्थित ‘नो’, ‘क्ष’ और ‘र’ को पढ़ने से “रक्ष नोऽज्ञज्ञ ! नोऽक्षर !” पद प्राप्त होगा । इससे विपरीत क्रम से पढ़ने पर भी यह पद प्राप्त होगा ।

उत्तर-दिशा की प्रथम पक्ति में स्थित चतुर्थ अक्षर ‘र’ से पढ़ना प्रारम्भ करके उसके नीचे की ओर स्थित ‘क्ष’, ‘नो’ और ‘ज्ञ’ अक्षरों को पढ़ते हुये उस ‘ज्ञ’ के दायी बाजू में स्थित ‘ज्ञ’ को पढ़कर, इस ‘ज्ञ’ के ऊपर के ‘नो’, ‘क्ष’ और ‘र’ अक्षरों को पढ़ने पर चतुर्थ पद “रक्षनोऽज्ञज्ञ ! नोऽक्षर !” प्राप्त होगा । इससे विपरीत क्रम से पढ़ने पर भी इसे प्राप्त किया जा सकता है ।

श्लोक के प्रथम-पद को छोड़ कर शेष तीनों पदों को विभिन्न समकोण के आकारों ‘┐’, ‘└’, ‘┌’, ‘┘’ से पढ़ने पर भी प्राप्त किया जा सकता है ।

इस प्रकार “भारत-देश” के नक्शा-सहित, “विद्याष्टक” के प्रथम (मूल) श्लोक को पढ़ने की विधि समाप्त हुई। अब आगे इसी मूल-प्रथम श्लोक के अन्तर्गत-रचित “भारत-देश-बन्ध” पढ़ने की विधि बतलाते हैं—



उत्तर दिशा स्थित ‘र’ अक्षर जो कि पाचवे कोष्टक में है वहां से द्वितीय श्लोक का पठन प्रारंभ होता है। वहाँ नक्शे की सीमा-रेखा पर १, अक्षर अंकित है और एक बिन्दु और बाण चिह्न भी अंकित है। इस बाण चिह्न द्वारा निर्धारित दिशा की ओर चलते रहने पर क्रमशः ‘र’, ‘क्ष’, तक आने पर, चूँकि ‘क्ष’ अक्षर पर दो बिन्दु हैं अतः इस ‘क्ष’ को दो बार पढ़ेंगे, इसी प्रकार जहाँ चार बिन्दु होंगे, उस अक्षर को चार बार पढ़ना है। अभी तक श्लोक इस तरह बना है— “रक्ष यक्षक्ष”। अब आगे बाण की दिशा के अनुसार आगे चलने पर, ‘रा’, ‘धा’, ‘र’, ‘र’, ‘क्ष’, ‘नो’, ‘नो’, ‘य’, ‘नो’, ‘क्ष’, ‘र’, ‘र’, ‘ला’, ‘य’, ‘क्ष’, ‘र’ ‘धा’, ‘ला’, ‘ला’, ‘धा’, और ‘र’। यहाँ ‘धा’ के समीप चार बिन्दु और ‘र’ के समीप भी चार बिन्दु हैं। अतः इसे उल्टा सीधा चार बार पढ़ना है। जैसे, “धार धार, रधा रधा।”

इस तरह मूल-श्लोक के अन्तर्गत यह श्लोक, “रक्ष यक्षक्षराऽऽधार। रक्ष नो। नो य। नोऽक्षर।” और “रलाऽयक्ष। रधालालाऽऽधार। धाररधा। रधा ॥” निकल आता है। यहाँ “भारत-देश बन्ध” द्वितीय श्लोक (चित्र क्रमांक-४) पढ़ने की विधि संपन्न हुई।

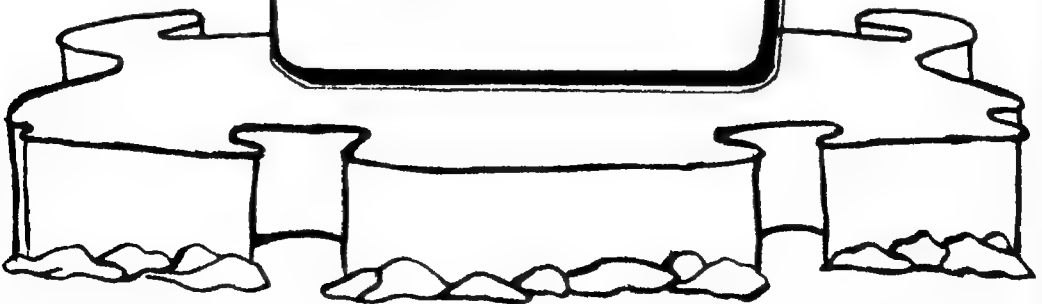




विद्याध्वकरस्य वृत्ताय कान्यम्
कलाशब्दन्धः



नो! नोऽक्षधाऽक्षलाऽधार
नो! य! लाऽक्षक्षलाय नो
नो नोऽक्षधाऽक्षलाऽधार!
नो! यलाऽक्षक्षलाय नो



अथेदानीमपि यद्द्वान्निशदक्षरोपेताऽ नुष्टुकाव्य विद्याष्टकस्य प्रथममथवा
सर्वतोभद्रबन्धसङ्गक च तत्काव्य चतु षष्टीकोष्टकोपेतवर्गाकारमध्ये गतप्रत्यागतपादक्रमेण
सस्थाप्य तावत्तस्मिन्नेव वर्गाकारमध्ये कलशचित्रमपि सस्थाप्य तस्य चित्राकारानुसारेण
सीमागताऽक्षरानेव सम्प्राप्नुवन्नपूर्वपरमार्थज्ञानदातृत्वगुणधारिण परमोपास्याऽऽ यतनस्वरूप
विपश्चिज्जनज्ञानदानाश्रयञ्चैन श्रीगुरुवर कलशबन्धस्वरूपतृतीयकाव्येन स्तोतुमाह-

नो! नोऽक्षधाऽक्षलाऽऽधार ! नो ! य ! लाऽ क्षक्षलाय नो ।
नोनोऽक्षधाऽक्षलाऽऽधार ! नो ! यलाऽक्षक्षलाय नो ॥ ३ ॥

—अन्वयार्थः—

हे अक्षधाऽक्षलाऽऽधार ! (त्व) न (अस्माक) न (पूज्य) न (जिन) (असि) हे य । ल ।
न । (अत एव) अक्षक्षलाय (त्व) न (अस्माक) न (उपास्य) (असि) हे न । यल । हे
अक्षधाऽक्षलाऽऽधार ! (त्व) न (अस्माक) अक्षक्षलाय नोन (असि) ॥ ३ ॥

—संस्कृत-टीका—

हे अक्षधाक्षेति—

हे अक्षधाऽक्षलाऽऽधार ! (हे आत्मधर्मज्ञानदायकपात्रत्वगुणाधार !) अक्ष^१ आत्मा इत्यर्थ । धो^२
धर्म इत्यर्थ । अक्षो^३ ज्ञान बोधो वार्थ । ला दाता दायको वार्थ । आधार^४ पात्र इत्यर्थ । अक्षस्य
आत्मनो वा धो धर्म इति वा आत्मधर्म । तस्येति यावत् । अक्षो ज्ञान । ला दायक । अर्थात्
तस्याऽऽत्मधर्मस्य ज्ञानदायक आत्मधर्मज्ञानदायकोऽथवाऽक्षधाऽक्षला वेति । तस्याऽऽत्मधर्मज्ञानदायकस्य
यस्य पात्रताऽथवाऽऽधार स आत्मधर्मज्ञानदायकाऽऽधारोऽथवाऽऽ-

—सन्दर्भः—

- (१) अक्ष आत्मनि वा शीले स्वभावे वाऽपि वेदने । इति च (स हि आ)
- (२) ध आचारे गुणे धर्मे । इति च (स हि आ)
- (३) अक्षो धुरात्मनोज्ञानि । इति च (स हि आ)
- (४) आधारस्त्वास्पदे पात्रे । इति च (प च)

तमधर्मज्ञानदायकपात्रत्वगुणाधारस्तत्सम्बुद्धौ हे आत्मधर्मज्ञानदायकपात्रत्वगुणाधार । अथवा हे अक्षधाऽक्षलाऽऽधार । इति ।

(त्वं) न (अस्माक) न^६ (पूज्य) न^७ (जिन) (असि)– अर्थात्त्वमस्माक पूज्यो जिनोऽसीत्यर्थ ।

हे य । ल । न । (हे सकलसयमाधिप ! हे सयमस्य सर्वोच्चसाधक । हे महामानवेन्द्र ।) य^८ सयम सम्यक्चारित्र्य वार्थ । ल^९ इन्द्र स्वामी वार्थ । ना महामानवो महात्मा वार्थस्तत्सम्बुद्धौ हे न । हे मानवेश । हे मानवमहात्मन् । हे सयमस्य सर्वोच्चसाधक । वेत्यर्थ ।

(अत एव) अक्षक्षलाय (त्वं) न (अस्माक) न (उपास्य.) (असि)– अत एवात कारणात् । अक्ष आत्मा क्षलाय शोधनाय वेत्यर्थ । आत्मविशोधनाय-प्रक्षालनाय तस्य परिशोधनार्थं वा । त्व नोऽस्माक । न^{१२} उपास्य इत्यर्थ । अर्थाद्धे गुरो । त्वमस्माकमात्मप्रक्षालनायोपास्योऽसीत्यर्थ ।

हे न । यल । (हे मानवमहात्मन् । हे सयमेन्द्र । अथवा मानवसयमेन्द्र । इत्यर्थ)

हे अक्षधाऽक्षलाऽऽधार । (हे विद्वज्जनज्ञानदात्राश्रय ।) अक्षो ज्ञानमित्यर्थ । ध^{१३} धन वित्त वेत्यर्थ । अक्षो ज्ञानमेव यस्य ध धन स ज्ञानधनो ज्ञानधनमस्याऽस्तीति ज्ञानधनी तेषां ज्ञानधनिनामपि । अक्षलाऽऽधारोऽर्थादक्षो ज्ञान । ला दाता इत्यर्थ । आधार स्थानमाश्रयो वार्थ । अर्था-ज्ज्ञानधनिकज्ञानदायकाऽऽश्रयोऽथवाऽक्षधाऽक्षलाधारोऽथवा विद्वज्जनज्ञानदात्राश्रय इत्यर्थ । तत्सम्बुद्धौ हे विद्वज्जनज्ञानदात्राश्रय । अथवा हे अक्षधाऽक्षलाऽऽधार । वेत्यर्थ ।

(त्वं) न (अस्माक) अक्षक्षलाय नोन (असि) (त्वमस्माक ज्ञानप्रमार्जनायाऽथवाऽऽत्मज्ञानप्रकाशनाय वा सर्वोत्कृष्टोऽसीत्यर्थ) अक्षो ज्ञानमित्यर्थ । क्षल प्रक्षालस्तस्य प्रमार्जन प्रक्षालन प्रकाशन द्योतन

—सन्दर्भः—

६-७ नकारो जिन पूज्ययो । इति च (वि लो)

८ योऽनिले सयमे गतौ । इति च (प च)

९ ल स्वामिनीश्वरे चेन्द्रे । इति च (वि लो)

१२ नस्तूपास्ये समाराध्ये पूज्यमाननीयोरपि । इति च (वि लो) (एकार्थका)

१३ ध धने वा सपदाया द्रविणे विभवेऽपि वा । (एकार्थका)

वेत्यर्थ । तस्मै ज्ञानप्रमार्जनायाऽऽत्मप्रकाशनाय वा नोनोऽर्थाच्च ऊनो^{१४} नोनो न्यूनो दध्न स्तोकोऽन्यो वा त्व नासीत्यर्थ । अर्थात्त्वमस्माक कृते आत्मज्ञानप्रकाशनार्थ सर्वोत्कृष्टोऽसीत्यर्थ ॥३॥



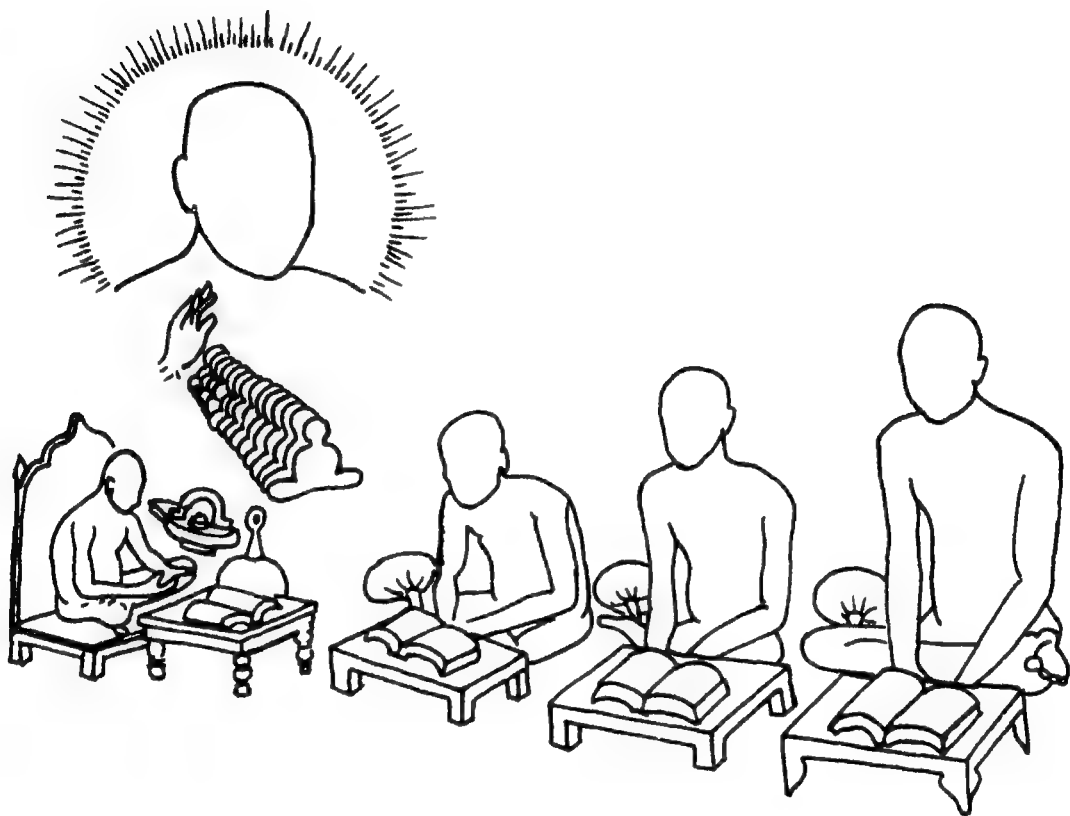
हिन्दी-टीका

अये महागुरो ! आत्म-धर्म-स्वरूप^{१०} परमार्थ-ज्ञान-दान^{११} देने की पात्रता आपमे अपूर्व है । अतः इस समय उस ज्ञान के आप ही सर्वोत्तम आधार हैं । हे श्रमणोत्तम^{१२} ! आप अपनी पूज्यता से सर्वोत्तम-दशा को प्राप्त हैं, अतः आप इस समय मे साक्षाज्जिन हैं । हे यतीश्वर ! सकल सयम के आप सर्वोच्च-साधक^{१३} हैं अतः आप उत्तम-सयमाधिपति^{१४} हैं । आप ज्ञानियों के भी महाज्ञानी हैं । ज्ञानी मुनि जनों को ज्ञान देने की आपकी पात्रता सर्वोपरि है ।

अये देव ! हे मानवाधिपते ! आप हम सबकी आत्मशुद्धि^{१५} (सशोधन) के लिए सर्वोत्तम उपास्य^{१६} आयतन^{१७} हैं, अर्थात् आपकी उपासना से हमारे कठिनतम कर्म भी शीघ्र ही कट जाते हैं अतः आप सर्वोत्तम आयतन हैं । हे मानवमहात्मा ! हे सयमेश्वर आप वास्तव मे मानव महात्मा भी हैं और सयमेश्वर भी हैं, क्योंकि आपका सयम मानव मात्र की अपेक्षा से सर्वोत्तम है अतः आप मानव-सयमेन्द्र भी हैं और मानव-महात्मा भी हैं । हे विद्यावारिधे^{१८} ! आपकी विद्या (ज्ञान) की महिमा अपरम्पर है क्योंकि आपके वचनों को सुनकर विद्वत्समुदाय^{१९} भी मन्त्र मुग्ध होता है और तत्त्व निर्णय के लिए आतुर रहता है, अतः आप विद्वज्जन-ज्ञान-दान^{२०} के भी एक मात्र आश्रय हैं । हे ज्ञान के भण्डार ! आपमे आध्यात्मिक^{२१} ज्ञान इतना सर्वश्रेष्ठ है कि उस ज्ञान को प्राप्त कर कोई भी भव्य-जीव^{२२} आसानी से अपना आत्म-कल्याण^{२३} कर सकता है अतः हम सबके सम्यग्ज्ञान के सवर्द्धन के लिए आप ही सर्वोत्कृष्ट हैं, एव अपूर्व महात्मा हैं । ज्ञान को घोषित अर्थात् प्रकाशमान करने मे आप श्रेष्ठ हैं ॥ ३ ॥

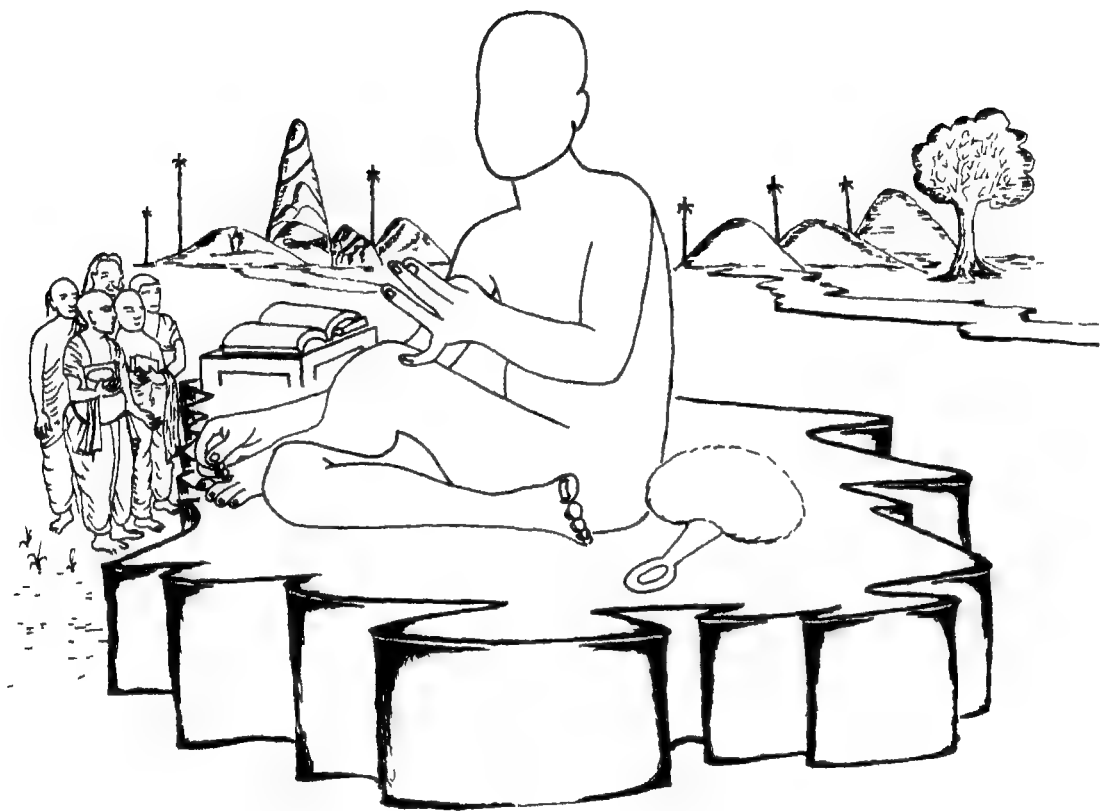


—मन्दर्भाः—



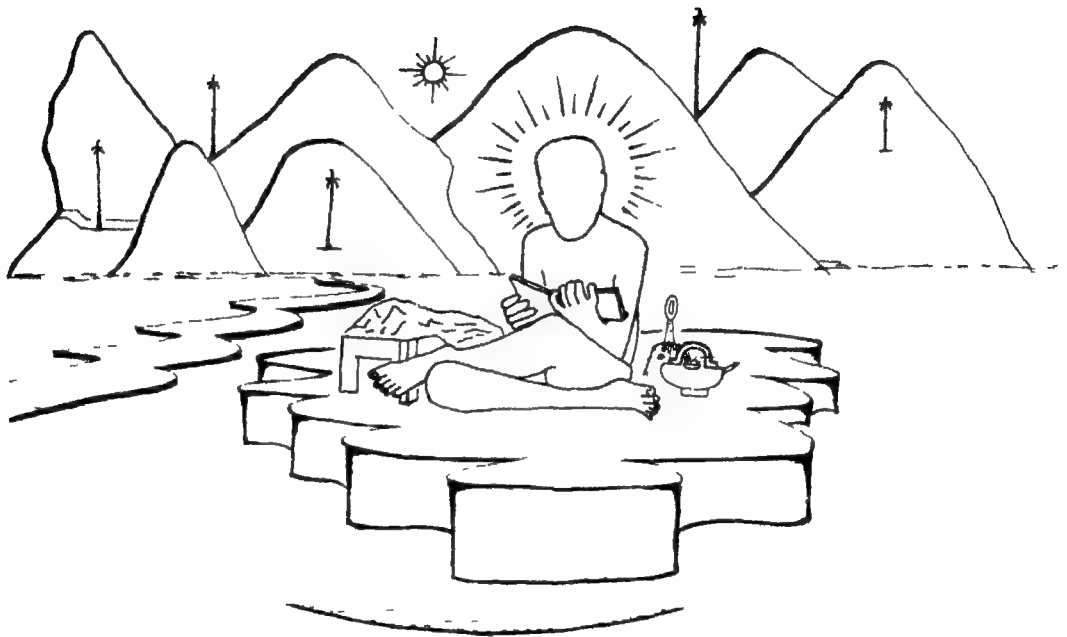
(१)

अपूर्व रही है क्षमता तुममें, परमार्थ को देने की।
पूज्य हुई यह जगती तुमको, जिनता-मय लख लेने की॥
आप रहे साधक संयम के, कहूँ तुम्हे संयम-स्वामी।
मानवेन्द्र जगती पर तुम हो, तुम्हीं शुद्ध अन्तर्यामी॥



(२)

आप हमारी आत्म-शुद्धि के, परमालय भी प्राप्त रहे।
संयम के ईश्वर कहलाते, मनुज मात्र के आप्त रहे॥
विद्या के अद्भुत सागर हो, मन्त्र मुग्ध होते विद्वान।
सुधी जनो के ज्ञानाश्रय हो, अनुपम तेरा तत्त्व-ज्ञान॥



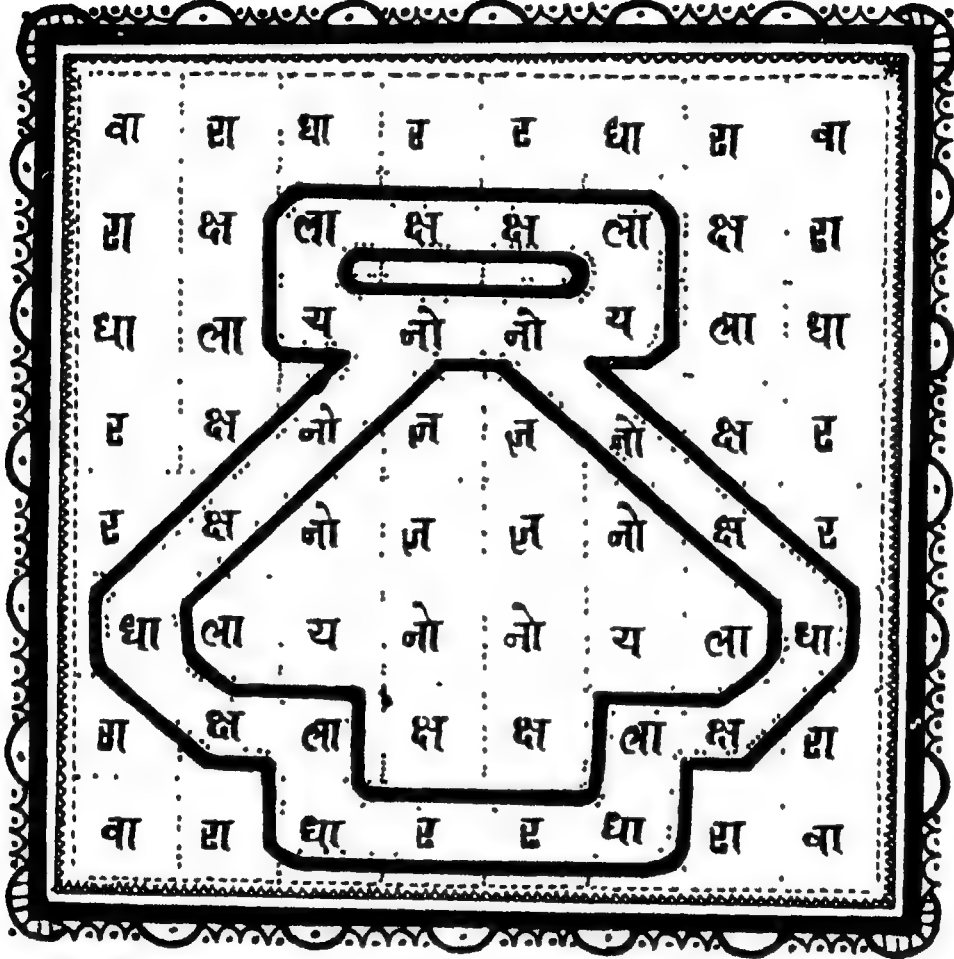
(३)

ज्ञान रहा भण्डार तुम्हारा, सर्वश्रेष्ठ है आत्म-ज्ञान ।
अज्ञानी गर भव्य रहा तो, कर लेगा निश्चित कल्याण ॥
हम सबके आराध्य तुम्हीं हो, बढ़े तुम्हीं से सम्यग्ज्ञान ।
आप रहे जग मे सर्वोत्तम, श्रमणोत्तम हमको वरदान ॥

विद्याष्टकस्य सर्वतोभद्रप्रथममूलकाव्यबन्धे तृतीयकाव्यम्

कलशा बन्धः

(विम क्रमांक—५)



विद्याष्टकम्

नो! नोऽक्षधाऽ क्षलाऽऽ धार! वाराधारर! धारावा-
 नो! य! लाऽ क्षक्षलाय नो॥ राक्षलाक्ष! क्षलाक्षराः
 नोनोऽक्षधाऽक्षलाऽऽ धार! धालाः! य! नो नोऽयलाधा
 नो! यलाऽ क्षक्षलाय नो॥३॥ रक्ष नोऽक्ष! नोऽक्षर!॥१॥



चित्र क्रमांक-५ में एक चौसठ कोष्टकवाला वर्ग है। इस वर्ग के अतर्गत एक कलश का चित्र है। पूरे चौसठ कोष्टको में 'विद्याष्टक' का मूल प्रथम श्लोक, "वाराधारर । धारावा राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा । धाला । य । नो नोऽयलाधा रक्ष नोऽक्षन्नोऽक्षर ।" अनुष्टुप् (३२ अक्षरो वाला) छन्द में विद्यमान है। वर्ग के अंदर कलश आकृति में अंकित अक्षर भी सम्मिलित है। प्रथम श्लोक को पढ़ते समय कोष्टक के एव कलश के चित्र में अंकित अक्षरो को भी पढ़ना होगा। परन्तु, केवल कलश के अन्तर्गत अक्षरो को पढ़ेंगे तो ३२ अक्षरो वाला अनुष्टुप् छन्द निकल आयेगा जिसके पढ़ने की विधि निम्नप्रकार है -

कलश के कण्ठ पर दायी ओर अंकित 'नो' अक्षर को पढ़ते हुए नीचे की ओर अंकित अक्षर 'नो', 'क्ष', 'धा', 'क्ष', 'ला', 'धा', और 'र' को पढ़ने पर, "नो । नोऽक्षधाऽक्षलाऽऽधार" इस प्रथम पद की सिद्धि होगी।

कलश के कण्ठ पर दायी ओर अंकित 'नो' अक्षर की सीध में दाये तरफ से ऊपर की ओर घूमते हुए और बाये की तरफ कण्ठ पर स्थित 'नो' अक्षर तक आने पर, द्वितीय पद, "नो । यलाऽक्षक्षलायनो" की प्राप्ति होगी।

कलश के कण्ठ पर बायी ओर अंकित 'नो' अक्षर को पढ़ते हुए, नीचे की ओर अक्षर 'नो', 'क्ष', 'धा', 'क्ष', 'ला', 'धा' और 'र' को पढ़ने पर, "नो । नोऽक्षधाऽक्षलाऽऽधार" इस तृतीय पद की सिद्धि होगी।

कलश के कण्ठ पर बायी ओर अंकित 'नो' अक्षर की बायी ओर सीध में लिखित अक्षर 'य' को पढ़ते हुए, ऊपर की ओर बढ़ते हुये, दायी ओर घूमते हुये क्रमशः 'ला', 'क्ष', 'क्ष', 'ला', 'य', 'नो', अक्षर पर समाप्त करने पर, चतुर्थ-पद "नो ! यलाऽक्षक्षलायनो" की प्राप्ति होगी। इस तरह मूल श्लोक में स्थित "कलश-बन्ध" पढ़ने की विधि समाप्त हुई। □ □ □

4

विद्याध्वकस्यचतुर्थकाव्यम्
श्रीफल्गु बन्धः



रलाऽ लाक्ष ! क्षनो नोऽक्ष !
रक्ष नोऽनोऽ क्षलायनो ॥
रलाऽ लाक्ष ! क्षनो नोऽक्ष !
रक्ष नो ! नोऽक्षला ! यनो ॥

अथ पुरतो विद्याष्टकस्य पूर्वोक्तप्रथममूलकाव्यबन्धमाश्रित्य
तस्मिन्नेव बन्धमध्येऽ धुना श्रीफलचित्रं सस्थाप्य पुनस्तेन श्रीफलाकारेण सीमाङ्कितानक्षरानेव
केवलान् परिगृह्णन्नुभयविधपरिग्रहशून्यमनुपमं महात्मानमात्मतनुतेजोमयं यथागमश्रमणसंस्कृति-
परिरक्षकमशेषदेवगणसमर्चितञ्चैनं श्रमणेश्वरं श्रीफलबन्धस्वरूपचतुर्थकाव्येन स्तोतुमाह-

रलाऽलाक्ष ! क्षनो नोऽक्ष ! रक्ष नोऽनोऽक्षलायनो ।
रलाऽलाक्ष ! क्षनो नोऽक्ष ! रक्ष नो ! नोऽक्षला ! यनो ॥४॥

—अन्वयार्थः—

हे रल ! अलाक्ष ! हे अक्ष ! (त्व) क्षनो न (असि) तथापि अन नो असि । (एव) (त्व)
अक्षलाऽयन (असि) हे रल ! अलाक्ष ! हे न (अस्माक) अक्ष ! (त्व) क्षन (असि) हे न ।
हे अक्षला ! हे यनो ! न (अस्मान्) रक्ष रक्ष ॥४॥

—संस्कृत-टीका—

हे रलेति—

हे रल ! अलाक्ष ! (हे तेजोनाथ ! अनाथात्मन् !) र^१ तेज कान्तिर्वार्थ । ल इन्द्र स्वामी
नाथो वार्थ । तेजसो नाथस्तेजोनाथस्तत्सम्बुद्धौ हे तेजोनाथ ! इत्यर्थ । ल नाथोऽलोऽनाथ इत्यर्थ ।
अलानामनाथानां वा चासावक्ष आत्मा वा सोऽलाक्षोऽथवाऽनाथात्मा । तत्सम्बुद्धौ हे अलाक्ष ! हे
अनाथात्मन् ! वेत्यर्थ ।

हे अक्ष ! (त्व) क्षनो न (असि) हे अक्ष ! हे महात्मन् ! (त्व) क्षोऽन्तो नाश क्षीणो नष्टो
वार्थ । न^२ सपद्धनमथवा बाह्यचेतनाचेतनपरिग्रहो वार्थ । अन्तेन वा चेतनाचेतनबाह्य-धनेन योऽसौ

—सन्दर्भः—

- (१) रोऽग्नौ चोग्रेऽपि तेजसि । इति च (प च)
- (२) क्षोऽन्ते नाशेऽपि हानौ स्यात्क्षेत्रे क्षेत्रिणि राक्षसे । इति च (स हि आ)
- (३) नस्तु सम्पन्नतायाञ्च सम्पत्तौ मण्डलेऽपि च । इति च (स हि आ)

ऊनो दुर्बल क्षीणो वा स नाशधनोनोऽथवा नष्टधनक्षीणोऽथवा यस्य त्यागमाहात्म्येन धनमन्त गत सोऽन्तधनोऽन्तधनेन च योऽसावूनोऽत्यन्तदुर्बलोऽर्थाग्निरन्थ सोऽन्तधनदुर्बलोऽथवा क्षीणधनदुर्बलोऽथवा क्षनोन इत्यर्थ । अथवा शिष्यसपद विहाय योऽसौ अन्यपरिग्रहेणाऽन्त यातवान्सोऽन्तधनदुर्बलोऽथवा क्षनोन इत्यर्थ । अये श्रीगुरो ! त्व क्षनोनोऽन्तधनदुर्बलोऽसीत्यर्थ अर्थादन्तधनेन दुर्बलोऽसीत्यर्थ ।

(तथापि) अनं नो (असि) तथापि (त्व) इत्यध्याहार्यं न धन सपद्व्यर्थ । नो नोऽ नोऽर्थादधनो धनरहितो वार्थ । नो न नहीत्यर्थ । अर्थात्तथापि त्वमधनो नो असि, निर्धनो नो असि ज्ञानधनसपदापेक्षया त्व सधनोऽसि वेत्यर्थ ।

(एव) त्व अक्षलाऽयन (असि)– एवमित्यध्याहार्यं त्वमर्थात् त्व श्रीगुरुवर । अक्ष आत्मा इत्यर्थ । ल इन्द्र प्रधानो वार्थ । अयोऽ सयमो वार्थ । न* रिक्तो विरहित शून्यो वार्थ । किमुक्तमेतत् । अक्षस्य आत्मनो ल इन्द्रोऽ सावित्यक्षेन्द्र अक्षलो वार्थ । अथवाऽऽत्मेन्द्र आत्मप्रधानो वार्थ । एवमात्मनि चाऽसौ प्रधान आत्मप्रधानोऽर्थाज्ज्ञान बोधो वेत्यर्थ । एवमात्मप्रधानस्य ज्ञानस्य वाऽसावयोऽसयम आत्मप्रधानाऽसयम । तेनाऽऽत्मप्रधानस्यमेन न रहितो रिक्तश्चाऽसाविति आत्मप्रधानाऽसयमरिक्त । अर्थाज्ज्ञानस्याऽसयमेन रहित इत्यर्थ । कोऽसौ ज्ञानस्यासयम ? ज्ञानस्यासयमस्तस्य सरागदशा प्रमत्तदशा वेत्यर्थ । तस्मात्सरागदशातो रहितश्चासाविति विगतरागदशाऽप्रमत्तदशा वार्थ । अर्थात्किमुक्तं भवत्येतत् । त्व श्रीगुरु परमवीतरागी अप्रमत्तोऽ क्षलायनो वाऽसीत्यर्थ ।

हे रत्न ! अलाक्ष !– (हे वात्सल्याधिपते ! अनाथरक्षक !) रो वात्सल्य । ल स्वामी अधिपतिर्वा । रस्य वात्सल्यस्य चासौ ल इन्द्रोऽधिपतिर्वा रत्नो वात्सल्याधिपतिर्वात्सल्यनाथो वार्थ । तत्सम्बुद्धौ हे रत्न ! हे वात्सल्याधिपते ! इत्यर्थ । अलोऽनाथ इत्यर्थ । क्षो नाश इत्यर्थ । न क्षोऽक्षोऽर्थादनाश इत्यर्थ । अलानामनाथाना वा अक्षोऽनाथो रक्षकोऽलाक्षोऽथवाऽनाथानाशस्तत्सम्बुद्धौ हे अलाक्ष ! अथवा हे अनाथानाश ! अथवा हे अनाथरक्षक ! इत्यर्थ ।

हे न (अस्माक) अक्ष ! (हे अस्माक महात्मन् !)

—सन्दर्भः—

(४) नोऽविभक्तेऽपि शून्येऽपि रिक्ते स्यात्समरूपके । इति च (स हि आ)

(त्व) क्षनः (असि) त्वमित्यध्याहार्यं क्षो^५ राक्षसो राक्षसभूतपिशाचेत्यादिदेवगणो वार्थ । न^६ स्तुत पूजित पूज्यो वार्थ । अर्थात् क्षै राक्षसादिदेवगणैर्न सस्तुत परिपूजितश्चासाविति राक्षसपूजितोऽथवा क्षनो वेत्यर्थ । किमुक्तं भवति अये श्रीगुरो । विद्यासागर । त्व क्षनैरर्थाद्राक्षसादिदेवदुर्गतिर्देवगणैरपि पूजितोऽसि वेत्यर्थ ।

हे न !— (अये महामानव !)

हे अक्षला !— अक्षो बोध सम्यग्ज्ञान वार्थ । ला परिरक्षक । अर्थादद्यावधिवर्तमानयुगीयमुनिपरम्पराया जैनागमविहितयथार्थसम्यग्ज्ञानस्याऽर्थनिर्णयस्य वाऽभाव आसीत्तस्य सम्यग्ज्ञानस्य नवतरमुनिपरम्पराया परिरक्षितत्वाद्देव श्रीसद्गुरु सम्यग्ज्ञानपरिरक्षकस्तत्सम्बुद्धौ हे सम्यग्ज्ञानपरिरक्षक ! अथवा हे अक्षला ! वेत्यर्थ ।

हे यनो !— य सयम सम्यक्चारित्र वेत्यर्थ । नु^७ स्तोता उपासको वार्थ । एतत्किमुक्त । यस्य नु यनु अर्थात्सम्यक्चारित्रस्य सकलसयमस्य वा स्तोता उपासको वार्थ । तत्सम्बुद्धौ हे यनो ! अथवा हे आगमविहितसकलसयमोपासक । इत्यर्थ । अथादितदागमविहितसकलसयम निजीयजीवनचर्याया नवतरमुनिपरम्परायाञ्च परिरक्षितत्वात्सयमोपासकस्त्वमित्यर्थ ।

न (अस्मान्) रक्ष रक्ष— अस्मानारक्षाऽऽरक्षेत्यर्थ ॥४॥



—सन्दर्भः—

(५) क्षोऽन्तराक्षसयोरपि । इति च (स हि आ)

(६) न सस्तुते पूजिते वा पूज्ये मान्ये मनो मया । इति चार्थ

(७) नुस्तोतरि नुतावपि । इति च (वि लो)

हिन्दी-टीका

हे सौन्दर्याधिपते ! आप आत्मा की अपेक्षा से तो सर्वोत्तम एवं सुन्दर है ही, किन्तु आपकी यह औदारिक-देह* भी इतनी सुन्दर है कि वह अपनी कान्ति से सहज ही जनो को आकर्षित करती है । इसलिए बड़े लोग भी आपको तेजोनाथ कहते हैं । हे निखिल-जन-आश्रय-दाता ! आप समस्त प्राणी मात्र के कल्याण के लिए सर्वोत्कृष्ट कामना एवं करुणा-भाव को धारण कर रहे हैं अतः विद्वज्जन भी आपको अनाथनाथ** कहते हैं । हे महात्मन् ! आप चेतनाचेतन*** बाह्य-परिग्रहरूप**** धन-संपदा से सर्वथा शून्य है दुर्बल है अतः आप निर्धन हैं । तथापि ज्ञान संपदा की अपेक्षा से आप श्रुतजलधि***** है अर्थात् ज्ञान के सागर है अतः आप सधन/ऐश्वर्यवान् है । हे प्रभो ! आत्मा के भीतर ज्ञान-गुण प्रधान माना गया है । वह प्रधान-ज्ञान जब असंयम-दशा में स्थित रहता है तो नियम से प्रमत्त**** और सराग रहता है परन्तु आप प्रमत्त और सराग दोनों से ही परे वीतराग हैं / अप्रमत्त**** है । हे गुरो ! आप कल्याण के परम निधान हैं अतः स्वभावतः ही आप अनाथों के रक्षक हैं । हे महात्मन् ! आप अनुपम महात्मा हैं, अतः यक्ष राक्षसादि देवगण** के द्वारा भी समुचित रीति से आप समर्चित** है । हे मानवश्रेष्ठ ! इसमें कोई सदेह नहीं कि आप सम्यग्ज्ञान** के परिरक्षक भी हैं क्योंकि वर्तमान कालीन श्रमण-संस्कृति में विद्यमान जिनागम** के सूक्ष्म-अर्थ-तत्त्व** निर्णय के अभाव को नवीनतमश्रमण परंपरा में यथागमरूप** से आरक्षित किया है अर्थात् नयी मुनि परंपरा में जिनागम के सूक्ष्म तत्त्व का बोध आपने किया है । हे सकल सयम के उपासक ! आपने सकल सयमरूप सम्यक्चारित्र** को यथागम अपनी जीवन चर्या में स्वीकृत किया है एवं यथागम ही अपनी परंपरा में स्थिर किया है अतः आप एक आगमनिष्ठ सयमोपासक-साधु हैं । हे जैनागम के साक्षात् देवता ! तुम और भी अत्यधिक करुणा-दृष्टि बनकर आगमानुसार हम सब की रक्षा करो सतत ही हम सब की रक्षा करो ॥४॥





(१)

तन भी सुन्दर मन भी सुन्दर, सुन्दरता की मूरत हो।
अमिताभा आकर्षित करती, तपो-तेज-मय-सूरत हो ॥
तेजो नाथ आप कहलाते, निखिल विश्व आश्रय-दाता।
करुणा धारक अनाथ नाथ हो, ज्ञानी तो हर क्षण गाता ॥



(२)

जड़ हो या होवे चेतन का, संग शून्य हो रंक बने।
रहे परन्तु ज्ञान-संग-मय, वीतराग अकलंक बने ॥
हे गुरुवर! जग के उपकारक, आप रहे कल्याणक धाम।
राक्षस अरु यक्षादि देव से, अर्चित पूजित तेरा ज्ञान ॥



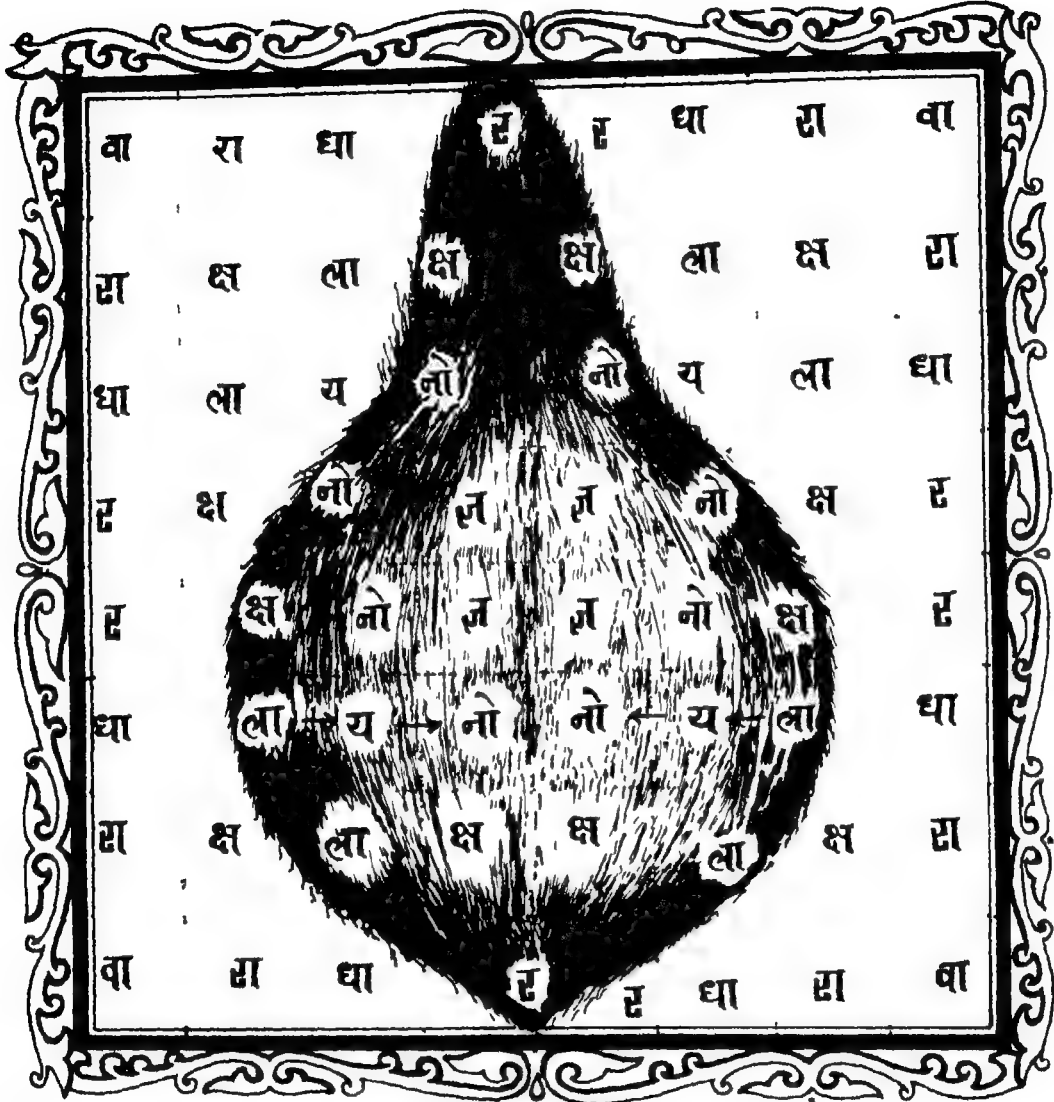
(३)

आगम रक्षक कुशल परीक्षक, तत्व-ज्ञान दे शिष्यों को।
साकार किया आगम जीवन में, और कराया शिष्यो को॥
जैनागम के तुम्ही देवता, और हमें संयमदाता ।
आगम जैसी रक्षा करना, विनती तुमसे परित्राता ॥

विद्याष्टकस्य सर्वतोमद्रप्रथमसूक्तान्यबन्धे चतुर्थकान्यम्

श्रीफलबन्धः

(विष्णु स्तोत्र—६)



- विद्याष्टकम् -

रलाऽ लाक्ष ! क्षनो नोऽक्ष !
 रक्ष नोऽनोऽक्षलायनो ॥
 रलाऽ लाक्ष ! क्षनो नोऽक्ष !
 रक्ष नो ! नोऽक्षला ! यनो ॥ ४ ॥

वाराधारर ! धारावा-
 राक्षलाक्ष ! क्षलाक्षराः
 धालाः ! य ! नो नोऽयलाधा
 रक्ष नोऽज्ञज्ञ ! नोऽक्षर ! ॥ १ ॥



चित्र क्र ६ में एक चौसठ कोष्टको वाला वर्ग है। इस वर्ग के अन्तर्गत एक श्रीफल का चित्र है। पूरे ६४ कोष्टको में मूल-प्रथम-श्लोक, "वाराधारर ! धाराया, राक्षलाक्ष ! क्षलाक्षरा ! धाला ! य ! नो नोऽयलाधा, रक्ष नोऽझझ ! नोऽक्षर ॥१॥" यह ३२ अक्षरोवाला अनुष्टुप् छन्द विद्यमान है।

वर्ग के अन्दर श्रीफल-बन्ध में अंकित अक्षर भी सम्मिलित है। प्रथम श्लोक को पढ़ते हुए कोष्टक के एव श्रीफल के चित्र में अंकित अक्षरो को भी पढ़ना होगा, परन्तु केवल श्रीफल के अतर्गत सीमान्त और मध्य में बाण से निर्देशित अक्षरो को पढ़ेंगे तो चौथा श्लोक, ३२ अक्षरो वाला, अनुष्टुप् छन्द, "रलाऽलाक्ष ! क्षनोनोऽक्ष ! रक्ष नोऽनोऽक्षलायनो ! रलाऽलाक्ष ! क्षनोनोऽक्ष ! रक्ष नो ! नोऽक्षला ! यनो" निकल आवेगा। जिसके पढ़ने की विधि निम्न प्रकार है—

श्रीफल के तल में दक्षिण दिशावाले भाग पर नीचे 'र' अक्षर से दाईं तरफ सीमान्त से उत्तर की ओर बढ़ते हुए क्रमशः 'ला', 'ला', 'क्ष', (इस 'क्ष' को दो बार पढ़ें) 'नो' 'नो', 'क्ष', 'र', तक पढ़कर, फिर सीमान्त से ही बायीं ओर नीचे उतरते हुए, 'क्ष', 'नो', 'नो', 'क्ष', 'ला' को पढ़कर दायीं ओर लिखित एव बाण चिह्न द्वारा निर्देशित, 'य' और 'नो' अक्षर पर समाप्त करने पर "रलाऽलाक्ष ! क्षनोनोऽक्ष, रक्ष नोऽनोऽक्ष लायनो" ये दो पद प्राप्त होंगे।

फिर पहिले के समान ही दक्षिण की ओर नीचे श्रीफल के तल में अंकित 'र' अक्षर से प्रारंभ कर, बायीं तरफ श्रीफल के सीमान्त अक्षरो को पढ़ते हुये ऊपर की ओर बढ़ने पर क्रमशः 'र', 'ला', 'ला', 'क्ष', (इसे दो बार पढ़ना है), 'नो', 'नो', 'क्ष', 'र', तक पढ़कर यहाँ से दायीं तरफ सीमान्त से नीचे चलते हुये, 'क्ष', 'नो', 'नो', 'क्ष', 'ला' को पढ़ते हुये बायीं तरफ बाण चिह्न द्वारा निर्देशित, 'य' और 'नो' अक्षर पर समाप्त करने पर, "रलाऽलाक्ष ! क्षनो नोऽक्ष ! रक्ष नो ! नोऽक्षला ! यनो" ॥ ये अन्तिम दो पद प्राप्त होंगे। इस तरह मूल-श्लोक, "वाराधारर" आदि में अंकित "श्रीफल-बन्ध" में चतुर्थ-श्लोक, को पढ़ने की विधि समाप्त हुई।

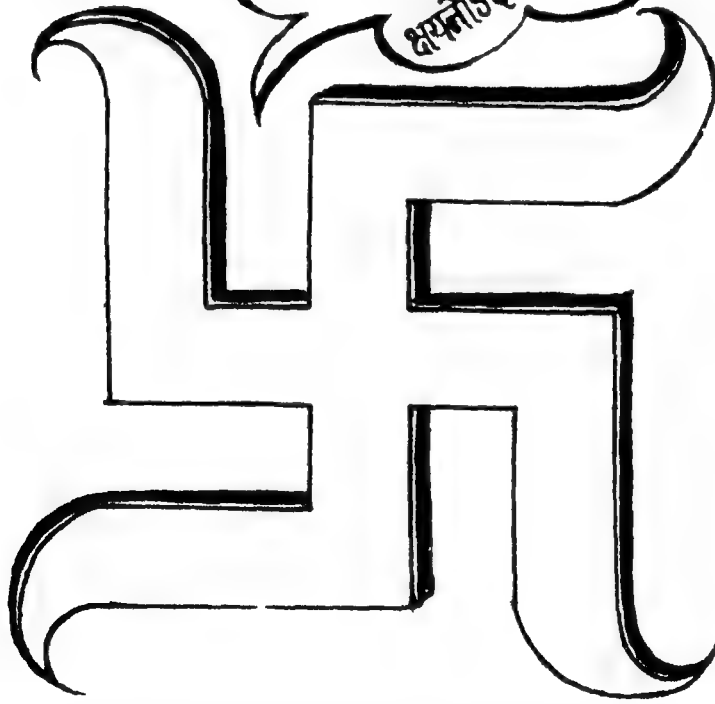
5

स्वास्तिक

बन्धः

विद्याष्टकस्य
पञ्चमकाव्यम्

नो नोऽजरा ! नोऽयक्ष !
नोऽरुनोऽय यनोऽक्षयः ॥
यक्षनोऽरुनो नो नो ।
क्षयनोऽरु ! रनोऽक्षयः ॥



अथाऽधुना विद्याष्टकस्य तस्मिन्नेव सर्वतोभद्रबन्धसङ्गकमूलप्रथमकाव्यमध्ये
स्वस्तिकचित्रं सस्थाप्य तस्मिन्स्वस्तिकमध्ये सस्थिताश्चाऽक्षरान् 'बन्धविधिवत्'
परिगृह्यन्सकलसत्त्वसस्तुतमहामानवमनुकरणीयसयमनिधानं विपश्चित्साधुजनस्तोमस्तोम्यञ्चैनं
यतीश्वरं स्वस्तिकबन्धस्वरूपपञ्चमकाव्येन स्तोतुमाह-

नो । नोऽज्ञज्ञज्ञ । नोऽयक्ष !, नोऽज्ञनो ! ऽय यनोऽक्षयः ।
यक्षनोऽज्ञज्ञनो नो नो, क्षयनोऽज्ञ ! ज्ञनो ! ऽक्षयः ॥५॥

—अन्वयार्थः—

हे न (त्व) न (असि) हे अज्ञज्ञज्ञ । हे अयक्ष । (त्व) न (असि) हे अज्ञनो । अक्षय
यन न (त) अय । यक्षन (स) अज्ञज्ञन. (त) नो अय । (यत स) नः (अस्माक) क्षयन ।
हे अज्ञ । हे ज्ञनो । (अत) अक्षय (अय) ॥५॥

—संस्कृत-टीका—

हे न इति—

हे न (हि महामानव !)

(त्व) न (असि)— (त्व सर्वसस्तुत असि)

हे अज्ञज्ञज्ञ !— (अज्ञानिना शास्त्रज्ञविचक्षणपुरुष !) अज्ञ आगमज्ञानविहीनजन इत्यर्थः ।
ज्ञ शास्त्रज्ञ आगमशास्त्रज्ञानज्ञाता वेत्यर्थः । ज्ञो विचक्षणपुरुष पंडितो वार्थः ।
अज्ञानागमज्ञानविहीनाना जनाना कृते योऽसौ ज्ञज्ञोऽर्थात् शास्त्रज्ञविचक्षणपुरुष स
आगमज्ञानविहीनशास्त्रज्ञविचक्षणमहापुरुषस्तत्सम्बुद्धौ हे जिनागमज्ञानविहीनशास्त्रज्ञविचक्षणमहापुरुष ।
अथवा हे अज्ञज्ञज्ञ । इत्यर्थः ।

हे अयक्ष ! (अपयशान्तक ! अथवा हे अस्माक कीर्तिमन् !) यो यश, अयोऽयशोऽपयशो
वार्थः । क्षोऽन्तको विनाशकोऽस्माकमपयशान्तकोऽथवा कीर्तिमान् वेत्यर्थः ।

(त्व) न (असि)— (त्वमशेषजनोपास्योऽसि)

हे अज्ञनो ! अक्षय यन न (त) अय (हि ज्ञानविरहितस्तोत । (निजात्मानं प्रति संबोधनमेतत्)

गुरूपमोऽक्षय सयमविभव पूज्य समुपासनीयो वास्ति (त विभव) (त्व) अय) किञ्चिज्ज्ञानत्वादयमज्ञोऽथवाबहुतरज्ञानाभावत्वाज्ज्ञानन्यून एवभूतो नुरर्थास्तोता ज्ञानन्यूनस्तोता स्तोकमतिस्तोता तत्सम्बुद्धौ हे अज्ञानिस्तोत । हे अबुधस्तोत । अथवा हे अज्ञानो । वेत्यर्थ । अक्षयो विनाशरहित इत्यर्थ । यन य सयम न विभव इत्यर्थ, अर्थात्सयमविभव इत्यर्थ । न पूज्य अर्थाद्गुरूपम सयमविभव पूज्य समुपासनीयो वर्तत इत्यर्थ । तमविनाशक सयमविभव हे मुने । हे निजात्मन् । त्वमय त्व समेहि त्व प्राप्नुहि वेत्यर्थ ।

यक्षन (स) अज्ञज्ञन (त) नो (अय) (सयमविनाशकविभव. (स) अज्ञज्ञविभव (त) न सङ्गच्छस्व) य सयम सकलचारित्र्य वार्थ । क्षो विनाशकोऽपकारको वार्थ । न विभव सपद्वेत्यर्थ । अर्थात् सयमविनाशकविभव इत्यर्थ । अज्ञोऽबुधोऽज्ञानी वार्थ । ज्ञो बुध पण्डितो वार्थ । अर्थादज्ञानिना बुध पण्डित इत्यर्थ । नो विभव सपद्वार्थ । किमुक्तमेतत् । योऽसौ विभव सयमविनाशक सोऽबुधबुधाना विभवस्तमबुधबुधाना सयमविभव हे निजात्मन् । त्व नो अय त्व मा समागच्छस्व त सयमविनाशकभूतमित्यर्थ ।

(यत स) न (अस्माक) क्षयन. (यस्मात् सोऽस्माक क्षयविभवो विनाशकारकविभव इत्यर्थ) यतो यत कारणात् । स स विभव । न अस्माक सयमधारकाणा जनाना । क्षयन-क्षयो नाशकोऽपकारको-वार्थ, न विभव सपद्वेत्यर्थ । किमुक्तमेतत् । एवभूतो विभवोऽस्माक विनाशकविभव इत्यर्थ ।

हे अज्ञ । हे ज्ञानो । हे बुद्धिहीन । (आत्मन् ।) हे ज्ञानिश्रमणानां स्तोत । अज्ञो विवेकशून्यो बुद्धिहीनो वा तत्सम्बुद्धौ हे अज्ञ । बुद्धिहीनात्मन् । वेत्यर्थ । ज्ञानु ज्ञ ज्ञानिजना विचक्षणश्रमणा वेत्यर्थ । तेषा विचक्षणश्रमणाना नु स्तोता उपासको वेत्यर्थ । अर्थाज्ज्ञाना ज्ञानिश्रमणाना योऽसौ नु स्तोता स ज्ञानुस्तत्सम्बुद्धौ हे ज्ञानो । अथवा हे विचक्षणश्रमणाना स्तोत । वेत्यर्थ ।

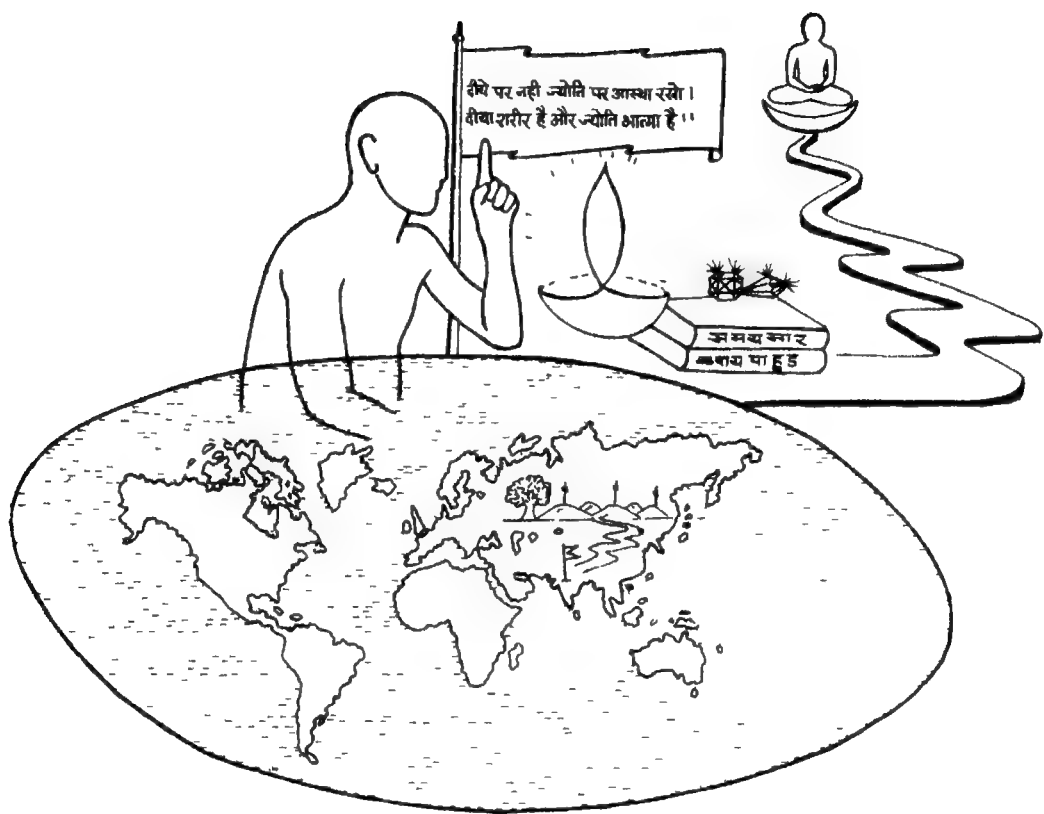
(अत) अक्षय (अय) (अतस्त्व योऽविनाशको विभवस्तमेहि प्राप्नुहि वेत्यर्थ) यस्य क्षयो विनाशो वा न विद्यते सोऽक्षयोऽविनाशको वेत्यर्थ । अय सम्प्राप्नुहि समेहि वेत्यर्थ । अर्थात् अत कारणान्त्व हे यते । योऽ सौ सयमविभवोऽ विनाशकोऽक्षयो वा त सयमविभव समेहि सम्प्राप्नुहि वेत्यर्थ ॥५॥



हिन्दी-टीका

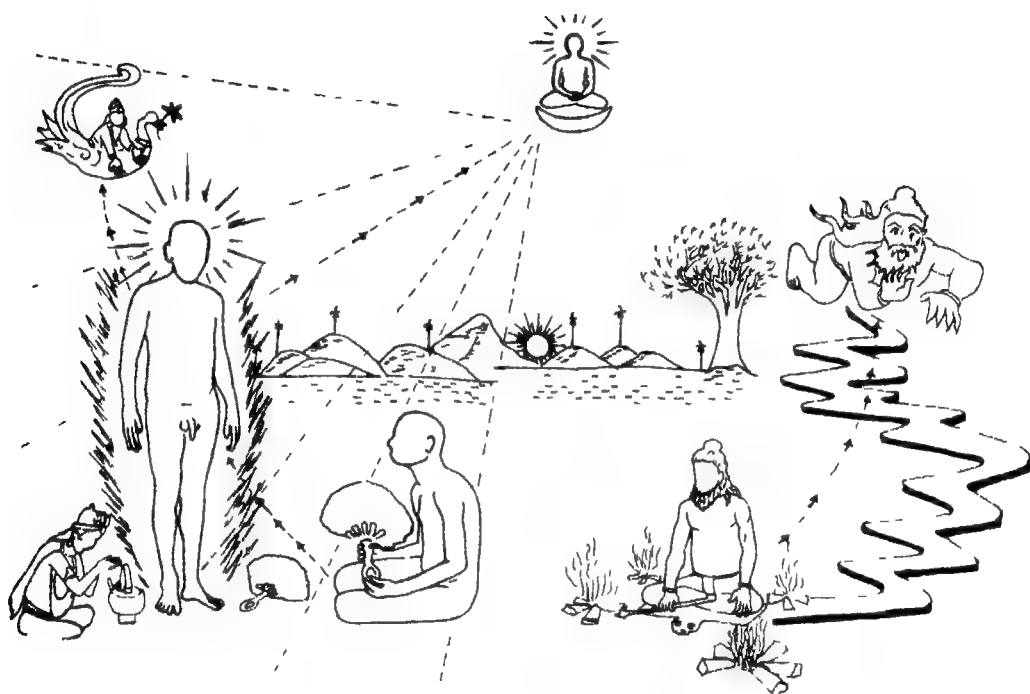
हे समस्त-जीव-संस्तुत-महामानव ! आगम-ज्ञान^{१०} के न होने से भटकते फिरते भव्यजन-समुदाय के लिए आप एक नवावतरित सम्यग्ज्ञान-चिन्तामणि हैं, अर्थात् आप ही एक नव-शास्त्रज्ञ^{१८} विचक्षण^{११} महापुरुष है । हे समस्त अपयशो के अन्त ^{१२} करने वाले । तुम स्वयं समस्त अपयशो से विहीन^{११} हो अतः हम सबके तुम ही कीर्तिमान हो । हे समस्त जन आराध्य देवता । तुम समस्त जनो के लिए आराध्य ही हो अतः मैं अपनी निजात्मा के लिए यह सबोध रहा हूँ कि— हे स्तोत्र-मति-संस्तोता^{१३} निजात्मन् ! तुम गुरु-सम-सयम-विभवको^{१४} अर्थात् जिस सयम-विभव^{१५} को धारण करने से आत्मा स्वयं समाराध्य-आयतन-अवस्था^{१६} को प्राप्त होती है उसी सयम-विभवको तुम भी धारण करो क्योंकि उसके धारण से ही तेरा कल्याण संभव है । तथा जो सयम-विभव अबुध-बुध^{१७} अर्थात् मूर्खों के द्वारा धारा जाता है, उस सयम-विभव को हे निजात्मन् ! तुम स्वप्न में भी मत धारो, क्योंकि वह तेरा कल्याण करने वाला नहीं है वह महान् अपकारक है और आत्मा का विनाश करने वाला है । अतः उस छोटे विभवको^{१७} तुम शीघ्र ही त्याग करो और गुरुसम-सयम-विभव को धारण करो । हे ज्ञानीश्रमणों के संस्तोता^{१८} निजात्मन् ! हे मतिमन्द ! जो अक्षय का कारण^{१९} होने से स्वयं अक्षय हो उस अक्षय स्वरूप सयम-विभव को तुम प्राप्त करो । अक्षय तो मोक्ष^{२०} है और मोक्ष का कारण सयम है यह सयम अक्षय का कारण होने से स्वयं औपचारिकता^{२१} से अक्षय है अतः तुम उस अक्षय सयम-विभव को प्राप्त होओ । अर्थात् हे निजात्मन् ! तुम गुरु सम सयम-विभव को ही अक्षय समझो पर अबुध संस्तुत^{२२} समाराधित^{२३} को नहीं ॥५॥





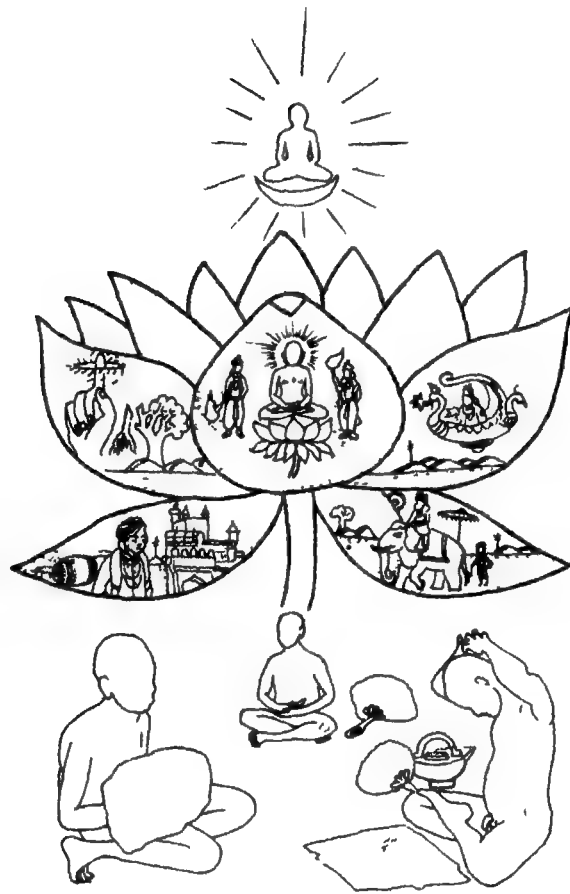
(9)

सकल सत्व के संस्तुत मानव, दुर्लभ तेरा आगम-ज्ञान।
 अज्ञ-जनो को सम्बल देता, चिन्तामणि सम सम्यग्ज्ञान॥
 आप रहे शास्त्रज्ञ विचक्षण, अयश भाव का अन्त किया।
 नष्ट हुए हैं अपयश सारे, जग को मुक्ति पन्थ दिया॥



(2)

आराध्य तुम्हीं हम श्रमणों के हो, खुद को मैं सबोध रहा।
 संयम-वैभव गुरु समधारो, जिसमें आत्म-शोध रहा ॥
 अबुध जनों का मत धर संयम, वह तेरा अपकारक है।
 अतः तजो तुम विभव-असंयम, संयम ही अघ-हारक है ॥

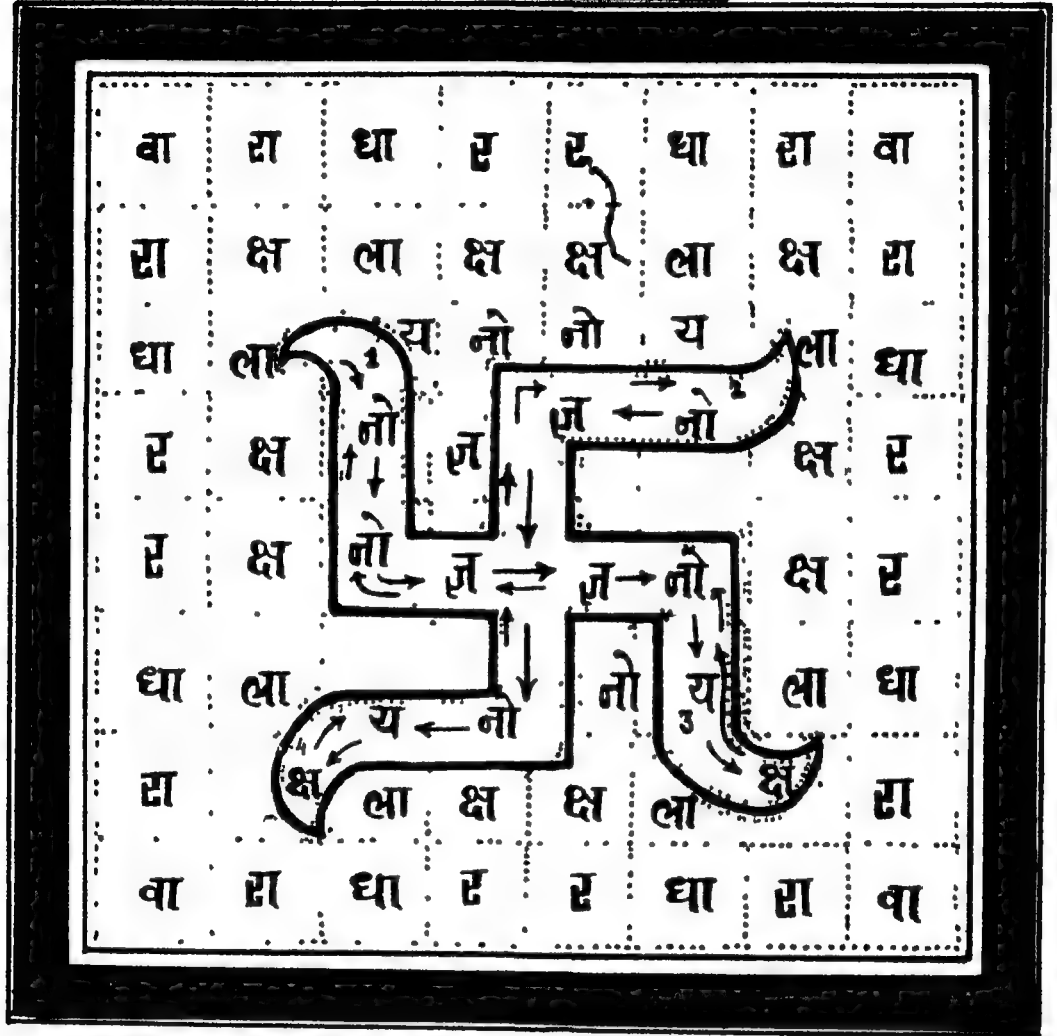


(3)

सुधी-श्रमण-जन के संस्तोता, तुम होते क्यों मति-मन्दी।
 अक्षय संयम को पाले तू, मिले मोक्ष की आसन्दी॥
 अविनाशी संयम कहलाता, जिससे जग को सुख मिलते।
 गुरु-सम-संयम धर ले आतम, जिसमें मुक्ति कमल खिलते॥

विद्याष्टकस्य सर्वतोभद्रप्रथममूलकाव्यबन्धे पंचमकाव्यम्
स्वस्तिकबन्धः

(चित्र क्रमांक—७)



विद्याष्टकम्

नो । नोऽज्ञज्ञ ! नोऽ यक्ष ! वाराधारर ! धारावा-
नोऽज्ञनोऽ ! य यनोऽक्षयः ॥ राक्षलाक्ष ! क्षलाक्षराः ।
यक्षनोऽज्ञज्ञनो नो नो । धालाः ! य ! नो नोऽयलाधा
क्षयनोऽज्ञ ! ज्ञनोऽक्षयः ॥ ५ ॥ रक्ष नोऽज्ञज्ञ ! नोऽक्षर ! ॥ १ ॥

स्वस्तिक-बन्ध

पचम श्लोक (चित्रक्रमाक-७) को पढ़ने की विधि

चित्र क्रमाक ७ में एक चौसठ कोष्टको वाला वर्ग है। इस वर्ग के अन्तर्गत एक स्वस्तिक (साधिया) का चिह्न है। पूरे ६४ कोष्टको में मूल प्रथम श्लोक, “वाराधारर । धारावा राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा । धाला । य । नो नोऽयलाधा, रक्ष नोऽज्ञज्ञ । नोऽक्षर ॥१॥” यह ३२ अक्षरो वाला ‘सर्वतोभद्र’ (जिसे सभी ओर से पढ़ा जा सके) अनुष्टुप् छन्द विद्यमान है।

वर्ग के अन्दर ‘स्वस्तिक बन्ध’ में अंकित अक्षर भी सम्मिलित है। प्रथम-श्लोक को पढ़ते हुए कोष्टक के एव स्वस्तिक के चित्र में अंकित अक्षरों को भी पढ़ना होगा परन्तु केवल स्वस्तिक के अन्तर्गत बाण चिह्न से संकेतित मार्ग द्वारा खोजते हुए पढ़ेंगे तो पौंचवौं श्लोक, ३२ अक्षरोवाला अनुष्टुप्-छन्द निकल आवेगा। यही “स्वस्तिक-बन्ध” है, इसके पढ़ने की विधि निम्न प्रकार है—

स्वस्तिक में जहाँ एक अक्षर लिखा है वहाँ ‘नो’ अक्षर अंकित है, यही से बाण के संकेत द्वारा स्वस्तिक के आकार से बढ़ने पर क्रमशः ‘नो’, ‘नो’, ‘ज्ञ’, ‘ज्ञ’, (इस ‘ज्ञ’ को दो बार पढ़ना है) ‘नो’, ‘य’, ‘क्ष’ अक्षर तक समाप्त करने पर, प्रथम पद, “नो नोऽज्ञज्ञज्ञ । नोऽयक्ष ।” की सिद्धि होती है। इसी प्रकार स्वस्तिक में जहाँ दो अक्षर लिखा है वहाँ ‘नो’ अक्षर से प्रारम्भ करते हुए बाण चिह्न द्वारा संकेतित मार्ग में स्वस्तिक के आकार से बढ़ने पर क्रमशः “नोऽज्ञनोऽ । य (‘य’ को दो बार पढ़ना है) और इस ‘य’ के पास ‘नो’ अक्षर को सम्मिलित कर पहले ‘क्ष’ और फिर ‘य’ पर समाप्त करने पर क्रमशः “नोऽज्ञनोऽ । य यनोऽक्षय ” इस दूसरे पद की प्राप्ति होगी।

स्वस्तिक में जहाँ तीन अक्षर लिखा है, वहाँ 'य' अक्षर को पढ़कर उसके नीचे पहले 'क्ष' अक्षर को पढ़े, फिर 'य' के ऊपर 'नो' अक्षर को पढ़े और बाण चिह्न अक्षरों को स्वस्तिक के आकार से पढ़ने पर 'ज्ञ', 'ज्ञ' अक्षर और उसके आगे 'नो' अक्षर मिलेगा, इसे दो बार पढ़ते हुए बाण चिह्न से सूचित ऊपर के अक्षर 'नो' पर समाप्त करने पर, क्रमशः "यक्षनोऽज्ञज्ञनो नो नो" इस तीसरे पद की सिद्धि होगी ।

स्वस्तिक में अक्षर चार अक्षर के समीप लिखित अक्षर 'क्ष' को पढ़कर, बाण की दिशा में आगे 'य', 'नो' फिर सीधे ऊपर बढ़ते हुए 'ज्ञ' और 'नो' को पढ़कर, जहाँ से प्रारम्भ किया था वही के दोनों अक्षरों 'क्ष' और 'य' को क्रम से पढ़कर इसी 'य' पर समाप्त करने से "क्षयनोऽज्ञ ज्ञनोऽक्षय ।" इस चौथे पद की प्राप्ति होगी ।

इस प्रकार मूल-श्लोक "वाराधारः" आदि में अक्षर "स्वस्तिक-बन्ध" में पंचम श्लोक, "नो । नोऽज्ञज्ञज्ञ । नोऽक्षय । नोऽज्ञनोऽक्षय । य । यनोऽक्षय । यक्षनोऽज्ञज्ञनो नो नो । क्षयनोऽज्ञ ज्ञनोऽक्षय" ॥५॥ के पढ़ने की विधि समाप्त हुई ।



6

विद्याशुद्धस्य षष्ठं कान्यम्
लङ्कारावन्धः

रत्नालार - रत्नालार !
रक्ष नो जज्ञ ! नोऽक्षर !
रत्नालार - रत्नालार -
रक्ष नो ज्ञ ! नोऽक्षर !

अथ पुरस्ताद्विद्याष्टकस्य प्रथममूलकाव्यबन्धमध्ये
वेष्टितसीमारेखाद्वयोपेतौषधालयसकेतचिह्नमेक सरच्य तस्मिन्निचिह्नमध्ये तथा
बाह्यपरिवेष्टितसीमारेखाद्वयमध्ये सस्थिताश्च तावतश्चाक्षरान्सगृह्य विद्वज्जनश्लाघ्य
सर्वजनमान्य कोविदकोविदज्वैन विद्यासिन्धुगुरुवरमौषधालयसकेतचिह्नबन्धेन
तथैतरसिद्धचक्रादिविविधसप्तचित्रबन्धसमुदायविशेषेण षष्ठकाव्यमाध्यमेन स्तोतुमाह—

रलालाररलालार ! रक्ष नो झझ ! नोऽक्षर ! ।
रलालाररलालाररक्षनो झ ! झनोऽ ! क्षर ! ॥६॥

—अन्वयार्थः—

हे रलालाररलालार ! झझ ! (त्वं) न (असि) हे अक्षर ! न (अस्मान्) रक्ष । हे झ ! (त्वं)
झन (असि) हे अक्षर ! (त्वं) रलालाररलालाररक्षन (असि) ॥६॥

—संस्कृत-टीका—

हे रलालारेति—

हे रलालाररलालार ! (हे सयमरक्षक !) रस्य' इच्छाया ल इन्द्रो नाथो वेति रलोऽथवा
इच्छानाथोऽर्थात् सरागात्मा इत्यर्थः । तस्य रलस्य सरागात्मनो वा योऽसौ अला अर्थाददायक स
रलाला सरागात्माऽ दायकोऽथवा वीतरागसम्यग्बोधो वेत्यर्थः । तस्य रलाल अर्थाद्
वीतरागसम्यग्बोधस्य वा योऽसौ अरोऽर्थाददायक स रलालारोऽर्थाद् वीतरागसम्यग्बोधाऽदायकोऽथवा
सरागबोधो वेत्यर्थः । तस्य— रलालारस्य अर्थात् सरागबोधस्य वा योऽसौ रोऽर्थाददायक स रलालार
अर्थात् सरागबोधदायक अथवा रागो वेत्यर्थः । तथा तस्य रलालाररस्य अर्थाद् रागस्य वा योऽसौ

—मन्दर्भाः—

(१) रोऽग्नौ गतावुष्णतायामिच्छाया प्रेम्णि वा मतः । इति च (स हि आ)

लोऽर्थादिन्द्र स रलालाररलोऽर्थाद्रागेन्द्रोऽथवाऽसयमो वेत्यर्थ । एव तस्य रलालाररलस्य अर्थादसयमस्य वा योऽसौ अला अर्थादरक्षक स रलालाररलाला अर्थादसयमाऽरक्षकोऽथवा सयमो वेत्यर्थ । तथा हि तस्य रलालाररलालोऽर्थात् सयमस्य वा योऽसौ आरोऽर्थादारक्षक स रलालाररलालार अर्थात् सयमरक्षक इत्यर्थ । तत्सम्बुद्धौ हे सयमरक्षक ! इत्यर्थ ।

हे ज्ञज्ञ ! (त्व) न (असि)-[हे कोविदाना कोविद ! (त्व) सर्वमान्य (असि)] ज्ञोऽर्थात् कोविदो धीमान् वेत्यर्थ । ज्ञाना कोविदाना धीमता वा अपि योऽसौ ज्ञ कोविदो धीमान् वा स ज्ञज्ञोऽर्थात् कोविदकोविद इत्यर्थस्तत्सम्बुद्धौ हे ज्ञज्ञ ! हे कोविदकोविद ! वेत्यर्थ । त्व त्व श्रीगुरुर्विद्यासागर इत्यर्थ । नोऽसि सर्वमान्योऽथवा सर्वसेव्यो वाऽसीत्यर्थ ।

हे अक्षर ! (हे आत्मकाम !) अक्षोऽतस आत्मा वार्थ । र^२ काम काङ्क्षुवार्थ । आत्मैव सदा येन काम्यते स आत्मकामोऽथवा अक्षरो वेत्यर्थस्तत्सम्बुद्धौ हे अक्षर ! हे आत्मकाम ! वेत्यर्थ ।

न (अस्मान्) रक्ष- (अस्मान् रक्ष पाहि) अस्मान् बालमुनिजनात्रक्ष पाहि वार्थ ।

हे ज्ञ ! (त्व) ज्ञन (असि) (हि विचक्षण ! त्व धीमता गणेशोऽसि) अर्थद्वे प्राज्ञ ! त्व बुद्धिमता गणानामीश स्वामी वाऽसीत्यर्थ । अर्थाद् बुद्धिमता साधुवर्गाणा बुद्धिमता पण्डितवर्गाणा च त्वमधिपतिरसीत्यर्थ ।

हे अक्षर ! (हे विद्यासागर) अक्षो^३ ज्ञान विद्या वार्थ । रो^४ निधिर्विभवो वार्थ । अक्षस्य ज्ञानस्य विद्याया वा योऽसौ निधिर्विभवो वा सोऽक्षरोऽथवा विद्यानिधिर्विद्याविभवोऽथवा विद्यासागरो वार्थ । तत्सम्बुद्धौ हे अक्षर ! हे विद्यानिधे ! हे विद्याविभव ! हे विद्यासागर ! वेत्यर्थ ।

—सन्दर्भाः—

- (२) रस्तु कामेऽनुरागेऽपि । इति च (स हि आ)
- (३) अक्षो ज्ञानेऽपि विद्याया । इति च (प च)
- (४) रो निधावनुरागेऽपि स्वर्णे चोग्रेऽपि तेजसि । इति चार्थ ।

(त्व) रलालाररलालाररक्षन (असि) [(त्वं) (श्रीगुरु) ज्ञानसागराऽभावविभव (असि)]
 रलालाररलालार इत्यस्य शब्दस्याऽर्थ प्रागेव प्रोक्त । रलालाररलालारोऽर्थात् सयमरक्षक इत्यर्थ ।
 तस्य रलालाररलालारस्य अर्थात् सयमरक्षकस्य (अस्माक गुरुवरस्य विद्यासागरस्य) रोऽर्थाद् दाता
 रलालाररलालाररोऽर्थात् सयमरक्षकदाता अर्थात् श्रीगुरुज्ञानसागर । तस्य
 रलालाररलालाररस्याऽर्थाच्छ्रीगुरुज्ञानसागरस्य क्षोऽर्थादभावो रलालाररलालाररक्षोऽर्थाज्ज्ञानसागराऽभाव ।
 तस्य रलालाररलालाररक्षस्य अर्थाच्छ्रीगुरुज्ञानसागराऽभावस्य न अर्थात्रिधिर्विभवो
 रलालाररलालाररक्षनोऽर्थाच्छ्रीगुरु- ज्ञानसागराभावनिधिरर्थाच्छ्रीगुरुज्ञानसागराऽभावे सत्यर्थात्तस्य
 समाधिमरणे जाते साक्षाद्विभवरूपेण निधिरूपेण वा त्वमेव शोभसे तस्मिन्स्थाने त्वमेव राजसेऽतस्त्व
 श्रीगुरुज्ञानसागराऽभावविभवोऽसीत्यर्थ ॥६॥



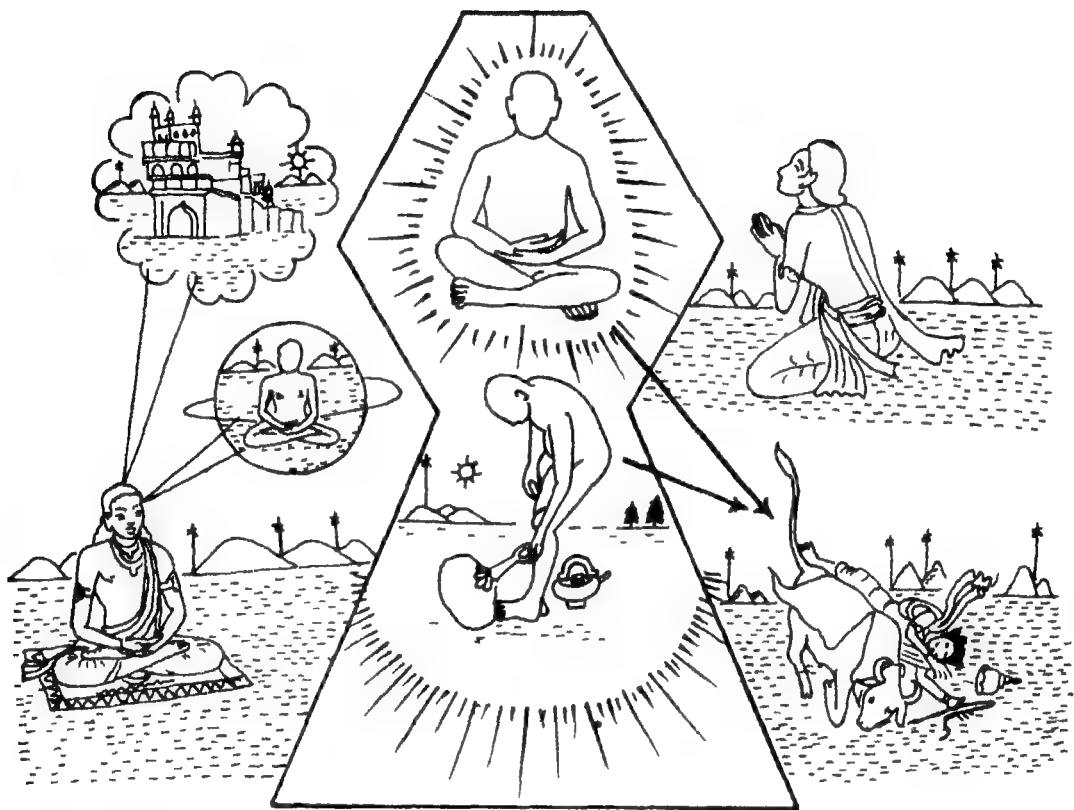
हिन्दी-टीका

हे सयम के जागरुक प्रहरी ! इस ससार मे इच्छाओ का अधिपति सरागात्मा^{१५} है और
 उस सरागात्म अवस्था को न देने वाला वीतराग-सम्यग्ज्ञान^{१६} है । और उस वीतराग सम्यग्ज्ञान
 का अदायक अर्थात् उत्पन्न न होने देने वाला सराग-सम्यग्ज्ञान^{१७} है । और उस सराग सम्यग्ज्ञान
 का सृष्टिकर्ता जो राग है उस राग का स्वामी असयम है अर्थात् असयम रागेन्द्र^{१८} है । उस रागेन्द्र
 अर्थात् राग के स्वामी के लिए अर्थात् असयम के लिए जो रक्षण नहीं देता है वही सयम कहलाता
 है और उस सयम के रक्षक होने से आप श्री सद्गुरु सयम के रक्षक है अर्थात् सतत ही आप
 सयम के जागरुक प्रहरी है, अत आपका सयम प्रशसनीय है । इतना ही नहीं हे देव ! आप
 बुद्धिमानों के मध्य मे प्रखर बुद्धि को धारण करने वाले है अत आप सुधियों के सुधि^{१९} है ।
 हे प्रभो ! आप सयम और बुद्धि इन दोनों ही दृष्टि से अत्यन्त श्रेष्ठ है अत आप सर्वमान्य
 है, अर्थात् सर्व जन ही आपकी उपासना करते है । हे आत्मकाम ! निरन्तर आप शुद्धात्मा^{२०}
 की उपासना करने मे निरत रहते है, अत आप आत्मकाम है । हे यतीश्वर ! तुम यतीश्वर

—सन्दर्भाः—

होकर सदा ही हमारी रक्षा करो २ । हे विचक्षण ! तुम विपश्चित^{१०} श्रमण-गण-विनायक हो । हे विद्यावारिधे । हे विद्यानिधे । तुम ज्ञानसागराभाव के साक्षात् विभव ^{११} हो अर्थात् जो इस ससार में नाम और बुद्धि की अपेक्षा ज्ञान के अगाध सागर थे और साक्षात् आपके गुरु थे, ऐसे ज्ञान सागर के अभाव के पश्चात् अर्थात् उनके समीधि-मरण के पश्चात् के आप अभावपूर्ति हैं, अतः ज्ञान सागराभाव के साक्षात् निधि तुम ही हो अर्थात् उन ज्ञान सागर में और आप विद्यासागर में अन्तर/भेद नहीं है, वही साक्षात् निधि आप हैं । अर्थात् आपके ज्ञानसागर गुरुवर के द्वारा समाधि लेने के उपरान्त जो बड़ी रिक्तता हुई थी, उसकी पूर्ति आपने अपने सद्भाव और अस्तित्व से कर दी है । अतः आपके गुरुवर में और आप में कोई अन्तर नहीं है ॥६॥





(9)

जागरूक-संयम के प्रहरी, रागात्मा इच्छा-स्वामी ।
 वीतराग ही ज्ञान-प्रदाता, ख्यात रहा जग में नामी ॥
 राग सहित जो ज्ञान सृजेता, वो रागेश असंयम है ।
 संस्तुत तेरा संयम गुरुवर, मारा जिसने यम को है ।



(२)

धीमानो मे बुद्धिमान हो, सुधिजन तेरी सुधी लेते।
बुद्धि और समय दृष्टि से, श्रेष्ठ तुझे ही वे कहते॥
सर्वमान्य हो गुरुवर तुम तो, सस्तुति सब-जन करते है।
किन्तु आप तो आत्मकाम से, निज आत्म मे रमते है।



(३)

तुम विद्या की अद्भुत निधि हो, हमको मोक्ष प्रदाता हो।
हे "विद्या-सागर" गुरुवर तुम, श्रमण संघ के त्राता हो॥
"ज्ञान" कहूँ या "विद्या" तुमको, तुममें "ज्ञान" समाए है।
हमने तो श्री "ज्ञान-सिन्धु" ही, गुरुवर तुममें पाए है॥

विद्याष्टकस्य सर्वतोभद्रप्रथममूलकान्यबन्धे षष्ठं काव्यम्
औषधालयलाञ्छन-बन्धः

(चित्र क्रमांक—८)



विद्याष्टकम्

रलालार - रलालार !
 रक्ष नो ज्ञ ! नोऽक्षर !
 रलालार - रलालार -
 रक्षनो ज्ञ ! ज्ञनोऽक्षर ! ॥६॥

वाराधारर ! धारावा-
 राक्षलाक्ष ! क्षलाक्षराः ।
 धालाः ! य ! नो नोऽयलाधा
 रक्ष नोऽज्ञ ! नोऽक्षर ! ॥१॥

“औषधालय सकेत चिन्ह (रेडक्रॉस-बन्ध)”

षष्ठ श्लोक (चित्र क्रमांक-८) को
पढ़ने की विधि

चित्र क्रमांक-८ में एक चौसठ कोष्ठको वाला वर्ग है। इस वर्ग के अन्तर्गत एक औषधालय-सकेत चिन्ह अर्थात् रेडक्रॉस अंकित है। पूरे ६४ कोष्ठको में मूल-प्रथम श्लोक, “वाराधारर । धारावा राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा । धाला । य । नो नोऽयलाधा रक्षनोऽज्ञज्ञ । नोऽक्षरा । ॥१॥” यह ३२ अक्षरो वाला “सर्वतोभद्र बन्ध” अर्थात् जिसे सभी ओर से पढ़ा जा सके ऐसा अनुष्टुप् छन्द विद्यमान है।

वर्ग के अंदर रेडक्रॉस बन्ध में अंकित अक्षर भी सम्मिलित है। प्रथम-श्लोक को पढ़ते हुए कोष्ठक के एव रेडक्रॉस के चित्र में अंकित अक्षरो को भी पढ़ना होगा। परन्तु केवल रेडक्रॉस के अन्तर्गत आये हुये अक्षरो को पढ़ेंगे तो छठा श्लोक, ३२ अक्षरोवाला अनुष्टुप् छन्द निकल आवेगा। इसी छठे श्लोक के और भी चित्र निर्मित है, जिनको इसी चित्र के आगे दर्शाया गया है। जैसे— (१) सिद्धचक्रबन्ध (२) अग्रेजी (L) अक्षर बन्ध अथवा समकोण बन्ध (३) मुरज-बन्ध (४) रजत सयमोत्सव-वर्षाक बन्ध (५) जन्मदिनाक बन्ध (६) दीक्षा दिनाक बन्ध और (७) आचार्य-पद दिनाक बन्ध।

औषधालय-सकेत-चिन्ह-बन्ध (रेडक्रॉस) पढ़ने की विधि निम्न प्रकार है —

इसको पढ़ने के दो क्रम हैं, (१) रेडक्रॉस के ऊपर चारो ओर जो सीमारेखा (बार्डर) अंकित है, इससे पूर्व-पश्चिम आदि किसी भी दिशा में अंकित अक्षरो के क्रम से त्रिकोणाकार घूमते हुये, रेडक्रॉस में प्रवेश करके पढ़ा जा सकता है। और (२) इसी त्रिकोण के दो अर्द्धभागों में घूमते हुये भी पढ़ा जा सकता है।

उत्तर दिशा में, बाई बार्डर पर अंकित ‘र’ अक्षर से प्रारम्भ करके, दो रेखा के बीच में अंकित अक्षर, ‘ला’, ‘ला’, ‘र’, ‘र’, ‘ला’, ‘ला’ और ‘र’ पर ठहर कर, इसी ‘र’ से ‘रेडक्रॉस’ में बाई ओर अंकित ‘क्ष’, ‘नो’, ‘ज्ञ’, ‘ज्ञ’, ‘नो’, ‘क्ष’ और ‘र’ (बाई में अंकित) तक पढ़ने पर, क्रमशः,

(9) “रलालारलालार ! (२) रक्ष नो झझ ! नोऽक्षर । ।” इन दो पदों की प्राप्ति होगी। इसे उलट क्रम से पढ़ा जा सकता है। जिस प्रकार सीधे क्रम में ‘र’ से ऊपर रेडक्रॉस में गये थे, वही उलट क्रम में ऊपर से रेडक्रॉस में प्रवेश करना, शेष विधि समान है।

अभी बाई क्रम से पढ़ा गया है। इसे ही दाई क्रम से ‘र’ अक्षर से प्रारम्भ करके और नीचे ‘र’ तक पहुँच कर, रेडक्रॉस में प्रवेश कर ‘क्ष’ अक्षर से सीधे उत्तर की ओर बढ़ते हुए, ऊपर के ‘र’ अक्षर तक जाने पर शेष दो पदों की प्राप्ति होगी। पद इस प्रकार है, (9) “रलालार-रलालार (२) रक्षनो झ । झनोऽ । क्षर ।।” इसे उलट-क्रम से भी पढ़ा जा सकता है।

बाई ओर खड़े क्रम की पक्ति के पाँचवें अक्षर ‘र’ से नीचे सीमा के अंदर चलते हुए, ‘ला’, ‘ला’ और ‘र’, ‘र’ ‘ला’, ‘ला’, ‘र’ (इसे दो बार पढ़ना है) अक्षरों से बाई ओर से प्रवेश करके ‘क्ष’, ‘नो’, ‘झ’, ‘झ’, ‘नो’, ‘क्ष’ और रेडक्रॉस की सीमा में अंकित ‘र’ अक्षर पर समाप्त करने पर, “(9) रलालार-रलालार । (२) रक्ष नो झझ । नोऽक्षर” आदि के प्रथम और द्वितीय ये दो पद प्राप्त होंगे। इसे उलट क्रम से इसी प्रकार दायीं तरफ से भी पढ़ा जा सकता है।

बायीं ओर खड़े क्रम की प्रथम पक्ति के चौथे अक्षर ‘र’ से प्रारम्भ कर बाईर की पक्ति में ऊपर की ओर घूमते हुये ‘ला’, ‘ला’, ‘र’, ‘र’, ‘ला’, ‘ला’, ‘र’, (इसे दो बार पढ़ना है) से रेडक्रॉस में बायीं ओर से प्रवेश करके ‘क्ष’, ‘नो’, ‘झ’, ‘झ’, ‘नो’, ‘क्ष’, और बाईर में स्थित ‘र’ पर समाप्त करने पर, “रलालार-रलालार । रक्षनो झ । झनोऽ । क्षर । । ये तृतीय और चतुर्थ पद प्राप्त होंगे। इसे उलट क्रम से इसी प्रकार बाईं तरफ से भी पढ़ा जा सकता है।

उत्तरी-सीमा में बायीं ओर के प्रथम अक्षर ‘र’ से नीचे की ओर बाईर में अंकित ‘ला’, ‘ला’, ‘र’ तक आकर ‘र’ को लेकर पुनः ऊपरी ‘र’ तक लौटना है फिर इसी ‘र’ को लेकर रेडक्रॉस में प्रवेश करने पर ‘क्ष’ और इसके नीचे ‘नो’ और ‘झ’ अक्षरों को पढ़कर इसी ‘झ’ को लेकर बाईं तरफ अंकित, ‘झ’, ‘नो’, ‘क्ष’ और रेडक्रॉस के बाहर बाईर में स्थित ‘र’ अक्षर पर समाप्त करने पर प्रथम और द्वितीय पद (9) “रलालार-रलालार” और (२) “रक्ष नो झझ । नोऽक्षर ।” निकल आते हैं। इसे ही उलट क्रम से पढ़ने पर, तृतीय और चतुर्थ पद, (३) “रलालार-रलालार” (४) रक्षनो झ । झनोऽ । क्षर” । प्राप्त होंगे।

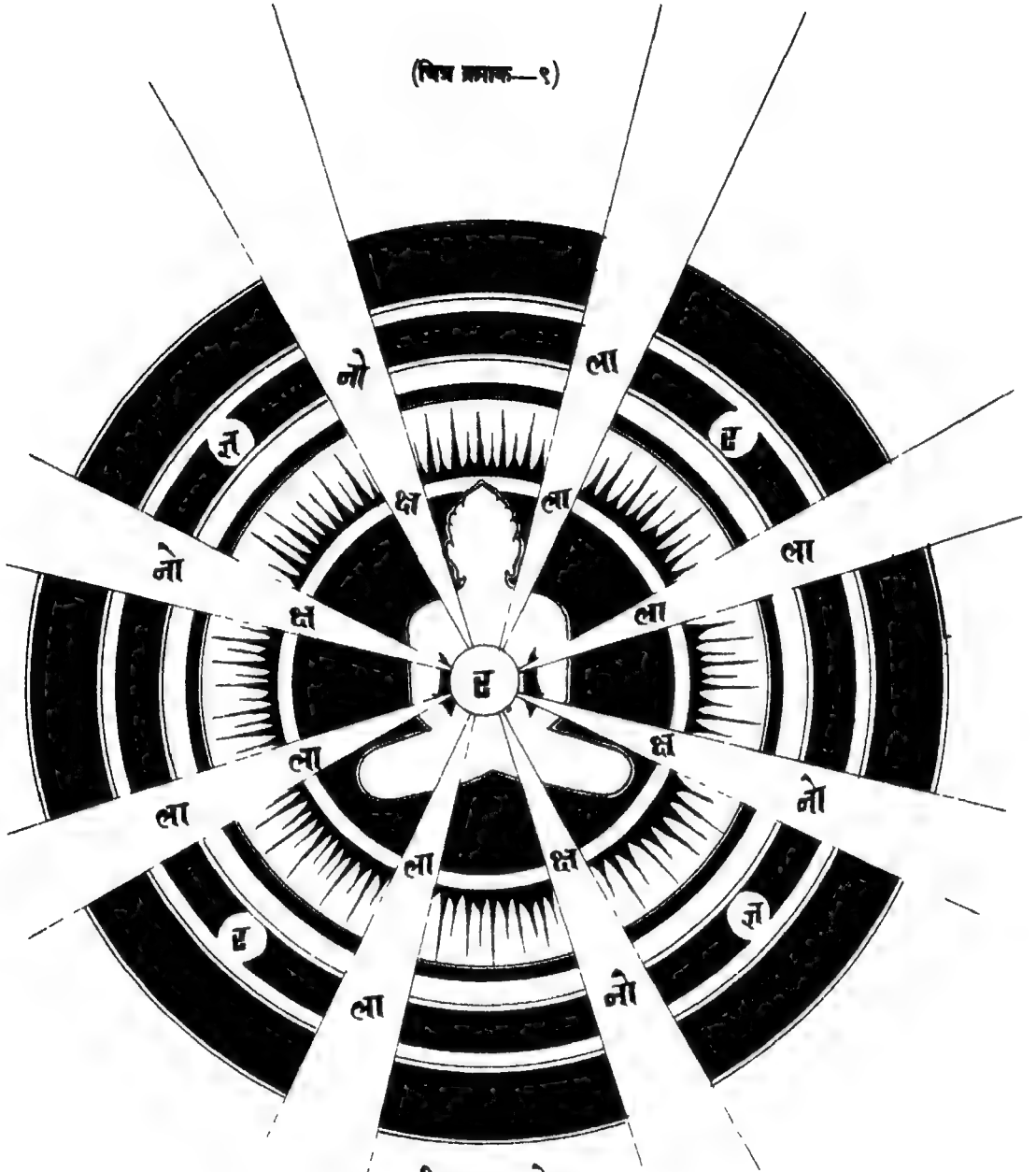
इसी तरह पश्चिम-दक्षिण, दक्षिण-पूर्व, पूर्वोत्तर तथा पश्चिमोत्तर दिशाओं में भी त्रिकोणाकार से घूमते हुए पढ़ेंगे तो सीधे और उलटे क्रम से दो-दो पद के हिसाब से संपूर्ण छठा श्लोक, “रलालार-रलालार ! ॥१॥ रक्षनो झझ ! नो ! क्षर ॥२॥ “रलालार-रलालार” ॥३॥ “रक्षनोऽझ ! झनोऽक्षर ॥४॥” प्राप्त होगा ।

इसी तरह पश्चिम-दक्षिण, दक्षिण-पूर्व, पूर्वोत्तर तथा पश्चिमोत्तर दिशाओं में भी त्रिकोणाकार से घूमते हुये पढ़ेंगे तो सीधे और उलटे क्रम से दो-दो पद के हिसाब से संपूर्ण छठा श्लोक निकल आवेगा ।

इस तरह मूल श्लोक “वाराधारर आदि में विद्यमान, “औषधालय-सकेत-चिन्ह बन्ध (रेडक्रॉस)” में स्थित छठे श्लोक को पढ़ने की विधि समाप्त हुई ।



(ચિત્ર પ્રમાણ—૧)



સિદ્ધચક્રબંધે
વિદ્યાષ્ટકમ્

હલાલાહ — હલાલાહ ।

દક્ષ નો જ્ઞ ! નોઃ । ક્ષદ્ ।

હલાલાહ — હલાલાહ - ।

દક્ષનો જ્ઞ ! જ્ઞનોઃક્ષદ્ ! ॥૬॥



इस सिद्ध चक्र बन्ध में भगवान सिद्ध परमेश्वी विराजमान हैं। इनको केन्द्रित कर जो आठ किरणें हैं, वे आठों कर्मों के विनाश की सूचिका हैं। इस बंध में छठा श्लोक विद्यमान है।

सिद्ध भगवान की नाभि पर अक्षर 'र' अक्षर से प्रारंभ कर दाईं ओर की भुजा से निकली हुई किरण में अक्षर 'ला', 'ला', को पढ़ते हुए 'ला' अक्षर के ऊपर अक्षर 'र' अक्षर को दो बार पढ़कर उसके आगे की किरण में अक्षर 'ला' को सम्मिलित करते हुये नीचे लिखे 'ला' को पढ़कर नाभि के 'र' पर पहुँचने पर, "रलालार-रलालार" यह प्रथम पद निकल आवेगा। इसे उलट-क्रम से भी पढ़ा जा सकता है।

सिद्ध भगवान की नाभि पर अक्षर 'र' अक्षर को पढ़ते हुए, बायें कंधे के पास से निकली हुई किरण में अक्षर 'क्ष' और 'नो' को पढ़ते हुए इस 'नो' की बाईं तरफ 'झ' अक्षर को दो बार पढ़कर उसके आगे 'नो' अक्षर वाली किरण में 'क्ष' और 'र' अक्षर पर समाप्त करने पर "रक्ष नो झझ ! नोऽ ! क्षर ! " यह द्वितीय पद प्राप्त होगा। इसे उलट क्रम से भी पढ़ा जा सकता है।

सिद्ध भगवान की नाभि पर अक्षर 'र' अक्षर को पढ़ते हुये बाईं तरफ हाथ की कोहनी वाली किरण में लिखित अक्षर, 'ला', 'ला' और नीचे के 'र' को दो बार पढ़कर इस 'र' अक्षर के आगे की दाईं किरण में 'ला', 'ला' और नाभि के 'र' अक्षर पर समाप्त करने से "रलालार-रलालार" यह तृतीय पद प्राप्त होगा। इसे उलट क्रम से भी पढ़ा जा सकता है।

भगवान सिद्ध की नाभि पर स्थित 'र' अक्षर से प्रारंभ कर दायें पाँव पर से निकली किरण में लिखित 'क्ष', 'नो' अक्षर को पढ़कर इसके दाईं ओर स्थित 'झ' अक्षर को दो बार पढ़ते हुये आगे अक्षर 'नो' अक्षरवाली किरण में 'नो' को भी पढ़ते हुए 'क्ष' और नाभि के 'र' अक्षर पर समाप्त करने पर, "रक्षनोझ ! झनोऽक्षर ! " यह चतुर्थ पद निकल आवेगा। इसे उलट-क्रम से भी पढ़ा जा सकता है।

इस प्रकार 'रेडक्रॉस' चित्र में लिखित, छठा श्लोक ही, चित्रांतर से "सिद्ध-चक्र-बन्ध" में लिखा गया है।

नोट— दायें बायें की विवक्षा स्वयं पाठक के दायें एवं बायें पक्ष के अनुसार की गई है।

मि
अतप्रत्यागतपचाक्षरविहिताऽऽकुरुन्मद्यचित्रप्रकरणान्तेन
विद्यापटकस्य षष्ठं काव्यम्

(चित्र आकार—१०)

प्र नो क्ष ला

रलालार - रलालार !
रक्ष नोऽप्रज्ञ' नो !ऽक्षर !
रलालार - रलालार-
रक्षनो ज्ञ ! प्रज्ञो !ऽक्षर ! ॥६॥



“समकोण” चित्र-बन्ध की तल-भुजा पर अकित ‘र’ और ‘ला’ को दो बार सीधे उल्टे क्रम से पढ़ने पर, “रलालार । रलालार” प्रथम-पद की सिद्धि होगी ।

इसी तरह ‘र’ अक्षर को पढ़ते हुए, समकोण के लम्ब में अकित अक्षर ‘क्ष’, ‘नो’ और ‘झ’ को पढ़कर फिर ‘झ’ से लेकर नीचे ‘र’ तक पहुँचने पर, “रक्षनो झ । झनोऽक्षर” द्वितीय पद की सिद्धि होगी ।

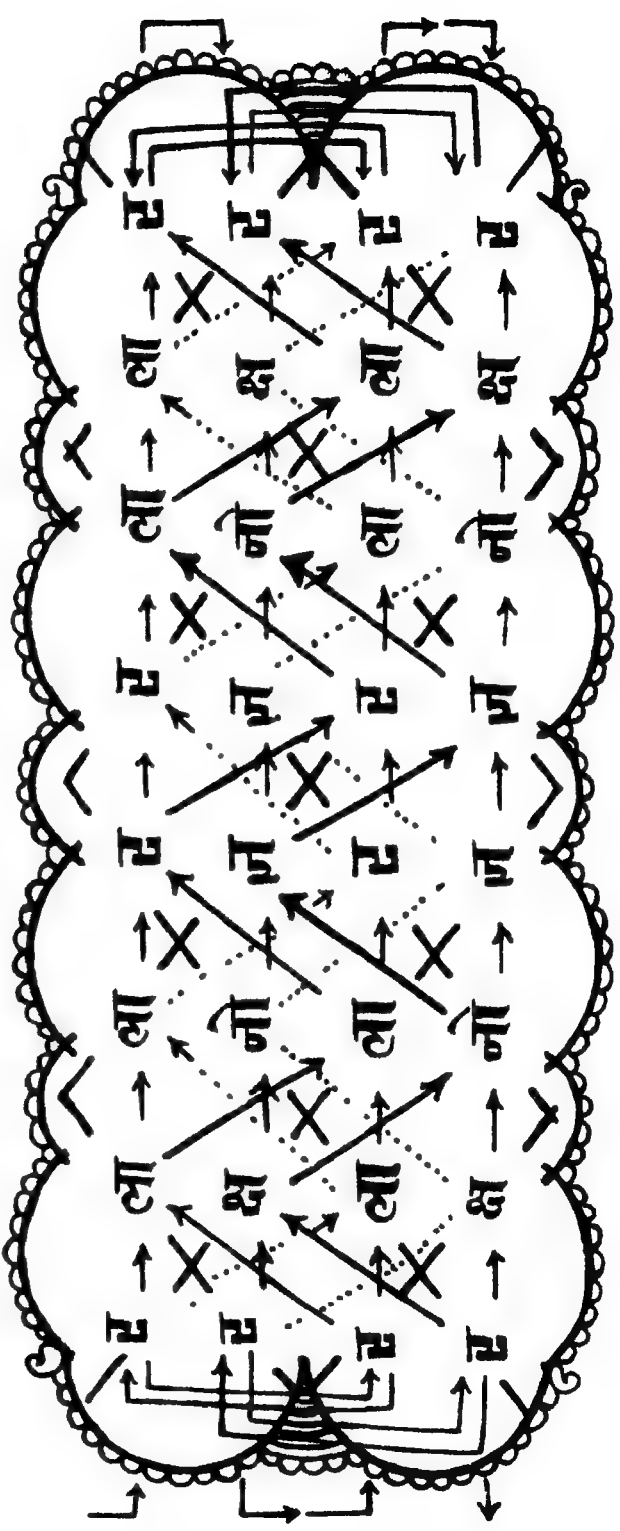
ऊपर लिखे क्रम के अनुसार पुन एक बार पढ़ने पर तृतीय और चतुर्थ पद, “रलालार-रलालार” और “रक्षनो झ । झनो । ऽक्षर” की सिद्धि होगी । इस प्रकार “समकोण-चित्र बन्ध” पढ़ने की विधि पूर्ण हुई ।



गतप्रत्यागत-पादाभ्याससहितं वृत्तीयऽनन्तरपादान्तरित-
मुरजबन्धे प्रकारान्तरेण विद्याष्टकस्य षष्ठं काव्यम्

(पित्र आगत—११)

रलालारलालार! रक्ष नो जज्ञ! नो!ऽक्षर! ।
रलालारलालाररक्षनो ज्ञ! ज्ञनो!ऽक्षर! ॥६॥



मुरज-बन्ध

पाठ्य श्लोक (विचक्रमांक ११) को

पढ़ने की विधि

इसचित्र को मुरज अर्थात् ढोलक के स्वरो को नियन्त्रित करने वाली रस्सियों के आकार में दर्शाया गया है। इस आकार में ऊपर से नीचे तक क्रमशः पश्चिम से पूर्व में श्लोक की चार पक्तियाँ लिखी गई हैं।

प्रथम पक्ति में अक्षर 'र' अक्षर से (ॐ ॐ) प्रारम्भ कर, क्रमशः 'ला', 'ला', 'र', 'र', 'ला', 'ला', और 'र' अक्षर को पढ़ने से श्लोक की प्रथम पक्ति, "रलालार-रलालार !" सिद्ध होती है। इसे उलट-क्रम से भी पढ़ा जा सकता है।

इसी प्रकार द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ पक्तियों को भी सीधा और उल्टा क्रम से स्पष्ट पढ़ा जा सकता है।

प्रथम पक्ति 'र' अक्षर से प्रारम्भ कर, इसके नीचे बिन्दुओं द्वारा निर्देशित मार्ग का अनुसरण करने से क्रमशः नागिन-चाल के आकार से, 'ला', 'ला', 'र', 'र', 'ला', 'ला' और 'र' अक्षरों पर समाप्त करने पर, श्लोक का प्रथम पद, "रलालार-रलालार ।" प्राप्त होगा। इसे नागिन-चाल से पढ़ते हुए वापस 'र' तक आने पर भी यही पद प्राप्त होगा।

द्वितीय पक्ति 'र' अक्षर से प्रारम्भ कर, इसके नीचे बिन्दुओं द्वारा निर्देशित मार्ग का अनुसरण करने से क्रमशः नागिन-चाल के आकार (ॐ ॐ) से, 'र', 'क्ष', 'नो', 'झ', 'झ', 'नो', 'क्ष', 'र' अक्षरों पर समाप्त करने पर, श्लोक का द्वितीय पद, "रक्ष नो झझ । नो । ऽक्षर ।" प्राप्त होगा। इसे पुनः नागिन-चाल के आकार से पढ़ते हुए 'र' अक्षर तक लौटने पर फिर से यही पद प्राप्त होगा।

तृतीय पक्ति 'र' अक्षर से प्रारम्भ कर, इसके ऊपर बड़े बाण चिह्न(→)से दर्शाये गये मार्ग पर चलने से क्रमशः नागिन-चाल से बढ़ने पर "रलालार-रलालार" इस तृतीय पद की उपलब्धि

होगी । इसे पुन नागिन-चाल के आकार से पढ़ते हुये लौटेंगे तो यही पद प्राप्त होगा ।

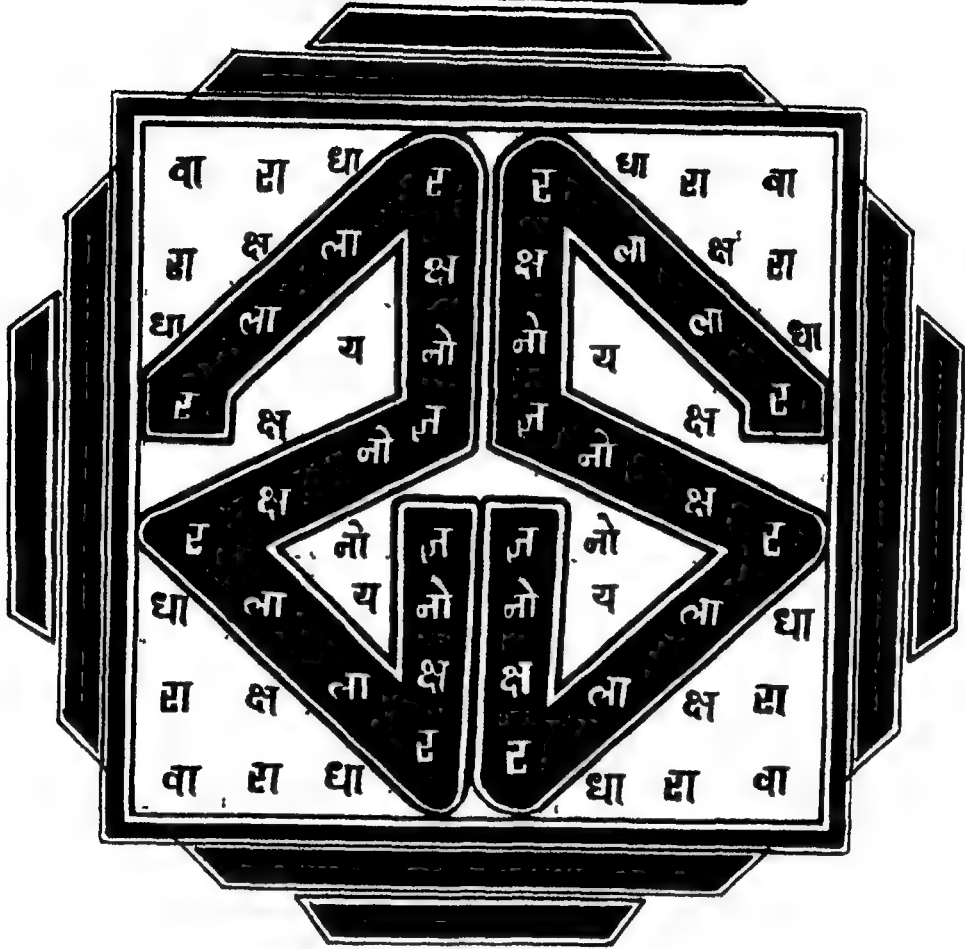
चतुर्थ पक्ति 'र' अक्षर से प्रारम्भ कर, इसके ऊपर बड़े बाण चिन्ह से निर्देशित मार्ग पर क्रमश नागिन-चाल से चलते रहने से , "रक्षनोऽन्न । झनो । ऽक्षर ।" इस चतुर्थ पद को प्राप्त किया जा सकता है । इसे ही पुन उलट क्रम से, नागिन चाल से पढ़ने पर भी वही चतुर्थ पद प्राप्त होगा ।

चित्र की इन चारो पक्तियों को ही आड़े क्रम में बड़ी नागिन-चाल से ऊपर से नीचे एवं नीचे से ऊपर लगातार, उल्टे-सीधे क्रम से पढ़ते रहने पर, अनेको अनेको बार बिना रुके इस श्लोक को पढ़ा जा सकता है ।

इस प्रकार "मुरज-बन्ध" पढ़ने की विधि समाप्त हुई



विद्याष्टकस्य सर्वतोभद्रप्रथममूलकान्यबन्धे षष्ठं कान्यम्
पञ्चविंशतितम-रुद्रतसंयमोत्सव - वर्षाङ्गबन्धः - (चित्र क्रमांक—१२)



विद्याष्टकम्

रलालार - रलालार !
रक्ष नो ज्ञ ! नोऽक्षर !
रलालार - रलालार-
रक्ष नो ज्ञ ! ज्ञ नोऽक्षर ! ॥६॥

वाराधारर ! धारावा-
राक्षलाक्ष ! क्षलाक्षराः।
धाताः ! य ! नो नोऽयलाथा
रक्ष नोऽज्ञ ! नोऽक्षर ! ॥१॥

25वाँ रजतजयन्तीमयमोत्सव वर्षाक-बन्ध

पाठ श्लोक (चित्रक्रमांक-१२) को

पढ़ने की विधि

चित्र क्रमांक १२ में एक चौसठ कोष्टको वाला वर्ग है। इस वर्ग के अन्तर्गत आचार्य श्री १०८ विद्यासागरजी महाराज का 25वाँ “रजत-सयमोत्सव-वर्षाक-बन्ध” (ईशवी सन् १९९३) समाहित है। पूरे ६४ कोष्टको में मूल प्रथम श्लोक, “वारधार । धारावा, राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा ” इत्यादि यह ३२ अक्षरो वाला ‘सर्वतो भद्रबन्ध’ अर्थात् जिसे सभी ओर से पढ़ा जा सके ऐसा अनुष्टुप् छन्द विद्यमान है।

वर्ग के अंदर अग्रेजी अंक 25 चित्रांकित है, इसमें विद्यमान अक्षरो को पढ़ने पर छठा श्लोक, “रलालार-रलालार । रक्षनो ज्ञज्ञ । नोऽक्षर । रलालार-रलालार-रक्ष नो ज्ञ । ज्ञनोऽक्षर । ॥” प्राप्त किया जा सकता है। इसको पढ़ने की विधि निम्न प्रकार है -

अग्रेजी अंक 2 के शीर्ष पर अंकित ‘र’ अक्षर से प्रारंभ कर नीचे बाईं ओर, ‘ला’, ‘ला’, ‘र’ इस ‘र’ को दो बार पढ़ते हुये, यही से पुन आये हुए मार्ग से लौटते हुए, ‘ला’, ‘ला’ और ‘र’ अक्षर को पढ़कर, पुन ‘र’ अक्षर से नीचे दक्षिण की ओर अंकित अक्षर, ‘क्ष’, ‘नो’, ‘ज्ञ’(इसे दो बार पढ़ें) ‘नो’, ‘क्ष’ ‘र’ तक पढ़ कर पुन इसी ‘र’ से नीचे अंकित अक्षर , ‘ला’, ‘ला’, ‘र’ तक पढ़कर वापस ऊपर ‘र’ तक जाने पर, और फिर दक्षिण-स्थित ‘र’ अक्षर से उत्तर की ओर ऊपर बढ़ते हुए ‘ज्ञ’ तक जाने पर और इसी ‘ज्ञ’ अक्षर से पुन नीचे दक्षिण की ओर ‘र’ अक्षर तक जाने पर, पूरा श्लोक, “रलालार-रलालार । रक्ष नो ज्ञ ज्ञ । नोऽक्षर । रलालार-रलालार-रक्षनो ज्ञ । ज्ञनोऽक्षर ।” ॥ प्राप्त होगा। इसे उलट क्रम से भी अग्रेजी अंक २ के चित्र में पुन प्राप्त किया जा सकता है।

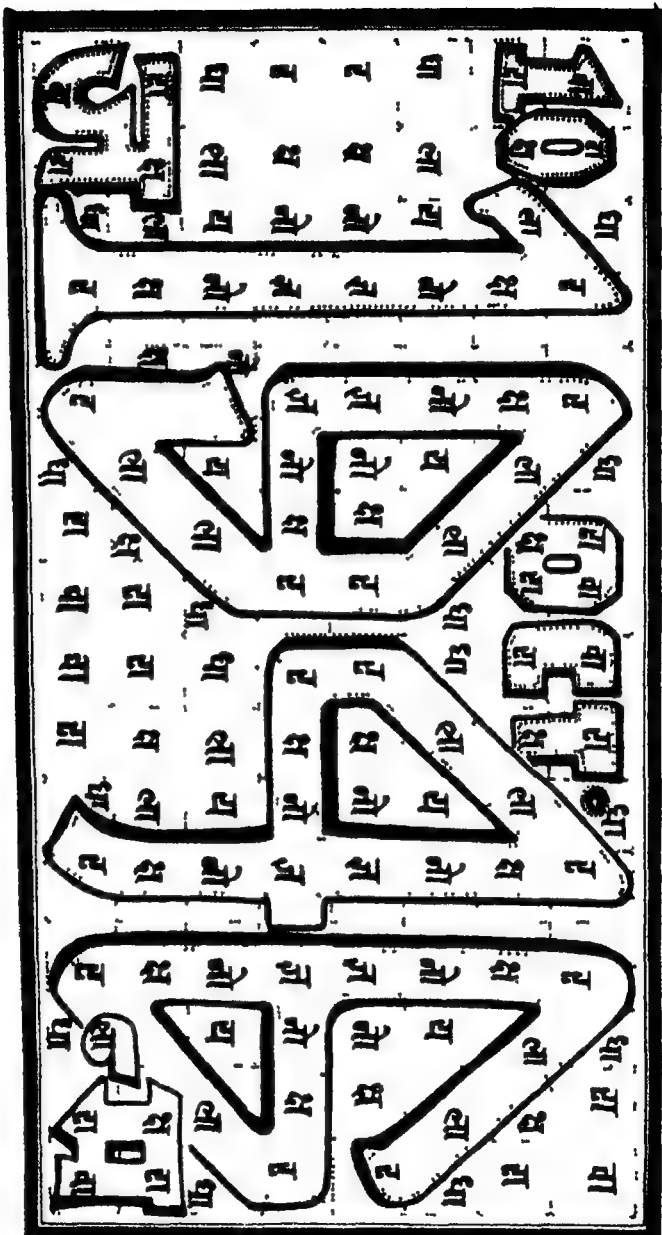
वर्ग के अंदर अग्रेजी अंक 5 के शीर्ष पर अंकित ‘र’ अक्षर से प्रारंभ करते हुये दाईं ओर चित्रांकित, ‘ला’ और ‘र’ तक पढ़कर , पुन ‘र’ से लेकर वापस ऊपर के ‘र’ अक्षर तक पहुँचकर इस ‘र’ अक्षर से फिर दक्षिण की ओर चित्रांकित-अक्षर ‘क्ष’, ‘नो’ ‘ज्ञ’ अक्षरो को पढ़कर फिर

इसी 'झ' से दाईं ओर अकित-अक्षर 'नो' 'क्ष' 'र' तक पढ़ने से (१) "रलालार-रलालार । (२) रक्ष नो झझ ! नोऽक्षर ।" इन प्रथम दो पदों की प्राप्ति होगी ।

अग्रेजी अक्षर ५ में पूर्व दिशा की ओर मध्य में अकित 'र' अक्षर से प्रारम्भ कर नीचे की ओर अकित अक्षर क्रमशः 'ला', 'ला', और 'र' तक पढ़कर पुनः इसी 'र' से ऊपर की ओर अकित 'र' अक्षर तक पहुँचने पर और अग्रेजी ५ अक्षर की दक्षिण में स्थित 'र' अक्षर से ऊपर उत्तर की ओर अकित अक्षर, 'क्ष' 'नो', 'झ' अक्षरों को पढ़कर फिर इसी 'झ' से वापस नीचे 'र' तक लौटने पर, "(१) रलालार-रलालार" (२) रक्षनो झ ! झनोऽक्षर" इन तृतीय और चतुर्थ पदों की प्राप्ति होगी । इसे इसी ५ के चित्राकन में उलट-क्रम से भी पढ़ा जा सकता है ।

इस प्रकार "२५वाँ रजत सयमोत्सव-वर्षाक-बन्ध," चित्र-क्रमाक बारह को पढ़ने की विधि समाप्त हुई ।





१३१

वाद्याद्याद्व ' धावावा -
द्वस्याद्व ' क्ष्वास्याद्व ' ॥
धावा ' द्य ' नो नोऽव्याधा
द्व ' नोऽ ज्ञ ' नोऽक्षद्व ' ॥

१३२

वाद्याद्याद्व ' धावावा -
द्वस्याद्व ' क्ष्वास्याद्व ' ॥
धावा ' द्य ' नो नोऽव्याधा
द्व ' नोऽ ज्ञ ' नोऽक्षद्व ' ॥

१३३

द्वालाद्व - द्वालाद्व ' ॥
द्व ' नो ज्ञ ' नो ' ५ क्षद्व ' ॥
द्वालाद्व - द्वालाद्व -
द्व ' नो ज्ञ ' नो ' ५ क्षद्व ' ॥

१३४

द्वालाद्वक्ष्वाद्याद्व ' ॥
द्व ' नो ज्ञ ' नो ' ५ क्षद्व ' ॥
द्वालाद्व - द्वालाद्व -
द्व ' नो ज्ञ ' नो ' ५ क्षद्व ' ॥



चित्र क्रमांक 93 में एक 92८ कोष्ठको वाला आयताकार चित्र है। इस आयत के अन्तर्गत आचार्य श्री 90८ विद्यासागरजी महाराज का जन्म-दिनांक दस अक्टूबर उन्नीस सौ छयालीस (10 OCT 1946) चित्रांकित है। पूरे 92८ कोष्ठको में मूल “रत्नत्रयस्तुति-शतक” का 90२ नम्बर का श्लोक और ‘विद्याष्टक’ के प्रथम नम्बर का श्लोक, “वाराधारर । धारावा राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा । । धालाय । नो नोऽयलाधा रक्ष नोऽ झझ । नोऽक्षर ॥90२॥” विद्यमान है (दोनों श्लोक एक ही तरह हैं अतः यहाँ 90२ का उल्लेख मात्र पर्याप्त है) कोष्ठक के भीतर दोनों ही विद्यमान हैं। इन दोनों श्लोकों को सर्वतोभद्र क्रमसे अर्थात् विलोम-प्रतिलोम सर्व चारों दिशाओं से पढ़ा जा सकता है। तथा इन सभी कोष्ठको के अन्तर्गत चित्रांकित “10 OCT जन्म” इन चित्राक्षरों एवं चित्राको में ‘विद्याष्टक’ का आठवाँ श्लोक, “रावाराक्ष क्षरावारा, राक्षराक्ष क्षराक्षरा । वारा रा क्षक्षरावा, वाऽक्षवा क्षक्ष । वाक्षवा ।” समाहित है और बड़े अक्षरों में चित्र ‘1946’ में ‘विद्याष्टक’ का छठा श्लोक, “रलालार-रलालार । रक्षनो झझ । नो ऽक्षर । रलालार-रलालार-रक्षनो झ । झनो । ऽक्षर ॥” समाहित है इसको पढ़ने की विधि निम्न प्रकार है -

‘1’ अक्षर में नीचे के ‘रा’ अक्षर से प्रारम्भ कर उसके ऊपर अंकित ‘वा’ अक्षर को पढ़कर, 0 (शून्य) में ‘रा’ और ‘क्ष’ को पढ़ते हुए पुनः ‘क्ष’ और ‘रा’ को पढ़कर ‘1’ अक्षर में लिखित ‘वा’ और ‘रा’ को पढ़ने के पश्चात् आठवें श्लोक का प्रथम पद, “रावाराक्षक्षरावा रा” निकल आता है। इसी प्रकार द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ पद भी इन्हीं चार अक्षरों में प्रयास करने पर निकल आवेंगे।

इसी प्रकार अग्रेजी अक्षर ‘o’ में विद्यमान अक्षर, ‘रा’, ‘वा’, ‘रा’ ‘क्ष’ इन चार अक्षरों में श्लोकानुसार घूमते हुए पढ़ेंगे तो भी ‘विद्याष्टक’ का आठवाँ श्लोक सम्पूर्णतः प्राप्त होगा।

इसी प्रकार अग्रेजी अक्षर, ‘CT’ में विद्यमान अक्षर, “वाराक्ष” इन चार अक्षरों में ही श्लोकानुसार घूमते हुए पढ़ेंगे तो “विद्याष्टक” का वही आठवाँ श्लोक पूर्ण रूप से निकल आवेगा।

इसी प्रकार आयत के निचले दो कोनों में अंकित 'ज' और 'म्' चित्राक्षरों में विद्यमान 'रा, क्ष, वा, रा' और 'क्षारावा' इन चारचार अक्षरों में श्लोकानुसार घूमते हुये पढ़ेंगे तो भी 'विद्याष्टक' का आठवाँ श्लोक दोनों जगह निकल आवेगा ।

'1946' इन प्रत्येक एक चित्रों में विद्यमान अक्षरों को घूमते हुए पढ़ेंगे तो 'विद्याष्टक' का छठा श्लोक, "रलालार-रलालार, रक्षनो झझ । नोऽक्षर । रलालार-रलालार- रक्षनो झ । झनो । ऽक्षर । ॥ निकल आवेगा ।

चित्राक '1' में शीर्षांकित 'र' और बाये बाजू का अक्षर 'ला', इसे सीधे और उलटे से सीधे ऐसे क्रमशः दो दो बार पढ़ने से "रलालार-रलालार" यह प्रथम पद निकल आवेगा । शीर्षांकित 'र' से सीधे नीचे अंकित 'र' तक आने पर, "रक्ष नो झझ । नो । ऽक्षर" यह द्वितीय पद निकल आवेगा । जो यह क्रम है, इसे ही पुनः एक बार दोहराते हुये पढ़ने से तीसरा और चौथा पद निकल आवेगा । ये दोनों (तृतीय और चतुर्थ पद) प्रथम और, द्वितीय पद के समान ही हैं ।

चित्राक '9' में शीर्षांकित 'र' अक्षर से नीचे दाईं तरफ घूमते हुए 'ला', 'ला', 'र', 'र' 'ला', 'ला' और 'र' तक आने पर छठे श्लोक का प्रथम पद, "रलालार-रलालार" निकल आवेगा । जहाँ से प्रारम्भ किया था उसी 'र' अक्षर से ठीक नीचे दक्षिण की तरफ, 'क्ष', 'नो', 'झ', 'झ', यहाँ दाईं तरफ घूमकर, 'नो', 'क्ष', और 'र' पर समाप्त करने से छठे श्लोक का द्वितीय पद, "रक्ष नो झझ । नो । ऽक्षर ।" निकल आवेगा ।

चित्राक '9' के मध्य भाग पर दाईं ओर निचला अक्षर 'र' से प्रारम्भ कर सीधे नीचे की ओर अंकित अक्षर 'ला', 'ला' और 'र' अक्षर को पढ़कर पुनः उसी 'र' से वापस लौटते हुये 'ला', 'ला' और 'र' पर समाप्त करने पर छठे श्लोक का तृतीय पद "रलालार-रलालार" निकल आवेगा । तथा अभी जहाँ समाप्त किया है, चित्राक '9' के मध्य भाग पर स्थित उसी 'र' से प्रारम्भ कर बाईं ओर अंकित अक्षर 'क्ष', 'नो', 'झ', को पढ़कर, एवं उसी 'झ' के ऊपर उत्तर की ओर लिखित अक्षर 'झ', 'नो', 'क्ष' और 'र' पर समाप्त करने पर छठा श्लोक का चतुर्थ पद, रक्षनोझ । झनोऽ ! क्षर ।" उपलब्ध हो जायेगा ।

चित्राक '4' मे सबसे ऊपर अंकित अक्षर 'र' से बायीं तरफ नीचे की ओर आने पर क्रमशः, 'ला', 'ला' और 'र' ये अक्षर पढ़ने पर और यही से ऊपर 'र' अक्षर तक पहुँचने पर छठे श्लोक का, "रलालार-रलालार" यह प्रथम पद निकल आवेगा ।

चित्राक '4' मे सबसे ऊपर अंकित अक्षर 'र' से सीधे नीचे की ओर 'र' अक्षर तक जाने पर अथवा दक्षिण से ऊपर 'र' तक आने पर, छठे श्लोक का द्वितीय पद, "रक्षनो ज्ञज्ञ ! नो ! क्षर" प्राप्त होगा ।

चित्राक '4' मे सबसे ऊपर अंकित अक्षर 'र' से सीधे नीचे दक्षिण की ओर 'र' अक्षर तक जाने पर अथवा दक्षिण से ऊपर 'र' तक आने पर, छठे श्लोक का द्वितीय पद, "रक्षनो ज्ञज्ञ ! नो क्षर" प्राप्त होगा ।

चित्राक '4' के मध्यमे अंकित ऊपरवाले 'र' से प्रारम्भ कर, 'ला', 'ला', और 'र' अक्षर को पढ़कर पुनः इसी 'र' से लौटकर आरम्भ किये 'र' तक जाने पर, छठे श्लोक का प्रथम पद प्राप्त होगा और नीचे चित्राक '4' के मध्यांकित नीचेवाले 'र' अक्षर से प्रारम्भ कर दाईं ओर लिखे अक्षर, 'क्ष', 'नो', 'ज्ञ' (इसे दो बार पढ़ना है) और इस 'र' से दक्षिण की ओर नीचे अंकित 'र' तक जाने पर छठे श्लोक का चतुर्थ पद प्राप्त होगा ।

चित्राक '6' पर शीर्षांकित अक्षर 'र' से प्रारम्भ कर दाईं तरफ 'र' अक्षर तक जाकर पुनः ऊपरी 'र' अक्षर पर लौट आने पर, छठे श्लोक का प्रथम पद, "रलालार-रलालार" प्राप्त होगा । चित्राक '6' पर शीर्षांकित अक्षर 'र' से नीचे दक्षिण के 'र' अक्षर तक जाने पर द्वितीय पद प्राप्त होगा । इसी 'र' अक्षर से दायीं तरफ लिखित 'ला', 'ला' और 'र' अक्षर को पढ़कर और यही से नीचे के 'र' तक जाने से छठे श्लोक का तृतीय पद प्राप्त होगा । और इसी 'र' से प्रारम्भ कर ऊपर उत्तर की ओर लिखित 'क्ष' 'नो', 'ज्ञ' अक्षरों को पढ़कर इसी 'ज्ञ' से दाईं तरफ अंकित, 'नो', 'क्ष' और 'र' पर समाप्त करने पर अथवा वापस लौटने पर छठे श्लोक का चतुर्थ पद निकल आवेगा ।

इस तरह "विद्याष्टकम्" के प्रथमश्लोक तथा "रत्नत्रय-स्तुतिशतक" श्लोक इन मूल दोनों श्लोकों मे निहित "जन्म दिनाक-बन्ध," '10 OCT 1946' को पढ़ने की विधि समाप्त हुई ।

[6]

[B]

दावादाक्षसदावा दाऽ- /
 दाक्षदाक्ष - क्षदाक्षदाः ॥
 वा दावाक्षदा दावा /
 वाऽक्षदाः क्षदा' वाक्षदाः ॥



चित्र क्रमांक १४ में १२८ कोष्टकोवाला एक आयताकार चित्र है। इस आयत के अन्तर्गत आचार्य श्री १०८ विद्यासागरजी महाराज का दीक्षा दिवस दिनांक “तीस जून उन्नीस सौ अड़सठ (30 JUN 1968)” चित्रांकित है। पूरे १२८ कोष्टको में मूल “रत्नत्रयस्तुति-शतक” का १०२ नम्बर का श्लोक और “विद्याष्टक” का प्रथम श्लोक “वाराधारर । धारावा राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा । धाला । य । नो नोऽयलाधा रक्ष नोऽझझ । नोऽक्षर । ॥१०२॥” विद्यमान है। (यहाँ एक-श्लोक का ही उल्लेख है क्योंकि दोनों श्लोक समान होने से पुनः देने की जरूरत नहीं है) उन दोनों ही श्लोकों को कोष्टक में सर्व ओर से पढ़ा जा सकता है। तथा इन सभी कोष्टकों के अन्तर्गत चित्रांकित “30 JUN दीक्षा” इन चित्राक्षरों एवं चित्रांकों में “विद्याष्टक” का आठवाँ श्लोक “रावाराक्ष क्षरावारा राक्षराक्ष क्षराक्षरा । वारा रा क्षक्षरा रावा, वाऽक्षवा क्षक्ष । वाक्षवा ॥” समाहित है, और बड़े अक्षरों में चित्र ‘1968’ में ‘विद्याष्टक’ का छठा श्लोक, “रलालार-रलालार । रक्ष नो झझ । नो । ऽक्षर । । रलालार-रलालार रक्षनो झ । झनो । ऽक्षर । ॥” समाहित है। इसको पढ़ने की विधि निम्न प्रकार है —

‘3’ अक्षरों में नीचे के ‘रा’ अक्षरों से प्रारम्भ कर उसके ऊपर अंकित ‘वा’ अक्षरों को पढ़कर ‘0’ (जीरो/शून्य) में ‘रा’ और ‘क्ष’ को पढ़ते हुये पुनः ‘क्ष’ और ‘रा’ को पढ़कर ‘3’ अक्षरों में लिखित ‘वा’ और ‘रा’ को पढ़ने के पश्चात् आठवें श्लोक का प्रथम पद, “रावाराक्ष, क्षरावारा” निकल आता है। इसी प्रकार द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ पद भी इन्हीं चार अक्षरों में प्रयास करने पर निकल आवेगा।

इसी प्रकार अंग्रेजी अक्षर ‘J’ और ‘U’ में विद्यमान अक्षर ‘रा’, ‘वा’, ‘रा’, ‘क्ष’ इन चार अक्षरों में श्लोकानुसार घूमते हुए पढ़ेंगे तो भी ‘विद्याष्टक’ का आठवाँ श्लोक सम्पूर्णरूप से प्राप्त होगा।

इसी प्रकार अंग्रेजी अक्षर ‘N’ में विद्यमान अक्षर ‘रा’, ‘वा’, ‘रा’, ‘क्ष’ इन चार ही अक्षरों में घूमते हुए पढ़ेंगे तो भी ‘विद्याष्टक’ का वही आठवाँ श्लोक प्राप्त होगा।

इसी प्रकार आयत के निचले दो कोनों में अक्षित "दी" और "क्षा" चित्राक्षरों में विद्यमान, 'रा', 'वा', 'रा', 'क्ष' और 'क्ष', 'रा', 'वा', 'रा' इन चार चार अक्षरों में श्लोकानुसार घूमते हुये पढ़ेंगे तो भी "विद्याष्टक" का आठवों श्लोक निकल आवेगा ।

इसी तरह आयताकार में विद्यमान बड़े अक्ष-चित्र "1968" के अन्दर विद्यमान अक्षरों को घूमते हुए पढ़ेंगे तो "विद्याष्टक" का छठा श्लोक, "रलालार-रलालार, रक्ष नो झझ । नो । ऽक्षर । रलालार-रलालार-रक्षनो झ । झनो । ऽक्षर । ॥६॥" निकल आवेगा ।

चित्राक्ष '1' में शीर्षाक्षित 'र' और बाजू का अक्षर 'ला' इसे सीधे और उल्टे से सीधे ऐसे क्रमशः दो दो बार पढ़ने से "रलालार-रलालार" यह प्रथम पद निकल आवेगा । शीर्षाक्षित 'र' से सीधे नीचे अक्षित 'र' तक आने पर "रक्ष नो झझ । नो क्षर" यह द्वितीय पद निकल आवेगा । जो यह क्रम है इसे ही पुनः एक बार दोहराते हुये पढ़ने से छठे श्लोक का तीसरा और चौथा पद निकल आवेगा । क्योंकि ये दोनों (तृतीय और चतुर्थ पद) प्रथम और द्वितीय पद के समान ही हैं ।

चित्राक्ष '9' में शीर्षाक्षित 'र' अक्षर से नीचे दाईं तरफ घूमते हुए 'ला', 'ला', 'र', 'र', 'ला', 'ला' और 'र' तक आने पर छठे श्लोक का प्रथम पद, "रलालार-रलालार" निकल आवेगा । जहाँ से प्रारम्भ किया था उस 'र' अक्षर से ठीक नीचे दक्षिण की तरफ, 'क्ष', 'नो', 'झ', 'झ' यहाँ दाईं तरफ घूमकर, 'नो' 'क्ष', और 'र' पर समाप्त करने से छठे श्लोक का द्वितीय पद "रक्ष नो झझ नो ऽक्षर ।" निकल आवेगा ।

चित्राक्ष '9' के मध्य भाग पर दाईं ओर नीचे वाला अक्षर 'र' से प्रारम्भ कर सीधे नीचे की ओर अक्षित अक्षर 'ला', 'ला', और 'र' अक्षर को पढ़कर पुनः उसी 'र' से वापस लौटते हुए 'ला', 'ला' और 'र' पर समाप्त करने पर छठे श्लोक का तृतीय पद, "रलालार-रलालार" निकल आवेगा । तथा अभी जहाँ समाप्त किया है, चित्राक्ष '9' के मध्य भाग पर स्थित उसी 'र' से प्रारम्भ कर बाईं ओर अक्षित अक्षर 'क्ष', 'नो', 'झ' को पढ़कर, एवं उसी 'झ' के ऊपर उत्तर की ओर लिखित अक्षर 'झ', 'नो', 'क्ष' और 'र' पर समाप्त करने पर छठे श्लोक का चतुर्थ पद, "रक्षनो झ । झनो ! ऽक्षर ! " उपलब्ध हो जावेगा ।

चित्राक्ष '6' में शीर्षाक्षित 'र' अक्षर से नीचे बाईं तरफ घूमते हुए 'ला', 'ला', 'र', 'र', 'ला', 'ला' और 'र' तक आने पर छठे श्लोक का प्रथम पद,—"रलालार-रलालार" प्राप्त होगा ।

और इसी 'र' से बढ़ते हुये ऊपर की ओर अकित अक्षर 'क्ष', 'नो', 'ज्ञ' ('ज्ञ' को दो बार पढ़ते हुये) बाई ओर मुड़कर 'नो', 'क्ष' और 'र' अक्षर पर समाप्त करने पर 'विद्याष्टक' के छठे श्लोक का द्वितीय पद "रक्ष नो ज्ञज्ञ ! नोऽक्षर ! ॥" निकल आवेगा । इसी प्रकार '6' के चित्र में मध्य भाग में बाई ओर स्थित नीचेवाले 'र' अक्षर से प्रारम्भ कर उसके नीचे लिखित अक्षर 'ला', 'ला', 'र' पढ़कर वापस ऊपरी 'र' अक्षर तक, जहाँ से प्रारम्भ किया था, वहाँ तक पहुँचने पर तृतीय पद और दाईं तरफ अकित अक्षर 'क्ष' 'नो', 'ज्ञ' (इसे दो बार पढ़ना है) से नीचे दक्षिण में अकित 'र' अक्षर तक पढ़ने पर छठे श्लोक का तीसरा एवं चौथा पद, "रलालार-रलालार" "रक्षनो ज्ञज्ञ ! नोऽक्षर" निकल आवेगा ।

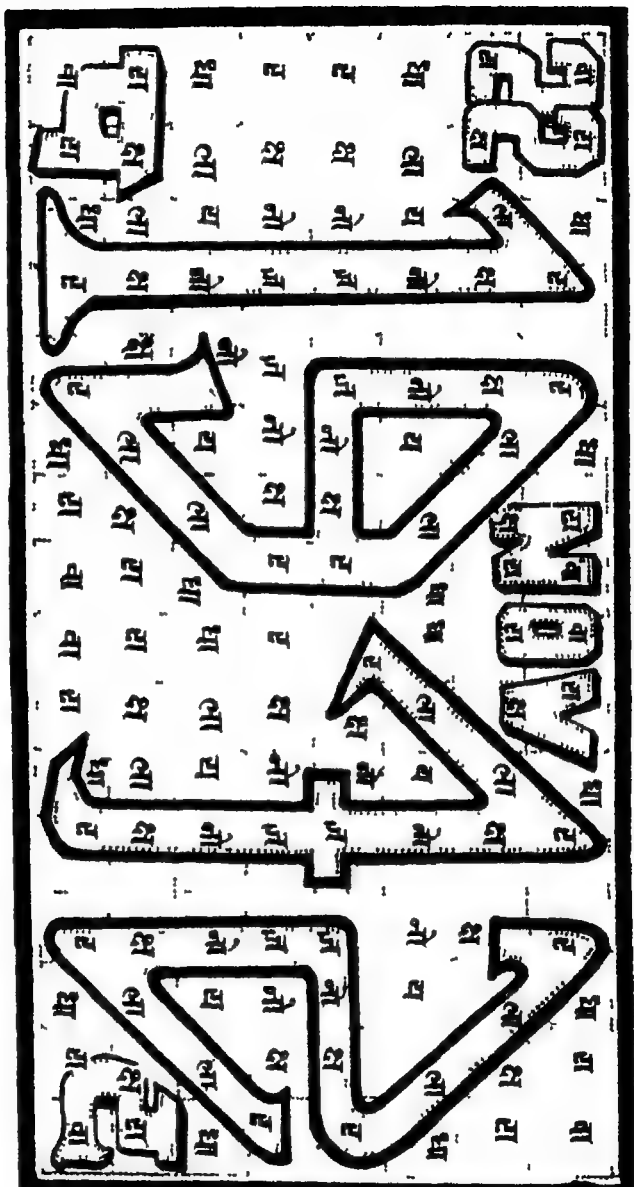
चित्राक '8' में शीर्षांकित 'र' अक्षर से सीधे दाईं तरफ अकित अक्षर, 'ला', 'ला', 'र' को पढ़कर यही से ऊपर 'र' तक लौटने पर, "रलालार-रलालार" यह प्रथम पद प्राप्त होगा । फिर इसी 'र' से बाईं तरफ नीचे अकित अक्षर 'क्ष', 'नो', 'ज्ञ' (इसे दो बार पढ़ना है) 'नो' इस 'नो' के दाईं तरफ सीधे में लिखे 'क्ष' और इस 'क्ष' से ऊपर 'र' तक आने पर "रक्ष नो ज्ञज्ञ ! नोऽक्षर" इस द्वितीय पद की प्राप्ति होगी ।

चित्राक '8' के दक्षिण में दाईं तरफ अकित अक्षर 'र' से नीचे 'ला', 'ला' और 'र' तक पढ़कर फिर इसी 'र' से ऊपरी 'र' तक लौटने पर छठे श्लोक का तीसरा पद "रलालार-रलालार" प्राप्त होगा ।

जिस 'र' से पहले प्रारम्भ किया था इसी 'र' से प्रारम्भ कर बाईं तरफ अकित अक्षर 'क्ष', 'नो', 'ज्ञ' (इसे दो बार पढ़ना है), 'नो', 'क्ष' और 'र' तक समाप्त करने पर छठे श्लोक का चतुर्थ पद "रक्षनो ज्ञ ! ज्ञनो ! ऽक्षर" प्राप्त होगा ।

इस प्रकार "विद्याष्टक" में मूल श्लोक सहित चित्रित 'दीक्षा-दिनाकबन्ध, 30 JUN 1968 दी-क्षा' को पढ़ने की विधि समाप्त हुई ।





[१]

वाद्याद्यद ' धाद्या- ' !
दक्षलक्ष ' क्षलक्षलक्षः ' !
धालाः ' य ! नो नोऽपलक्ष !
दक्ष नोऽनक्ष ' नोऽक्षद ! !

[२]

वाद्याद्याद ' धाद्या- ' !
दक्षलक्ष ' क्षलक्षलक्षः ' !
धालाः ' य ! नो नोऽपलक्ष !
दक्ष नोऽनक्ष ' नोऽक्षद ! !

[३]

दलालाद - दलालाद ! !
दक्ष नो नक्ष ! नोऽक्षद ! !
दलालाद दलालाद - !
दक्षनो नक्ष ! नोऽक्षद ! !

[४]

दलालालक्षलक्षलक्ष दल - !
दक्षलक्ष - क्षलक्षलक्षः ! !
वा दलक्षलक्षलक्ष दलाला ! !
वाऽक्षलक्ष - दक्ष ! दलाला ! !

पद-प्राप्ति दिनांक-वन्ध

श्लोक पाठ एवं अष्टम (चित्र क्रमांक-१५) को

पढ़ने की विधि

चित्र-क्रमांक-१५ में १२८ कोष्टको वाला एक आयताकार चित्र है। इस आयत के अन्तर्गत आचार्य श्री १०८ विद्यासागरजी महाराज को उनके गुरु के द्वारा प्रदत्त आचार्य-पद-ग्रहण का दिनांक बाईस नवम्बर उन्नीस सौ बहत्तर (22 NOV 1972) चित्रांकित है। पूरे १२८ कोष्टको में मूल “रत्नत्रय-स्तुति शतक” का एक सौ दो नम्बरका (अनुष्टुप्) श्लोक और “विद्याष्टक” का प्रथम अनुष्टुप् श्लोक “वाराधारर । धारावा राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा । धाला । य । नो नोऽयलाधा रक्षनोऽज्ञज्ञ । नोऽक्षर । ॥१०२॥” विद्यमान है। (यहाँ १०२ का ही मात्र उल्लेख है क्योंकि दोनों श्लोक समान और ज्यो के त्यो होने से पुनः देने की जरूरत नहीं है।) उन दोनों ही श्लोकों को कोष्टक में सर्व ओर से पढ़ा जा सकता है। तथा इन सभी कोष्टकों के अन्तर्गत चित्रांकित “22 NOV पद” इन चित्राक्षरों एवं चित्रांकों में “विद्याष्टक” का आठवों श्लोक- “रावाराक्ष क्षरावारा राक्षराक्ष क्षराक्षरा । वारा रा क्षक्षरावा वाऽक्षवा क्षक्ष । वाक्षवा ॥” समाहित है और बड़े अक्षर चित्र ‘1972’ में ‘विद्याष्टक’ का छठा श्लोक- “रलालार-रलालार । रक्ष नो ज्ञज्ञ । नो । क्षर । रलालार-रलालार । रक्षनो ज्ञ । ज्ञनो । ऽक्षर । ॥” समाहित है। इसे पढ़ने की विधि निम्न प्रकार है-

‘22’ अक्षर में बायीं तरफ के ‘2’ में स्थित नीचे वाले ‘रा’ अक्षर से पढ़ना प्रारम्भ कर दो के आकार से ऊपर की ओर घूमते हुए ‘वा’ अक्षर को पढ़कर फिर दाईं ओर चित्रांकित ‘2’ के अक्षर का ऊपरवाला अक्षर ‘रा’ को पढ़कर ‘2’ के आकार से घूमते हुए उसके नीचे अंकित अक्षर ‘क्ष’ को पढ़कर इसी ‘क्ष’ अक्षर से पुनः आए हुए मार्ग से लौटते हुए बायीं ओर स्थित ‘2’ के चित्र के अन्दर के नीचे वाले अक्षर ‘रा’ पर आकर समाप्त करने से ‘विद्याष्टक’ के आठवें श्लोक का प्रथम पद प्राप्त होता है। उसी प्रकार दाईं तरफ स्थित ‘2’ के चित्र में अंकित अक्षर ‘रा’ और ‘क्ष’ को दो बार ऊपर से नीचे और दो बार नीचे से ऊपर पढ़ेंगे तो आठवें श्लोक का द्वितीय पद- “राक्षराक्ष-क्षराक्षरा” प्राप्त हो जायेगा।

इसी प्रकार बायीं ‘2’ के चित्र में अंकित अक्षर ‘वा’ से ‘2’ के आकार से ही घूमते हुये उसी में नीचे अंकित अक्षर ‘रा’ को पढ़कर फिर दायीं तरफ ‘2’ के चित्र में अंकित अक्षर ‘रा’ से ‘2’ के आकार से घूमते हुये नीचे अंकित अक्षर ‘क्ष’ को पढ़कर उसी ‘क्ष’ से वापस ‘रा’

तक पहुचने पर एव इसी तरह बायीं तरफ '2' के चित्र में भी नीचे से अकित 'रा' से ऊपर 'वा' तक पहुचने पर आठवें श्लोक का तृतीय पद, "वा रारा-क्षक्षरा रावा" निकल आवेगा ।

'22' अक्षर में अकित अक्षर 'वा' और 'क्ष' को सीधे क्रम से दो बार और उल्टे क्रम से दो बार पढ़ने पर आठवें श्लोक का चतुर्थ पद, "वाऽ क्षवा क्षक्ष । वाक्षवा " प्राप्त होगा ।

इसी प्रकार अग्रेजी अक्षर 'N' और 'OV' के चित्र में अकित अक्षर 'रा', 'वा', 'रा', 'क्ष' इन चार अक्षरों में ही घूमघूम कर पढ़ने का प्रयत्न करने पर आठवों श्लोक पूर्ण रूप से निकल आता है । इसी प्रकार आयत के अन्दर नीचे के दो कोणों में चित्राकित अक्षर 'प' और 'द' के भीतर विद्यमान अक्षर 'रा', 'वा', 'रा', 'क्ष' इन चार ही अक्षरों में घूमते हुये पढ़ने पर भी 'विद्याष्टक' का आठवों श्लोक "रावाराक्ष-क्षरावारा राक्षराक्ष-क्षराक्षरा । वा रारा क्षक्षरा रावा, वाक्षवा क्षक्ष । वाक्षवा ॥" पूर्णरूप से निकल आवेगा ।

'1972', इन प्रत्येक अक्षर चित्रों में विद्यमान अक्षरों को घूमते हुये पढ़ेंगे तो "विद्याष्टक" का छठा श्लोक, "रलालार रलालार रक्षनो झझ । नो । ऽक्षर । रलालार-रलालार, रक्षनो झ ! झनो । ऽक्षर ॥६॥" निकल आवेगा

चित्राक '1' में शीर्षाकित 'र' के बाये बाजूका अक्षर 'ला' इसे सीधे और उल्टे से सीधे ऐसे क्रमशः दो-दो बार पढ़ने से "रलालार-रलालार" यह प्रथम पद निकल आवेगा । शीर्षाकित 'र' से सीधे नीचे अकित 'र' तक आने पर, "रक्ष नो झझ । नो । ऽक्षर ।" यह द्वितीय पद निकल आवेगा । जो यह क्रम है इसे ही पुनः एक बार दोहराते हुये पढ़ने से तीसरा और चौथा पद निकल आवेगा । ये दोनों तृतीय और चतुर्थ पद प्रथम और द्वितीय पद के समान ही हैं ।

चित्राक '9' में शीर्षाकित 'र' अक्षर से नीचे दाईं तरफ घूमते हुये, 'ला', 'ला', 'र', 'र', 'ला', 'ला' और 'र' तक आने पर छठे श्लोक का प्रथम-पद "रलालार-रलालार" निकल आवेगा । जहाँ से प्रारम्भ किया था उस 'र' अक्षर से ठीक नीचे दक्षिण तरफ, 'क्ष', 'नो', 'झ', 'झ' यहाँ दाईं तरफ घूमकर, 'नो' 'क्ष', और 'र' पर समाप्त करने से छठे श्लोक का द्वितीय पद, "रक्ष नोझझ । नो । ऽक्षर । ।" निकल आवेगा ।

चित्राक '9' के मध्य भाग पर दाईं ओर निचला अक्षर 'र' से प्रारम्भ कर सीधे नीचे की ओर अकित अक्षर 'ला', 'ला' और 'र' अक्षर को पढ़कर पुनः उसी 'र' से वापस लौटते हुये 'ला', 'ला' और 'र' पर समाप्त करने पर छठा श्लोक का तृतीय पद, "रलालार-रलालार" निकल

आवेगा । तथा अभी जहाँ समाप्त किया है, चित्राक '७' के मध्य भाग पर स्थित उसी 'र' से प्रारम्भ कर बायी ओर अक्षर 'क्ष', 'नो', 'ज्ञ' को पढ़कर, एवं उसी 'ज्ञ' के ऊपर उत्तर की ओर लिखित अक्षर 'ज्ञ', 'नो', 'क्ष' और 'र' पर समाप्त करने पर छठा श्लोक का चतुर्थ पद, "रक्षनो ज्ञ ! ज्ञनोऽक्षर ! " उपलब्ध हो जायेगा ।

चित्राक '७' में शीर्षाक्षित 'र' से नीचे बाईं तरफ अक्षर 'ला', 'ला' और 'र' अक्षर तक पढ़कर पुनः यही से लौटते हुये ऊपरी 'र' तक पहुँचने पर छठे श्लोक का प्रथम पद, 'रलालार-रलालार' प्राप्त होगा ।

शीर्षाक्षित 'र' से सीधे नीचे दक्षिण में अक्षर 'र' तक पहुँचने पर छठे श्लोक का दूसरा पद, "रक्ष नो ज्ञज्ञ ! नोऽक्षर ! " प्राप्त होगा ।

इसी प्रकार ऊपर लिखे क्रमको यथा क्रमसे फिरसे दुहराने पर छठे श्लोक का क्रमशः तीसरा और चौथा पद पढ़ा जा सकता है ।

चित्राक '२' के मध्य में पूर्व की तरफ अक्षर 'र' से ऊपर उत्तर दिशा में अक्षर 'र' अक्षर तक और फिर यही से नीचे 'र' तक पहुँचने पर छठे श्लोक का प्रथम पद, "रलालार-रलालार" प्राप्त होगा । इसी 'र' से बाईं तरफ सीधे पश्चिम की ओर अक्षर 'क्ष', 'नो', 'ज्ञ' और इस 'ज्ञ' से नीचे की ओर लिखे अक्षर 'ज्ञ', 'नो', 'क्ष' और 'र' पर समाप्त करने पर छठे श्लोक का द्वितीय पद, "रक्षनो ज्ञज्ञ ! नो ! ऽक्षर ! " प्राप्त होगा ।

चित्राक '२' के नीचे दक्षिण स्थित अक्षर 'र' से ऊपर सीधे दायी तरफ 'ला', 'ला', 'र' को पढ़कर यही से नीचे 'र' तक लौटने पर छठे श्लोक का, तृतीय पद, "रलालार-रलालार" पढ़ा जा सकता है । इसी प्रकार दक्षिण स्थित 'र' से प्रारम्भ कर ऊपर उत्तर की ओर अक्षर 'क्ष', 'नो', 'ज्ञ', 'ज्ञ' और दाईं तरफ मुड़कर 'नो', 'क्ष', और 'र' तक पढ़ने पर छठे श्लोक का चतुर्थ पद, "रक्षनो ज्ञ ! ज्ञनो ! ऽक्षर ! " निकल आवेगा ।

इस प्रकार दोनों मूल-श्लोक सहित, उनके अन्तर्गत निहित "पद-प्राप्ति-दिनाक-बन्ध" चित्र, (22 NOV 1972) को अर्थात् चित्र क्रमांक -१५ को पढ़ने की विधि समाप्त हुई ।



7

विद्याल्लवकरयत्ताप्ताकाव्यम् न न न न नपाएवकाइएववन्धः॥

यलाधार ! रधाऽऽलाय !
नोऽक्षलाय ! यनोऽक्षलाः !
यलाऽऽधार ! रधालाय -
नोऽक्षलायय ! नोऽक्षलाः ॥१॥



अथ पर पूर्ववदत्रापि विद्याष्टकस्य प्रथममूलकाव्य तावद्यातायातपादक्रमेण चतु -
षष्टीकोष्टकोपेतवर्गाकारमध्ये सस्थाप्य पश्चात्तस्मिन्नेव वर्गाकारमध्ये वर्गाकारस्य चतुर्दिक्ष्वपि
चत्वारि गुरुभारतीग्राहकयन्त्राण्यथद्विपरिकार्डरचित्राणि सस्थाप्य तेषु प्रत्येकचित्रमध्ये
यावत्सम्प्रविष्टाश्चाऽक्षरान् बन्धविधिवत्सगृह्य तेन सग्रहेण विनिर्मितसप्तमकाव्येन सयमप्रधानाश्रय
विद्याविधायकसयमिन यशोविभवञ्चैत श्रीगुरुवर श्रमणाधिपति स्तोतुमाह-

यलाधार । रधाऽऽलाय । नोऽक्षलाय । यनोऽक्षला ।
यलाऽऽधार । रधालायनोऽक्षलायय । नोऽक्षला ॥७॥

-अन्वयार्थः-

हे यलाऽऽधार । रधाऽऽलाय । न अक्षलाय । (त्वं) यन अक्षला (असि)
हे यलाऽऽधार । (त्वं) रधालायन (असि) । अक्षलायय । (त्वं) न अक्षला ॥७॥

-संस्कृत-टीका-

यलाधारेति-

हे यलाऽऽधार । (हे सयमप्रधानाऽऽश्रय ।) य सयम सकलसयमो वार्थ । ल इन्द्रो नाथ
प्रधानो वार्थ । आधार आश्रय सरक्षणाश्रयो वार्थ । अर्थाद् ये तु सयमे सकलसयमे वा ला इन्द्रा
प्रधानास्ते यला सयमप्रधाना वेत्यर्थ । तेषां यलानां सयमप्रधानानामप्यर्थात्संस्थसर्वोत्कृष्टसयमपालकाऽऽ
त्मसाधनारतसाधकश्रमणानामपि योऽसौ आधार आश्रय स यलाधारस्तत्सम्बुद्धौ हे यलाधार ।
सयमप्रधानाश्रय । वेत्यर्थ ।

हे रधाऽऽलाय । (हे उग्रगुणाऽऽदायकसयम ।) र^१ उग्र प्रबल उत्कृष्टो वार्थ । धो^२ गुण इत्यर्थ ।
आला आदायको वर्द्धक पोषको वेत्यर्थ । य सयम चारित्र्य वेत्यर्थ । किमुक्तमेतत् । उग्राश्च

-सन्दर्भः-

(१) र उग्रोत्कृष्टयोरपि । इति च (प च)

(२) धो धर्मेऽपि गुणे मत । इति च (प च)

उत्कृष्टाश्च वा गुणान् योऽसौ आदायक प्रदायको वर्द्धको पोषको वा स उत्कृष्टगुणवर्द्धकोऽथवा रधाऽऽला इत्यर्थ । एव रधाऽऽलाश्चाऽर्थादुत्कृष्टगुणवर्द्धकश्चाऽसौ योऽर्थात्सयम स उत्कृष्टगुणवर्द्धकसयमोऽथवा रधालायो वेत्यर्थ । तत्सम्बुद्धौ हे रधाऽऽलाय । अथवा हे उत्कृष्टगुणवर्द्धकसयम । वेत्यर्थ । अर्थाद्धे उत्कृष्टात्मिकानन्तगुणवर्द्धकसयम । इत्यर्थ ।

हे न (अस्माक) अक्षलाय । (हे अस्माक यतिजनाना विद्याविधायकसयम ।) यस्य (गुरो) योऽर्थात् सयमोऽक्ष ज्ञान विद्या वा लाति राति ददाति विदधाति वा सोऽक्षलायोऽथवा विद्याऽऽदायकसयम इत्यर्थ । तत्सम्बुद्धौ हे अक्षलाय । हे ज्ञानदायकसयम । हे विद्यादायकसयम । इत्यर्थ । अर्थाद्धे ज्ञानदायकसयमिन् । इत्यर्थ ।

(त्व) यन अक्षला (असि) ^{सहजस्वभावधारा} ((त्व) यशोविभव (असि)) यो यश ख्यातिर्विश्रुतिर्विश्रावो वार्थ । न विभवो धन वार्थ । य एवाऽर्थाद् यश एव विश्रुतिरेव विश्राव एव वा यस्य विभवो धन स यशोविभवोऽथवा यशोधनो विश्रुतिवित्त इत्यर्थ । अर्थादये गुरो । त्व विश्रुतिवित्तोऽर्थाद् यशोविभवोऽसीत्यर्थ । अक्ष^३ स्वभाव प्रकृतिर्वेत्यर्थ । ला धारक । अक्षस्य च सहजस्वभावस्य च वाऽसौ ला इति अक्षला अर्थात्सहजस्वभावधारक इत्यर्थ । अर्थाद्धे गुरो । त्व सहजस्वभावधारकोऽसीत्यर्थ ।

हे यलाऽऽधार । (हे सयमपोषकनिधान ।) य सयम इत्यर्थ । तस्य सयमपोषकस्य परेषा योऽसावाधारो निधान आगार सयमपोषकनिधानस्तत्सम्बुद्धौ हे सयमपोषकनिधान । अथवा हे यलाधार । इत्यर्थ ।

(त्व) रधालायन (असि) (त्व प्रचण्डधर्मसपोषकसयमाऽऽगार (असि)) र उग्र प्रचण्ड प्रबल साधारणजनाऽग्राह्य इत्यर्थ । धो धर्म उत्तमक्षमादिदशविधधर्म इत्यर्थ । आला आपोषक सवर्द्धको सपोषको वेत्यर्थ । य सयमो द्रव्यभावस्वरूपद्विविधसयम (अर्थादिन्द्रियनिरोधस्वरूप सयम स द्रव्यसयमो रागद्वेषादिभावाना परिहाररूप सयमो भावसयम इति) न आगारो निधि कोषो भाण्डारो

—सन्दर्भाः—

(३) अक्ष आत्मनि वा शीले स्वभावे वाऽपि वेदने । इति च (स हि आ)

वार्थ । किमुक्त भवत्येतत् । अर्थादये गुरो । प्रचण्डरूपास्ते उत्तमक्षमादिरूपदशविधधर्मा
साधारणजनधारणदु साध्यास्तथाप्यये गुरो । त्वदीयसयमस्तेषा प्रचण्डधर्मसपोषकलक्षणसमन्वितत्वात्त्व
प्रचण्डधर्मसपोषकसयमागारोऽसि अथवा त्वदीयसयम प्रचण्डधर्मसपोषकसयमस्तस्य सयमस्य
त्वमागारोऽसीत्यर्थ ।

हे अक्षलायय । (हे आत्मस्वामित्वशोभायात । अथवा हे आत्मस्वातन्त्र्यसौभाग्ययात !) अक्ष
आत्मा इत्यर्थ । ल इन्द्र इत्यर्थ । अयं सौभाग्य शोभा वेत्यर्थ । यो याता गन्ता वेत्यर्थ ।
अक्षस्याऽऽत्मनो वा योऽसौ ल इन्द्र स्वामी वा स आत्मस्वामी आत्मेन्द्रोऽथवाऽऽत्मस्वातन्त्र्यस्वामी
वेत्यर्थ । तस्याऽऽत्मस्वातन्त्र्यस्य सौभाग्यस्य याता आत्मस्वातन्त्र्यसौभाग्ययाता तत्सम्बुद्धौ हे
आत्मस्वामित्वसौभाग्ययात । अथवा हे आत्मस्वातन्त्र्यशोभायात । अथवा हे आत्मस्वामित्वशोभायात ।
अथवा हे अक्षलाऽयय । इत्यर्थ । किमुक्तमेतत् । अर्थाद्धे गुरो । त्वमात्मस्वामित्वेन शोभायमान
सस्तस्याऽऽत्मस्वामित्वस्वातन्त्र्यस्वरूपस्य सौभाग्यस्य याता भवन्विलससीत्यर्थ ।

(त्व) न (अस्माक) अक्षला (असि) (अस्माक धर्मसाधकाना व्यवहारनिर्वाहकोऽसीत्यर्थ) न
अस्माक धर्मसाधकानामित्यर्थ । अक्ष व्यवहारो धर्मव्यवहार इत्यर्थ । ला निर्वाहक इत्यर्थ । अक्ष
व्यवहार लाति निर्वहतीत्यक्षला अर्थाद् धर्मव्यवहारनिर्वाहक इत्यर्थ । किमुक्तमेतत् । हे गुरो । त्वमस्माक
धर्मसाधकाना व्यवहारनिर्वाहकोऽस्यर्थाच्छिक्षादीक्षागणपोषणप्रायश्चित्तादिव्यवहारधर्मकार्यस्य
निर्वाहकोसीत्यर्थ ॥७॥



हिन्दी-टीका

हे सयमप्रधानाऽऽश्रय । जो उत्कृष्ट-आत्म-साधना करने में निरत हैं और सयम की अपेक्षा
से श्रेष्ठ हैं ऐसे सयम-श्रेष्ठ/सयम-प्रधान,^{११} सधस्थ-यतिवरों के लिए आप परम-आश्रय-दाता हैं ।
अर्थात् आपका सयम अत्यन्त निर्मल^{१२} होने से सयम प्रधान-यतिवरो के लिए भी आप यतिवर^{१३}

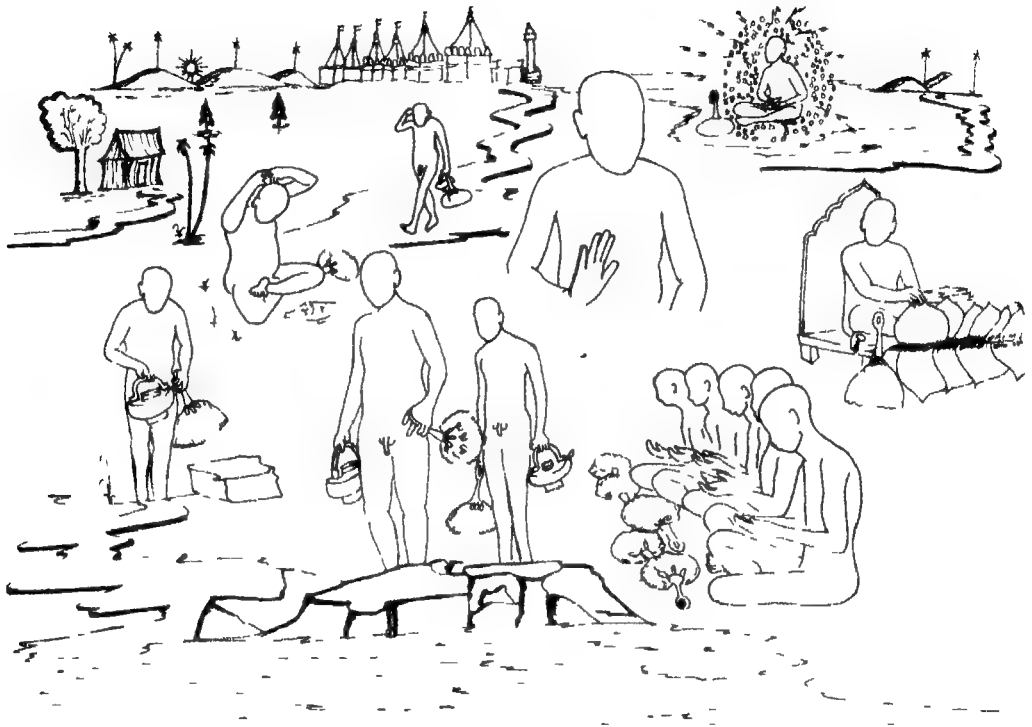
—सन्दर्भः—

(४) अयस्तु स्यात्सुभाग्येऽपि सुकृत्ये पूर्वजन्मन । इति च (स हि आ)

(५) अक्ष स्यादिन्द्रिये चक्रे, व्यवहारेऽपि सम्पत् । इति च (प च

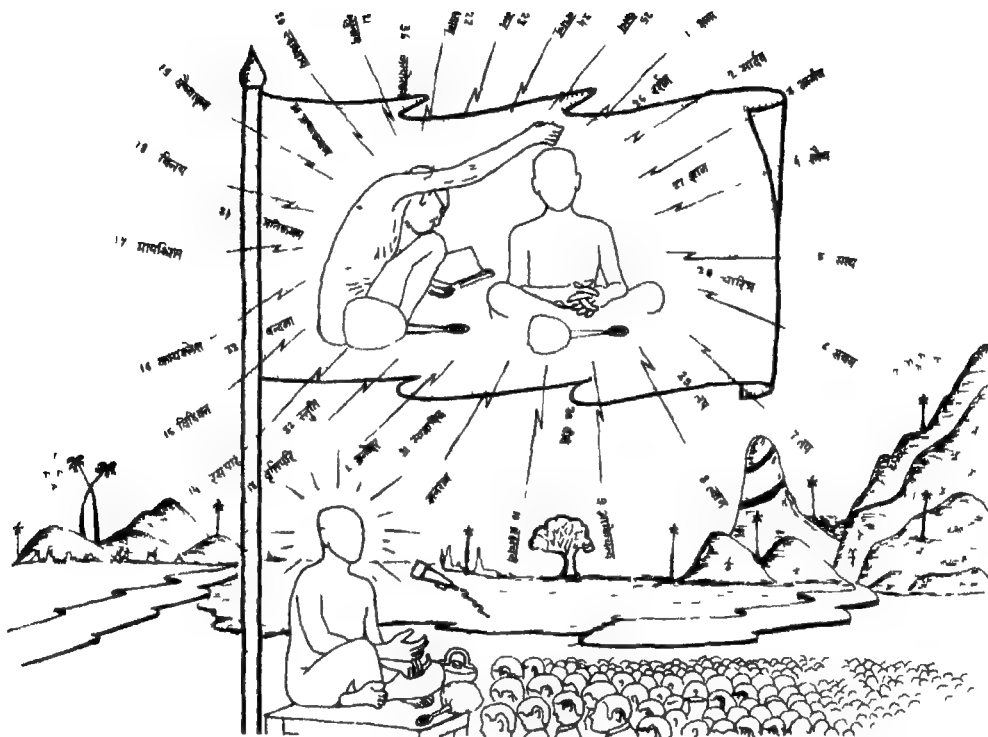
हैं । अर्थात् साक्षात् आचार्य-देव हैं । हे उत्कृष्ट संयम के धाम ! आपका संयम इतना उत्कृष्ट एव श्रेष्ठ है कि उस उत्कृष्टता एव श्रेष्ठता के कारण से उत्कृष्ट-आत्मिक-अनन्त-गुणो^{१५५} की अभिवृद्धि स्वयमेव होती है । अतः आपका संयम अनन्त-गुण-सकृद्भक्त है । हे विद्या-विधायक-सयमिन्^{१५६} । आपकी संयम-पूर्ण चर्या की यह विशेषता है कि वह आगम-निष्ठ होने से उसके द्वारा हम लोगो के लिए अगम का ज्ञान स्वयमेव प्राप्त हो जाता है । अतः आपका संयम विद्याविधायक है और ऐसे ही विशेषता-पूर्ण संयम को आप धारण करते हैं इसलिए आप विद्या विधायक-सयमी हैं । हे गुरो ! विश्रुति-विभव^{१५७} । विश्रुति (ख्याति) ही आपका अपूर्व-विभव हो गया है अर्थात् आपकी विश्रुति (प्रसिद्धि) सारे ससार में व्याप्त है अतः आप विश्रुति-विभव हैं । हे सहजात्मन् ! आपकी आत्मा अत्यन्त सहज एव सरल है अतः आप सहजस्वभाव-धारी हैं । हे परमगुरो ! आपके पास जितने भी गुण विद्यमान हैं वे सारे के सारे सद्गुण ही हैं अतः आप अल्प-काल में ही स्वयं संयम पोषक-निधान^{१५८} हो गये हैं । अर्थात् आपकी हर चेष्टा में विद्यमान-प्रत्येक-सद्गुण-संयम की यथार्थता को प्रदर्शित करता हुआ संयम की ही पुष्टि करता है । हे परमार्थ के परम-मूर्ति^{१५९} । जो धर्म उत्तमस्वभावादि^{१६०} दश-विधरूप है वे अत्यन्त प्रचण्ड हैं अतः वे धर्म, साधारण-जन-ग्रहण दुःसाध्य है अर्थात् साधारण जन स्वीकार करने के लिए अपनी असमर्थता प्रकट करता है । फिर भी आपकी द्रव्य^{१६१} और भाव-रूप-संयम^{१६२} की चर्या उन कठिनतम धर्मों को सहजरूप से ही धारण कर रही है अतः आप उन प्रचण्ड धर्म-सपोषक-सहज संयम^{१६३} के आगार हैं निधान हैं । हे गुरो ! हे परम-निस्पृह^{१६४} । आप पवित्रात्मा की पवित्र-जीवन-चर्या अत्यन्त स्वाधीन है अतः आपकी उस आत्मा की स्वतन्त्र दशा भी अत्यन्त सर्वोच्च है, इस स्वतन्त्र-दशा को उपलब्ध होना हरेक के वश की बात नहीं है । इसे कोई भाग्यवान् आत्मा ही प्राप्त कर सकता है और आप उस आत्म स्वाधीन-स्वतन्त्र दशा के सौभाग्य^{१६५} को सहज रूप से उपलब्ध होकर आत्म शोभा को प्राप्त हो रहे हैं अतः आपके समान सौभाग्य वाला दूसरा अन्य कोई नहीं है । इसका अर्थ यह हुआ कि आपके समान सुकृतवाला^{१६६} दूसरा अन्य क्या कोई हो सकता है ? हे गुरो ! मेरी धारणा है कि उस ही स्वाधीन चर्या के कारण से आप उत्कृष्ट-पुण्य का सचय कर रहे हैं । हे विभो ! श्रमणाधिपते ! आप हमारे लिए अर्थात् साधुवर्ग के लिए शिक्षा,^{१६७} दीक्षा,^{१६८} गणपोषण,^{१६९} प्रायश्चित्त^{१७०} आदि व्यवहार के अधिष्ठाता^{१७१} हैं अतः आप हमारे व्यवहार धर्म के निर्वाहक^{१७२} हैं । ॥७॥





(9)

संयम श्रेष्ठ तुम्ही ने पाया, इस विध संयम आलय हो।
यतिवर संयम धारी जनको, एकमात्र गरिमामय हो॥
संयम के भी निलय तुम्ही हो, गुण अनंत सवर्धक हो।
आगम मे निष्ठा होने से, संयम ज्ञान प्रवर्तक हो॥



(२)

यश ही तेरा वैभव गुरुवर !, सरल आत्म सहजात्म हो।
 अल्पकाल में परम-गुरु बन, संयम-पोषक आत्म हो॥
 परमारथ की परम मूर्ति हो, दश धर्मों का वरण किया।
 जनमानस को नही साध्य जो, उनका फिर अनुकरण किया॥



(३)

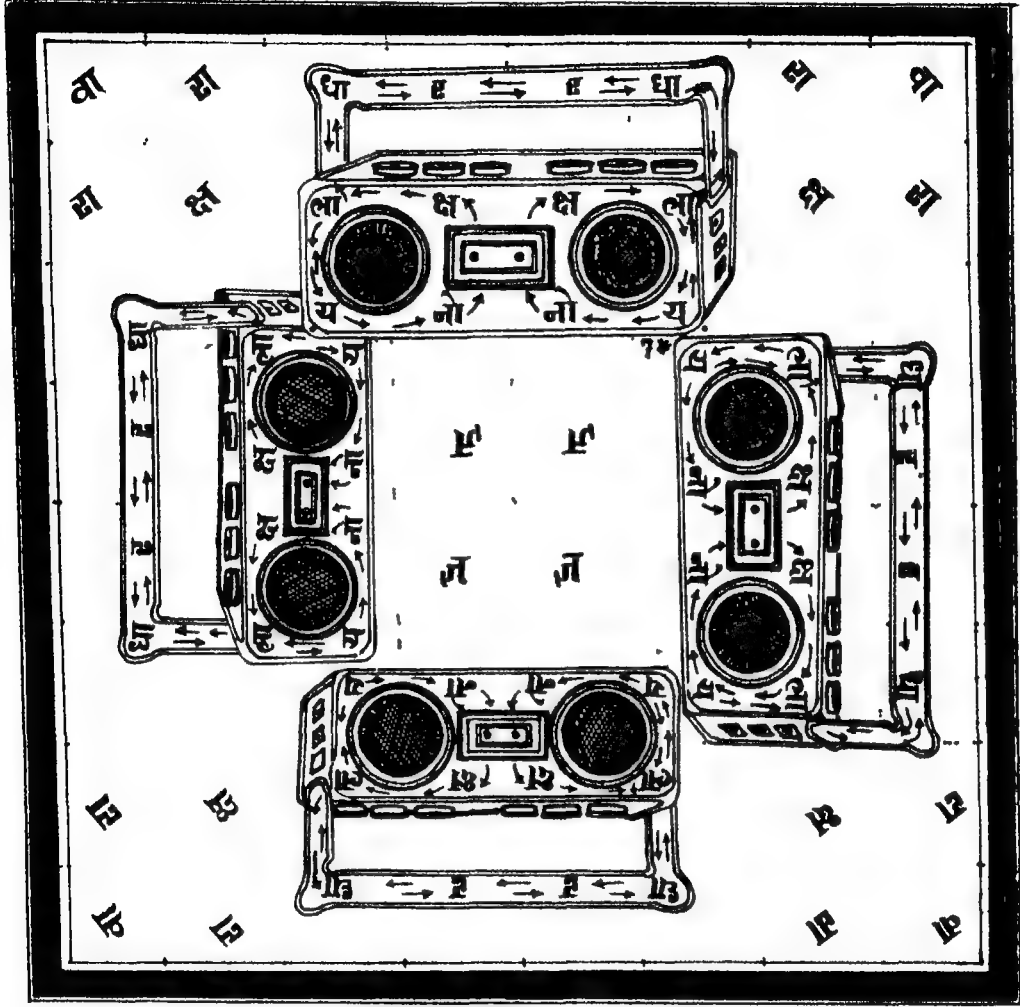
पराधीन नहीं जीवन-चर्या, स्वतंत्रता के आगर हो।
स्वतंत्र शोभित आत्म-तत्त्व से, गुरुवर विद्यासागर हो॥
यतिवर तुम अपनी चर्या से, पुण्य-कोष नित बढ़ा रहे।
साधुजनों के नायक बनकर, मोक्ष-महल पर चढ़ा रहे॥

विद्याष्टकस्य सर्वतोभद्रप्रथममूलकग्रन्थे सप्तमकान्यम्

गुरुभारतीग्राहकयन्त्रबन्धः

(चित्र क्रमांक—१६)

[चतुर्विंशपि स पाठ्यस्ता - त्रदर्शितः]



विद्याष्टकम्

यलाधार ! रधाऽऽलाय !
नोऽक्षलाय ! यनोऽक्षलाः !
यलाऽऽधार ! रधालाय -
नोऽक्षलायय ! नोऽक्षलाः ॥७॥

वाराधारर ! धारावा
राक्षलाक्ष ! क्षलाक्षराः !
धासाः ! य ! नो नोऽयलाधा !
रक्ष नोऽज्ञ ! नोऽक्षर ! ॥१॥

गुरु-भाग्नी ग्राहक-यंत्रबन्ध
अर्थात् टेप-रिकार्ड-चित्र बन्ध
सप्तम श्लोक (चित्रक्रमांक-१६) को
पढ़ने की विधि

चित्र क्र० १६ में एक चौसठ कोष्टकोवाला वर्ग है। इस वर्ग के अन्तर्गत 'विद्याष्टक' का प्रथम मूल श्लोक "वाराधारर । धारावा, राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा । धाला । य । नो नोऽयलाधा, रक्षनोऽक्षज्ञ । नोऽक्षर । ।" विद्यमान है, इस श्लोक के अन्तर्गत चारों दिशाओं में चार टेपरिकार्ड चित्रित हैं। इन चारों टेप रिकार्ड में 'विद्याष्टक' का सातवाँ श्लोक भी विद्यमान है, 'टेप' जिस तरह 'फॉरवर्ड' और 'बैकवर्ड' पोजिशन में होता है, ठीक उसी प्रकार श्लोक को पढ़ना है श्लोक को पढ़ने की विधि निम्न प्रकार है -

उत्तर दिशा में चित्रित 'टेपरिकार्ड' के पूर्व-दक्षिण भाग के नीचे अर्थात् दायी गोलाकृति के दाईं बाजू के नीचे के कोने में अंकित अक्षर 'य' से शुरु करके दाईं तरफ ऊपर की ओर बाण से निर्देशित 'ला' अक्षर को पढ़ते हुए 'हेडिल' (हत्था) में दाईं ओर अंकित 'धा' से बायीं ओर लिखित 'र', 'र', 'धा' यहाँ से नीचे की ओर अंकित 'ला' फिर नीचे 'य' दाईं तरफ 'नो' इसके ऊपर अंकित 'क्ष' से बाईं ओर से गोल घूमते हुए 'ला' 'य' (इसे दो बार पढ़ना है) फिर 'नो' फिर ऊपर बाईं तरफ से घूमते हुये 'क्ष' और 'ला' तक पढ़ने पर विद्याष्टक के सातवें श्लोक के प्रथम और द्वितीय पदों की प्राप्ति होगी। (१) "यलाधार ! रधाालाय ! (२) नोऽक्षलाय । यनोऽक्षला ।"

इसी प्रकार 'टेपरिकार्ड' की बाईं गोलाकृति के दक्षिण और पश्चिम के बीच के कोने में अंकित अक्षर 'य' से प्रारम्भ कर उसके ऊपर अंकित 'ला' और आगे 'हेडिल' में अंकित 'धा' फिर दाईं ओर अंकित अक्षर 'र', 'र' और 'धा' को पढ़ते हुए नीचे की ओर अंकित 'ला', 'य' फिर बायीं ओर का 'नो' फिर उसके ऊपर 'क्ष' फिर दाईं ओर अंकित 'ला' और फिर नीचे 'य' (इसे दो बार पढ़ना है) और फिर से आगे का 'नो' ऊपर का 'क्ष' और इसके दाईं ओर अंकित अक्षर 'ला' पर समाप्त करने पर सातवें श्लोक के तृतीय और चतुर्थ पदों (३) यलाधार । रधाालाय (४) नो क्षलायय । नो क्षला " की सिद्धि होगी।

यहाँ विशेष ज्ञातव्य यह है कि इसी विधि का अनुसरण करते हुये शेष सभी “टेपरिकार्डरो” में बधित, “विद्याष्टक” का सातवाँ श्लोक पूरी तरह से सभी में पढ़ा जा सकता है। इस प्रकार “गुरुभारती-ग्राहक-यत्र-बन्ध” अर्थात् “टेपरिकार्डर बन्ध” में मूल श्लोक सहित विद्याष्टक के सातवें श्लोक को पढ़ने की विधि समाप्त हुई।



८

चतुष्टय

विद्याष्टकस्य
अष्टमकाव्यम्

वृद्धः

रावराक्षसरावा राऽ-
राक्षराक्ष - क्षराक्षराः ॥
वा राराः क्षराक्षरा रावा
वाऽक्षवाः क्षक्ष वाक्षवाः ॥

वा	गु
रा	क्ष

अथ पर पूर्वसम यावदत्रापि विद्याष्टकस्यादिम काव्य
चतु षष्ठीकोष्टकोपेतवर्गाकारमध्ये सस्थाप्य पुनस्तस्य वर्गाकारस्य चतुर्विदिश्वपि सस्थिताश्च
चतुश्चतुरक्षरान्प्रत्येकविदिग्विभागत्वेन सग्रह्य तासु प्रत्येकविदिग्विभागेष्वपि पृथक्पृथक् स्थानेषु
विद्याष्टकस्याऽन्तिमज्वाष्टमकाव्य सम्प्राप्नुवन्नागमविहितनिर्दोषोपदेशप्रदायक
जगन्मङ्गलकारिवचनाधीश्वरमाध्यात्मविद्यामाध्यमेनाऽणुशक्तिसकटग्रस्तविश्वविनाशाऽपसारणसक्षमञ्ज्वैत
स्वनामधन्य विद्यासागरगुरुवर चतुर्विदिक्चतुरक्षरबन्धस्वरूपाष्टमाऽन्तिमकाव्येनेह स्तोतुमाह—

रावाराक्षक्षरावा राऽ-राक्षराक्षक्षराक्षराः ।
वा रारा क्षक्षरा रावा, वाऽक्षवा क्षक्ष ! वाक्षवाः ॥८॥

—अन्वयार्थः—

रावाराक्षक्षरावा राराक्षराक्षक्षराक्षरा (किन्तु) हे क्षक्ष ! (त्वदीया) वा रारा क्षक्षरा वा वाक्षवा
अक्षवा ॥८॥

—संस्कृत-टीका—

रावाराक्षक्षेति—

रावाराक्षक्षरावा (ध्वनिग्राहकेन्द्रियनाशकशब्दा) रावो^१ ध्वनिर्नाद स्वन शब्दो वेत्यर्थ । आरो
ग्राहक इत्यर्थ । अक्षमिन्द्रिय हृषीक करण वेत्यर्थ । क्षो^२ नाशक उच्छेदको वेत्यर्थ । रावा शब्दा
स्वना वेत्यर्थ । रोऽ^३नुराग । अरा अदायक इत्यर्थ । क्षो^४ऽहितोऽमङ्गलोऽभद्रोऽप्रशस्तकरो वेत्यर्थ ।
रा दायक उत्पादको वार्थ । किमुक्तमेतत् । ध्वनिग्राहकरूप चैतदिन्द्रिय ध्वनिग्राहकेन्द्रियमर्थाच्छ्रुति
श्राव शब्दग्राह कर्ण श्रोत्रेन्द्रिय वार्थ । तस्य ध्वनिग्राहकेन्द्रियस्य कर्णस्य वा नाशकशब्दा
ध्वनिग्राहकेन्द्रियनाशकशब्दा । अर्थात् कटुशब्दा निन्द्यशब्दा वेत्यर्थ । पुनरपि किंविशिष्टास्ते ।

—सन्दर्भाः—

- (१) राव शब्दे निनादे वा ध्वनौ वाचि च भाषणे । इति च (प च)
- (२) क्षो नाशे राक्षसेऽपि स्यात् । इति च (स हि आ)
- (३) रोऽनुरागे निधावपि । इति च (प च)
- (४) क्षो नाशेऽमङ्गलेऽहिते । इति च (प च)

राराक्षराक्षराक्षरा (अनुरागाऽदायकाऽहितदायकराक्षसमेघव्यवहारदायकाः) रोऽनुराग । अरा अदायक इत्यर्थः । क्षोऽहितोऽमङ्गलोऽभद्रोऽप्रशस्तकरो वेत्यर्थः । रा दायक उत्पादको वार्थः । क्षो राक्षस इत्यर्थः । क्षरो^५ मेघो घनाघनो वार्थः । अक्षो व्यवहार इत्यर्थः । रा दायक प्रदायक प्रयच्छको वार्थः । अनुरागस्याऽदायका अनुरागाऽदायका स्नेहविनाशका मैत्रीसबन्धोच्छेदका वेत्यर्थः । पुनरपि कथभूता । अहितदायका अर्थादभद्रदायकाऽमङ्गलोत्पादका वेत्यर्थः । पुनरपि किविशिष्टा । राक्षसमेघव्यवहारदायका अर्थाद्राक्षसमेघौ इव उग्रव्यवहारो राक्षसमेघव्यवहारस्तस्य राक्षसमेघव्यवहारस्य प्रदायका राक्षसमेघव्यवहारदायका अर्थाद्राक्षसमेघसमानाऽत्यन्तोऽग्रव्यवहारदायकास्ते शब्दा अनुरागविनाशका मैत्रीसबन्धोच्छेदका अहितप्रदायका भवन्ति वेत्यर्थः ।

(किन्तु) हे क्षक्ष । (किन्तु हे अहितनाश । अनिष्टहर ।) किन्तु परन्तु पर वेत्यर्थः । (परन्तु हे गुरो । इत्यध्याहार्यः) क्षोऽहित इत्यर्थः । क्षो नाशो विनाशो वेत्यर्थः । क्षस्याऽहितस्य वा क्षो नाशोऽहितनाशस्तत्सम्बुद्धौ हे अहितनाश । अथवा हे अनिष्टहर । हे क्षक्ष । वेत्यर्थः ।

(त्वदीया) वा रारा क्षक्षरा वा (शब्दा) (त्वदीया माङ्गलिका प्रेमवर्द्धका विनाशनिवारका वा शब्दा) त्वत्सम्बन्धिनस्त्वदीया इत्यर्थोऽर्थात्त्वदगुरुवरस्य शब्दा मुखारविन्दविनि सृतवचनाऽमृतशब्द-निचया । वा^६ माङ्गलिका मङ्गलदायका मङ्गलस्वरूपा कल्याणकारका वेत्यर्थः । राऽरा प्रेमवर्द्धका धर्मानुरागसवर्द्धका वात्सल्यगुणप्रवर्द्धका वेत्यर्थः । क्षक्षरा अर्थाद् विनाशनिवारका अणुशक्तिसकटग्रस्तविश्वविनाशस्य निवारणनिमित्तसक्षमा अर्थात्तस्योऽग्रविनाशस्य प्रलयस्य वाऽपसारणस-क्षमा दूरीकरणसामर्थ्यक्षमा वार्थः । वा विकल्पार्थे वेति । रावा शब्दा नादा स्वना वेत्यर्थोऽथवा त्वन्मुखारविन्दविनि सृतवचनामृतशब्दनिचयास्ते वेत्यर्थः । पुनरपि कथम्भूतास्ते ।

वाक्षवा अक्षवा (समुद्रस्वभावधारका विद्यासागरा) व^७ समुद्र सागरो वेत्यर्थः । अक्ष स्वभाव । वा धारका वाहका वेत्यर्थः । अक्षो विद्या ज्ञान बोधो वार्थः । वा सागरा समुद्रा वेत्यर्थः । वस्य समुद्रस्येवाऽक्ष स्वभावो वाक्ष समुद्रस्वभाव इत्यर्थः । अर्थात् समुद्रसदृशगम्भीरस्वभाव इत्यर्थः । तस्य

—सन्दर्भः—

(५) क्षरो नाशे घनाघने । इति च (स हि आ)

(६) व समुद्रेऽपि माङ्गल्येऽनिले व्याघ्रनिवासयो । इति च (स हि आ)

(७) व सागरेऽपि चाऽवासे राहौ वस्त्रेऽपि बोधने । इति च (स हि आ)

समुद्रसमगम्भीरस्वभावस्य धारका समुद्रस्वभावधारका अथवा वाक्षवा इत्यर्थः । पुनरपि कथम्भूता अक्षवा अर्थाद् विद्यासागरा अक्षस्य ज्ञानस्य विद्याया वा वा समुद्रा सागरा वा ये ते अक्षवा अर्थाद् विद्यासागरा । अथवा त्वदीयवचनामृतनिचयास्त्वन्नामसार्थकविद्याया सागरै समुद्रैर्वाऽऽप्लाविता समन्विता अर्थाद् गम्भीरार्थप्रदायिन सन्ति वेत्यर्थः ॥८॥



हिन्दी-टीका

हे अहितनाशक^{१०१} ! गुरुदेव ! आप समस्त अहितो का नाश करने वाले हैं क्योंकि ससार मे अहित, अमङ्गलकारक^{१०२} हैं, उस अमङ्गल को उत्पन्न करने वाला अहित, उसका नाश हो जाने से यह ससार स्वयं मङ्गल बन जाता है अतः आप अहितो के नाशक हैं अनिष्टो का हरण^{१०३} करने वाले हैं । ओ गुरुदेव ! इस ससार मे जिन शब्दो को 'कटुशब्द' कहा है, वे शब्द श्रुति-विनाशक^{१०४} होते हैं अतः वे निन्द्य^{१०५} हैं । वे शब्द प्रथम तो मैत्रीभावो के घातक होते हैं, अनन्तर वे अप्रशस्तता^{१०६} को बढ़ाने के लिए अमङ्गलकारी^{१०७} होते हैं । इसीलिए विद्वज्जन कहते हैं कि वे राक्षस और मेघ-व्यवहार के वाहक^{१०८} होते हैं अर्थात् जिनका स्वभाव अत्यन्त रौद्र^{१०९} है, और सदा भय को उत्पन्न करने के लिए मन्दता / धीरता से रहित हैं ऐसे राक्षस और मेघ के स्वभाव / शीलता को धारण करने वाले हैं । राक्षस और मेघ कर्ण-कटु ध्वनि से लोगो को डराते हैं । कटु वचन से लोग दुःखी होते हैं / कटु वचनो से डरते हैं । अतः वे श्रुति-विनाशक हैं, कटुक^{११०} हैं । परन्तु ओ गुरुदेव ! आपके मुख कमल से विनिस्त-शब्द निचयो^{१११} की महिमा अपरपार है क्योंकि प्रथम तो वे शब्द अत्यन्त ही माङ्गलिक^{११२} हैं । इस कारण वे ससार के समस्त अमङ्गल को हटाने में सक्षम हैं अर्थात् वे शब्द भव्य जीवों के अमङ्गलकारी पापमैल को धोने के लिए निर्मल-जल के समान हैं अथवा विश्व-विनाश को रोकने के लिए मङ्गलकारक है । द्वितीय, वे प्रेमवर्द्धक है अर्थात् रत्नत्रय-स्वरूप-पवित्र-आत्म धर्म^{११३} के प्रति अनुराग बढ़ाने के लिए वे अत्यन्त स्निग्ध-स्वभाव स्वरूप हैं । अथवा भव्य-जीवो के हृदय-कमल को विकसित करने के लिए सूर्य-किरण के समान हैं, अतः वे प्रेमवर्द्धक हैं । तृतीय, वे समुद्र-स्वभाव के वाहक हैं, अर्थात् जिस प्रकार समुद्र अपने शब्दो से गम्भीर होता है उसी प्रकार आपके शब्द-निचय (समूह) अत्यन्त गम्भीर होते हैं । हे भगवन् ! मैं उन शब्दो के विषय मे अत्यधिक क्या कहूँ . ? । केवल उन

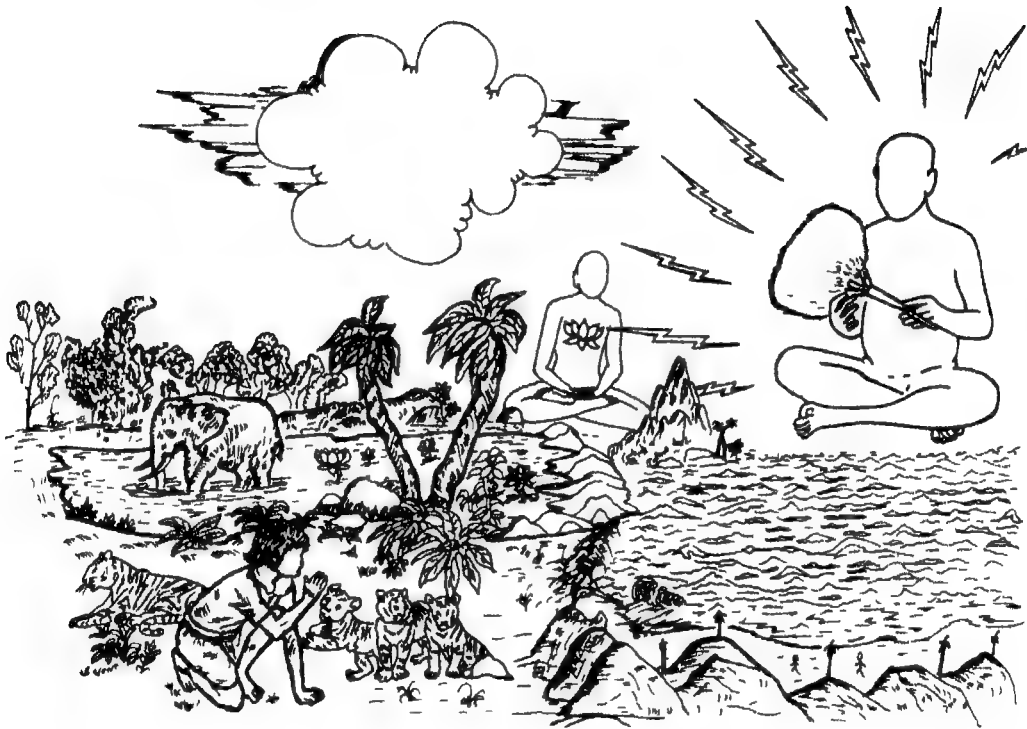
शब्दों के विषय में भी कहने के लिए मेरी शब्द-राशि^{१८६} सीमित है क्योंकि आप स्वयं शब्दों के सागर होने से आप विद्या सागर हैं और आप विद्यासागर होने से आपके शब्द भी विद्यासागर हैं अर्थात् आपके मुखारविन्द से विनि-सृत प्रत्येक शब्द गम्भीर-अर्थ-प्रदायी हैं। अतः वे स्वयं विद्यासागर हैं उनकी महिमा को मैं अपने शब्दों में कैसे बांध सकता हूँ ? जब शब्दों की महिमा को ही नहीं बांध सकता हूँ तो आपकी महिमा को मैं कैसे बांध सकता हूँ ? (८)





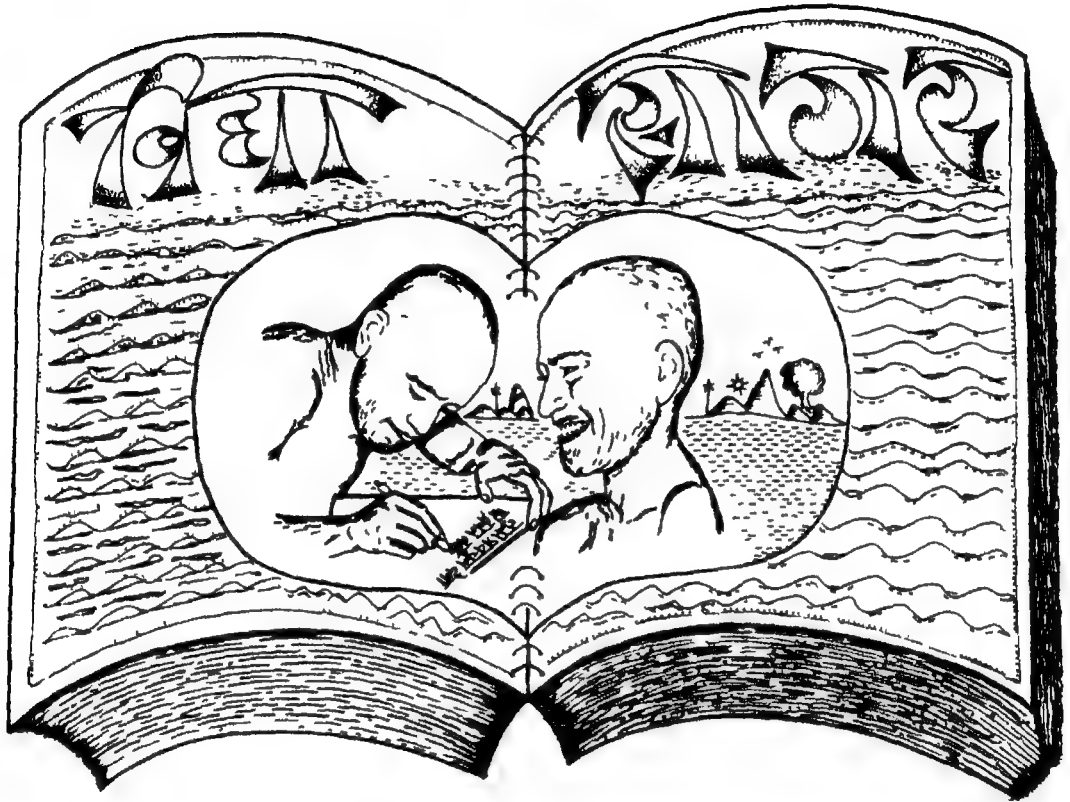
(9)

अहित विनाशक अनिष्ट हारक, कटुक वचन श्रुति नाशक है ।
 मैत्री भावों के वे घातक, आर्त-रौद्र भय-कारक हैं ॥
 मन्द धीरता रहित शब्द वे, राक्षसगण के कहलाते ।
 श्रीमुख से तेरे जो झरते, वे मङ्गल पथ बतलाते ॥



(२)

शब्दों की महिमा अद्भुत है, पाप मैल वे धो सकते।
 प्रेम सनी वाणी सूरज से, हृदयोत्पल झट ही खिलते॥
 सागर सम गम्भीर बने वे, शब्द पुञ्ज झरकर मुख से।
 उनका गान करूँ मैं कैसे, शब्द नहीं मेरे उर मे॥

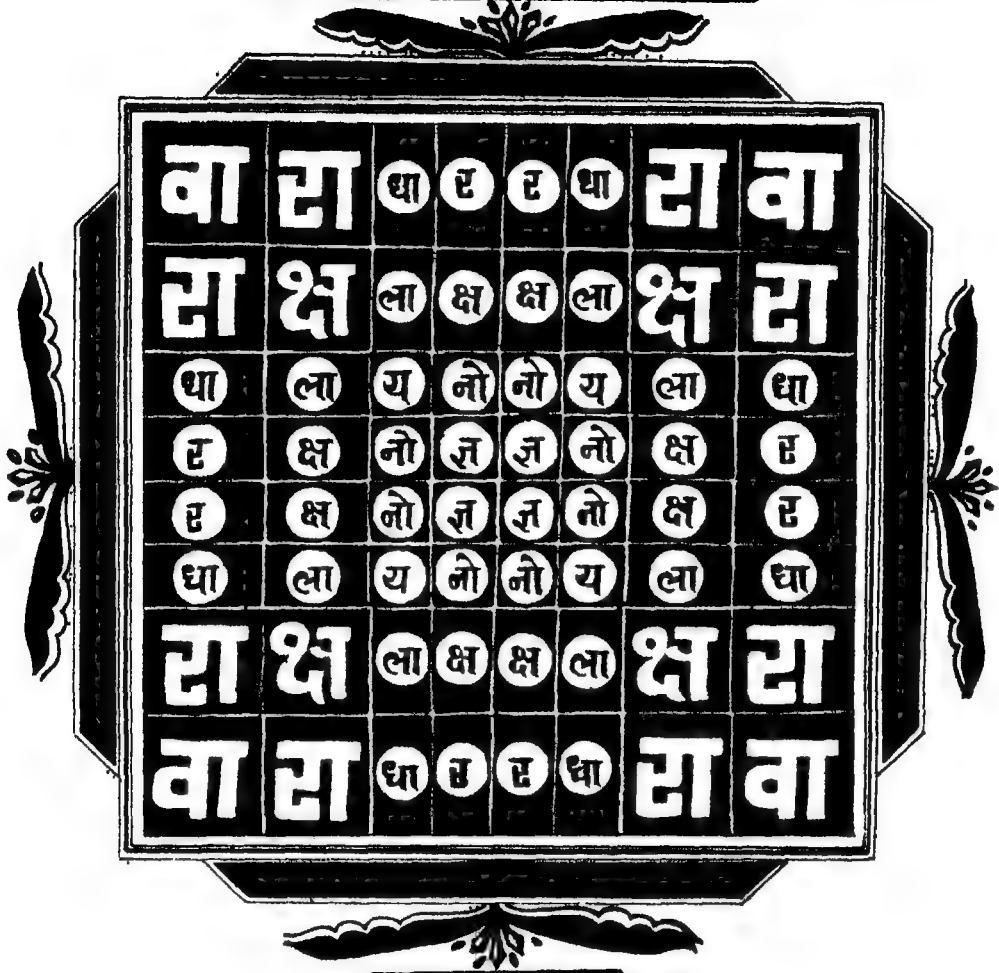


(३)

स्वयं शब्दमय सागर होकर, "विद्यासागर" आप बने।
 "विद्यासागर" होने से ही, "विद्यासागर" शब्द बने॥
 इस विध "विद्या" के शब्दों की, महिमा कैसे गा सकता।
 गुरुवर की महिमा भी कैसे, मैं शब्दों में पा सकता॥

विद्याष्टकस्य सर्वतोभद्रप्रथममूलकाव्यबन्धेऽष्टमकाव्यम्

चतुर्विदिक्षु चतुरक्षरबन्धः (चित्र क्रमांक—१७)



विद्याष्टकम्

रावाराक्षक्षरावा राऽ-।
राक्षराक्ष - क्षराक्षराः॥
वा राराः क्षक्षरा रावा ।
वाऽक्षवाः क्षक्ष!वाक्षवाः॥४॥

वाराधारर ! धारावा-
राक्षलाक्ष ! क्षलाक्षराः।
धात्वाः 'य' नो नोऽयत्नाद्या
रक्ष नोऽज्ञज्ञ ! नोऽक्षर ! ॥१॥

चतुरक्षरवन्ध

(कोष्टक के चारों दिशाओं में चार अक्षर वाले रचना क्रम)

आष्टम श्लोक (चित्रक्रमांक-१७) को

पढ़ने की विधि

चित्र क्र. १७ में एक चौसठ कोष्टको वाला वर्ग है। इस वर्ग के अंदर “विद्याष्टक” के प्रथम मूल श्लोक के चार पदों को एक के नीचे एक क्रम से पश्चिम से पूर्व में लिखा गया है। फिर आगे इन्हीं चार पदों को विलोमक्रम से अर्थात् चार, तीन, दो और एक को पश्चिम से पूर्व में लिखा गया है। इस तरह लिखने के बाद इस मूल श्लोक को चारों दिशाओं से पढ़ा जा सकता है और इस वर्ग के चारों कोनों में बड़े-बड़े अक्षरों में लिखे गये इन चार ही अक्षरों के भीतर चारों कोनों में चार बार, “विद्याष्टक” का आठवाँ श्लोक, “रावाराक्षक्षरावा रा राक्षराक्ष-क्षराक्षरा । वा रा रा क्षक्षरा रावा वाऽक्षवा क्षक्ष । वाक्षवा ॥८॥” पढ़ा जा सकता है। पढ़ने की विधि निम्न प्रकार है :-

पश्चिमोत्तर दिशा में, वर्ग के कोने में चार कोष्टकों के भीतर विद्यमान, बड़े अक्षरों में, गोल घूमते हुए ‘रा’ अक्षर से प्रारंभ कर ‘वा’, ‘रा’, ‘क्ष’ (इसे दो बार पढ़ना है), ‘रा’, ‘वा’ और ‘रा’ अक्षरों पर समाप्त करने पर आठवें श्लोक का प्रथम पद, “रावाराक्षक्षरावा राऽ-” निकल आवेगा।

इसी प्रकार पश्चिम-पूर्व में अंकित ‘रा’ और ‘क्ष’ को दो बार उच्चारण करे और उसी प्रकार उत्तर दक्षिण अंकित ‘रा’ और ‘क्ष’ को दो बार पढ़े तो आठवें श्लोक का द्वितीय पद, “राक्षराक्ष-क्षराक्षरा” निकल आवेगा।

इसी प्रकार पश्चिम पूर्व दिशांकित ‘वा’ और ‘रा’ पढ़कर अब उत्तर दक्षिण ‘रा’ और ‘क्ष’ को पढ़े पश्चात् ‘क्ष’ और ‘रा’ को पढ़े फिर ‘रा’ और ‘वा’ को पढ़ने से, आठवें श्लोक का तृतीय पद, “वा रा रा क्षक्षरा रावा” निकल आवेगा।

इसी प्रकार कोष्टक में लिखे हुए ‘वा’ और ‘क्ष’ अक्षरों को सीधे और उल्टे क्रम से दो दो बार उच्चारण करने से आठवें श्लोक का चौथा पद, “वाऽक्षवा क्षक्ष । वाक्षवा” प्राप्त होगा।

इसी प्रकार उपरोक्त क्रम का अनुसरण करके शेष तीनों कोनों में अंकित चारों दीर्घाक्षरों में पढ़ने का प्रयत्न करेंगे तो भी आठवाँ श्लोक संपूर्ण रूप से निकल आवेगा। इस प्रकार मूल श्लोक के अन्तर्गत लिखित “विद्याष्टक” के आठवें श्लोक को पढ़ने की विधि समाप्त हुई।



उपसंहारः—

१.

विद्यासागरश्रीदेव, नित्यं सस्तौति यो मुदा ।
स संप्राप्य सदा शुद्धिमात्मनोऽर शिव ब्रजेत् ॥१॥

—अन्वयार्थः—

य मुदा नित्य हि विद्यासागरश्रीदेव सस्तौति, स सदा आत्मनः शुद्धिं सम्प्राप्य अर हि शिव ब्रजेत् ॥१॥

—भावार्थ—

जो भव्यात्मा रोमांचित होकर अत्यन्त हर्षके साथ नित्य ही सद्गुरु श्री विद्यासागर-आचार्य-देव की स्तुति करता है वह सदा ही आत्म शुद्धिको प्राप्त कर शीघ्र ही मोक्ष सुख को प्राप्त करता है ॥१॥

विद्यासागर को भजे, जो हर्षित मन लाय ।
आत्म-शुद्धि को पायकर, मुक्ति वरे सुखदाय ॥१॥

२.

यावदेमि न कैवल्यं विद्याब्धिं वीतरागिणम् ।
स्तुवे भजे यजे भक्त्या नित्य “नियमवारिधिः” ॥२॥

—अन्वयार्थः—

अह नियमवारिधिं यावत् कैवल्यं न एमि (तावत्) वीतरागिणं विद्याब्धिं नित्य हि भक्त्या स्तुवे भजे यजे ॥२॥

—भावार्थ—

मैं (नियमसागर) मुनि जब तक लोकालोकप्रकाशक केवलज्ञान को प्राप्त नहीं करता हूँ (तावत्) तब तक वीतरागी विद्यासागर-सद्गुरुकी नित्य ही भक्ति-पूर्वक स्तुति करता हूँ / भजता हूँ, और नित्य ही हृदय कमल में उनकी पूजा करता हूँ ॥२॥

“नियम-सिन्धु” तब तक कहूँ, “विद्या” थुदी महान् ।
हृदय-कमल पूजूँ सदा, पाऊँ केवल-ज्ञान ॥२॥

(बसन्ततिलका)

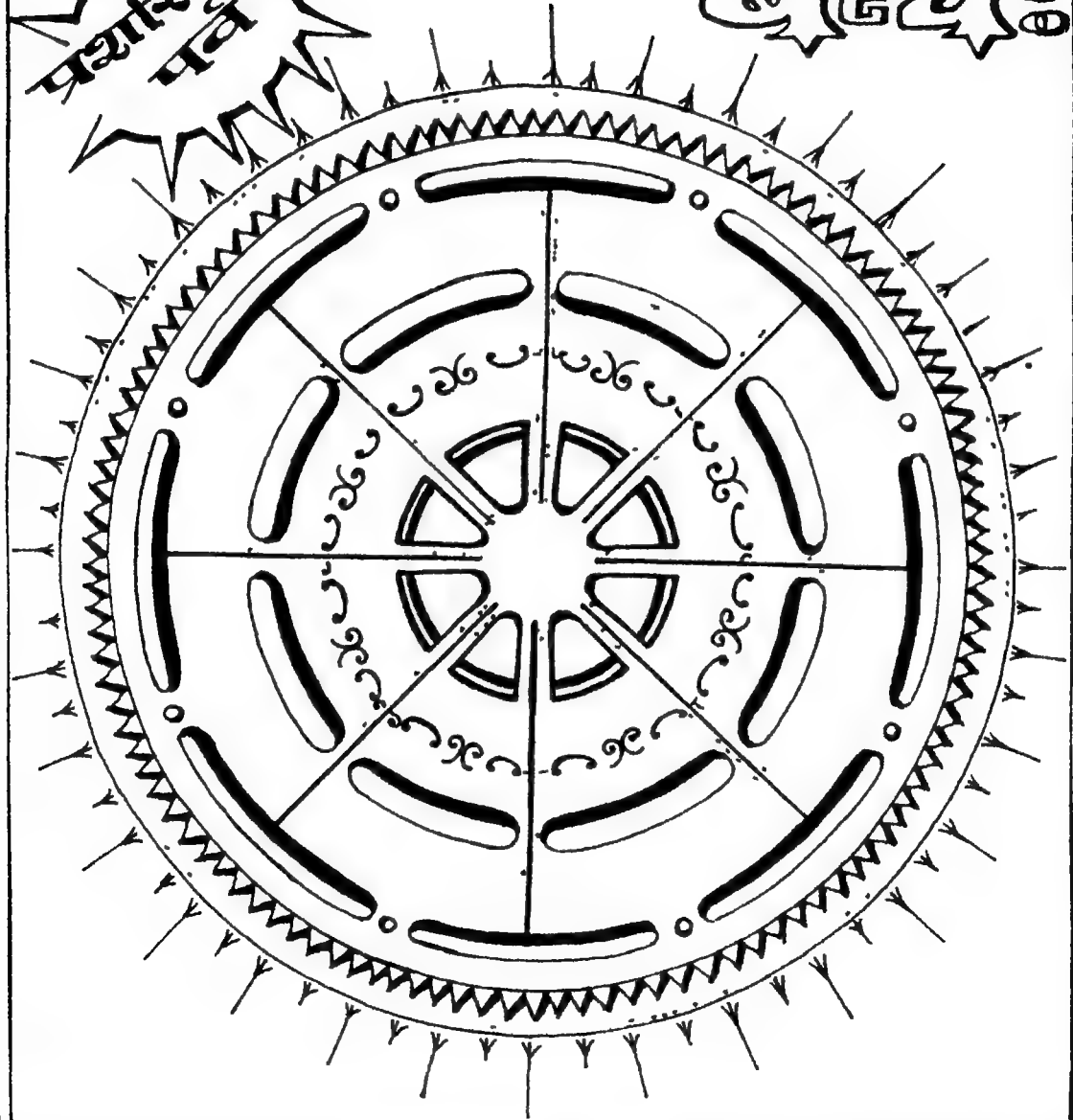
विद्याष्टक ‘नियम-सागर’ ने लिखा है ।
भावानुवाद जिसका हमने किया है ॥
विद्यादिसागर-गुरो । हमको सम्हालो ।
“सम्यक्त्व-सागर” बना निज में मिला लो ॥

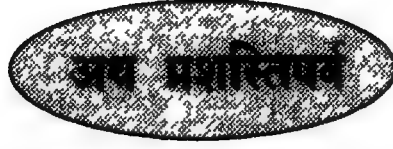
॥ इति विद्याष्टकम् ॥



विश्वपट्टक

वर्तमान





अथेदानीं समस्तविद्याष्टकगर्भितेन कृतिरचनाकालप्रतिपादकप्राकृतभाषैकगाथासमाहितेन
सम्बोधनीयमराठीभाषैकवाक्यसमाहितेन सुमनोऽभिव्यक्तिप्रतिपादककन्नडभाषैकवाक्यमयेन
कृतिवैशिष्ट्यप्रदर्शयितृहिन्दीभाषापद्यैकेन जाप्यगुरुमन्त्रैकसमाहितेन कृति-कृतिकर्तृ-नाम-
निगूढसंस्कृतभाषावाक्यद्वयसमाहितगर्भेण कृतिसमाप्त्युद्घोषकाग्रेजीभाषालघुवाक्यैकगर्भितेन वैतेन
समस्तसमाहितविषयेण गुरुसंस्तुतिविषयकासत्पत्तधारा मनोमङ्गलकामना सुमनोऽभिव्यक्ति कृतिवैशिष्ट्य
दान-विवेक भोजनविवेक स्वसम्बोधन महद्गुरुकुन्दकुन्दान्वयसस्मरण च चरमे
आचार्यसमन्तभद्रनमस्कृतिसमाख्यापकसंस्कृतमन्त्रवाक्यैकसमेतप्रशस्तिलिखितस्थानोल्लेखकृद्धिन्दी
भाषावाक्यैकगर्भकाव्यद्वयस्वरूपान्त्यमङ्गल कृतिरचनाकाल चैतत्सर्वमेव प्रतिपादयन्नसप्तदशकाव्यसमुदायेन
प्रतिपाद्यप्रशस्तिपर्व विश्वचक्रबन्धेन समाख्यातुमाह—

प्रशस्ति पर्व के १७ श्लोकों का मूल-पाठ

—अभिव्यक्तिः—

(कन्नड़)

कवि-मन पुलकितगोंडितु गुरुगले रमिसुत स्तुतियो लु नमो नमः ।
कल्पवृक्षसन्निभवायितु ई मुनि मनदोलु छवि नमो नमः ॥
कल्पनीयवो अकल्पनियविदु अरियद रचनेयु नमो नमः ।
कल्पिसिद्धने कोडुव कल्पद्रुम निरुतागिरुवुदु नमो नमः ॥१॥

-विशेषता-

(हिन्दी)

कवि हो ना हो कवि-मन हरती यह स्तुति सबको प्यारी है ।
 कष्ट समय हो कष्ट मिटाती महिमा इसकी न्यारी है ॥
 करो पाठ गर नित्य नियम से साधन यह सुखकारी है ।
 कल्पित फलको अहो दिलाती जग जन मङ्गलकारी है ॥२॥

-अतृप्तधारा-

(संस्कृत)

विमुक्तश्चाऽसि वाधार- निस्तीर्णो रामक शुचिः ।
 निरारम्भोऽसि धाताऽसि स्तुतयक्षोऽ मर. कविः ॥३॥
 मह्या परो यमी वीर ! त्वं विद्यासागर सुधाऽ- ।
 दृष्टगस्त्वा सुराऽऽराध्यं क रक्त नौमि वा भुवि ॥४॥

-कामना-

पुनस. प्रणतो राति वीथि-दुःख स नाऽक्षतः ।
 स ना गिरानतो दक्षो, लाति भट्टानतिज्वण ॥५॥
 रक्ष सेव्ये सन्नुतेऽव तु साक्षस्साधितोऽपि यः ।
 योगी लात्यगेहिम चाऽ यक्षवीतरराजप. ॥६॥

-दान-विवेकः-

मणिं विन्नैव्वासुमध्यं धारिणे चादराद्यतिः ।
विद्यारूपं लाति सज्जागरायैव न चाधिये ॥७॥

-भोजन-विवेकः-

अष्टमति यतिः कं विज्ञातुं स्वारीन् सुखं स्वकम् ।
नोदराय कलिघ्नस्त्वधारीणामहिताय च ॥८॥

स्वसम्बोधनम्

नोऽट्टं श्रेष्ठमिदं त्वात्मन् ! परीतेप्सुस्वभावको ।
विधाय त्वं स्वपरीक्षां पश्यात्मनि रूतिं मुदा ॥९॥

लाख गातु भवेप्सां त्वं योगेशं वसुधामणिम् ।
मणिमिथ्या विवर्ज्याऽरं गुरुं संसार-तारकम् ॥१०॥

गुरुम् विद्यासागरं त्वं भजस्व रक्ष कं मह-
तारवीथिं समासाद्य येन त्वं फाल्गुनीमय ॥११॥

नोद्धुरचित्तगर्भेण क आत्माऽऽत्मन् ! इनुर्भव ।
 R M V M R

न च द्वेषेण रागेण भव मन्द इहानुतः ॥१२॥
 M V M

ज्ञत्वं मात्रमिदं चैत्य यदिनश्चेव केवलः ।
 R M V M

चेद्भासि नोदितो गीतो मुदितः सन् विभासि के ॥१३॥
 R M V

—भगवत्कुन्दकुन्दसंस्मृतिः—

वागीशं योऽक्षमानेशं वन्दे सद्धर्मचालितम् ।
 M R M

महन्तं कुन्दकुन्दं दिग्वस्त्र एनं करण्डकम् ॥१४॥
 V F E R E

—अन्त्यमङ्गलम्—
 (आर्याछन्द)

वेद्यं विश्वसमस्तैः प्रशमितमतिशत्रुमित्रसकलगणैः ।
 S G S G

दमितेन्द्रियान्तमदनं स्तिमितं त्वं भज गुरुं तमज्ञानहरम् ॥१५॥
 S G S G

यद्वाजितमदनाय प्रकीर्णकीर्तिः सुसाधकात्सुमताय ।
 S G S G

रक्षितनवयुगप्रवहैकाय नमः काय-राग-विगताय ॥१६॥
 S G S

—समय-बोधः —

(प्राकृत-गाथा)

पणवीससदद्वारसे वस्सायोगे य वीरणिव्वाणे ।
विज्जाट्टकं सुलिहिदं कोपरगावम्भि गुरुभत्ता ॥१७॥

**—प्रशस्ति-पर्यान्तर्गत प्रथम चौदह श्लोकों में
विद्यमान मूल दो श्लोक—**

रत्नत्रयस्तुतिशतक काव्य क्र. १०२

वाराधारर । धारावा—।
राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा ॥
धाला । य । नो नोऽयलाधा ।
रक्ष नोऽज्ञज्ञ । नोऽक्षर ॥

विद्याष्टक काव्य क्र. १

वाराधारर । धारावा—।
राक्षलाक्ष । क्षलाक्षरा ॥
धाला । य । नो नोऽयलाधा ।
रक्ष नोऽज्ञज्ञ । नोऽक्षर ॥

॥ इति प्रशस्तिपर्वगतमूलश्लोकपाठः ॥



प्रशस्ति-पर्व

(मार्शान-पर्व)

“विद्याष्टक” रूपी अद्भुत एवं असाधारण कृति के अन्तर्गत पूज्य मुनिश्री ने आदि से अंत तक जिस आश्चर्यजनक रचना को प्रस्तुत किया है, उसका वृत्तांत शब्दों तक सीमित नहीं हो सकता। यह रचना चिन्तकों के लिए चिंतन, युवाओं को अनुभव, भक्तों के लिए भक्ति, कलाकारों के लिए कला, एवं भव्यों के लिए साक्षात् मुक्ति दर्शक है। रचना का प्रारम्भिक परिचय एवं सम्पूर्ण विषय-सामग्री को पूर्व में विस्तृत रूप से प्रस्तुति किया जा चुका है। महाराजश्री की इस कृति के अंतिम भाग में निहित ‘प्रशस्ति-पर्व’ जो कि एक कल्पवृक्ष माफिक है अर्थात् जो माँगते हुआ को निरन्तर देता रहता है कभी अभाव नहीं होने देता। ऐसे प्रशस्ति पर्व के माध्यम से महाराजश्री ने अपने गहन चिंतन अभूतपूर्व कला एवं ज्ञानाम्बार से सहित लेखनी से प्रशस्ति पर्व की मूल विषय वस्तु के साथ कुछ आश्चर्यजनक धाराओं को प्रवाहित किया है। ये धाराएँ सोचनीय एवं विचारनीय हैं। ऐसी न जाने कितनी धाराएँ इस एक ‘प्रशस्ति-पर्व’ में से प्रस्फुटित हो सकती हैं। उक्त रचना से निम्न धाराएँ प्रवाहित हैं —

- १ कृति रचियता का नाम ।
- २ कृति का नाम ।
- ३ रत्नत्रय-स्तुति-शतक का यथाख्यात चारित्र्य प्रतिपादक एक सौ दूसरे नम्बर का श्लोक ।
- ४ विद्याष्टक का प्रथम एवं उसी में अन्य सात श्लोक ।
- ५ रचना काल ।
- ६ ‘विद्यासागराय नमः’ मन्त्र ।
- ७ ‘फार आनन्द मिलतो वाचा’, मराठी बोध वाक्य ।
- ८ ‘समन्तभद्राय नमः’ मन्त्र ।
- ९ ‘प्रशस्ति गुना की है’ यह वाक्य ।
- १० आदि एवं अन्त्यमङ्गलाचरण ।
- ११ ‘दि एण्ड’ यह अंग्रेजी वाक्य ।
- १२ हिन्दी, संस्कृत, प्राकृत, मराठी, अंग्रेजी और कन्नड़ भाषा के पद्य एवं बोध वाक्य ।

उक्त विषय वस्तु को प्राप्त करने के लिए महाराजश्री ने विभिन्न अंग्रेजी वर्णमाला के अक्षरों के माध्यम से उन्हें दर्शाया है। इनका संक्षिप्त वर्णन निम्न प्रकार है —

(१) श्लोक क्रमाक तीन और चार में जिन अक्षरों को अंग्रेजी भाषा के ‘N’ अक्षर से संकेतित किया गया है, उन अक्षरों को एक साथ क्रम से पढ़ने पर कृति रचियता का नाम अर्थात् ‘मुनि नियम सागर’ प्राप्त होगा। इसी प्रकार इन्हीं दोनों श्लोकों में ‘A’ अक्षर से संकेतित वर्णों को पढ़ने पर कृति का नाम अर्थात् ‘विरचित विद्याष्टक’ यह निकलेगा।

(२) इसी प्रकार क्रमाक तीन से चौदह तक के श्लोको मे अग्रेजी अक्षर 'R' से चिन्हित बत्तीस वर्णों को क्रम से पढ़ने पर सर्वप्रथम 'रत्नत्रय- स्तुति-शतक' का यथाख्यात-चारित्र-प्रतिपादक 'एक सौ दूसरे न का श्लोक' प्राप्त होगा एव इन्ही शब्दों को कृति मे चित्रित चित्रों के अनुसार तथा गत-प्रत्यागत क्रम से उन बत्तीस वर्णों मे बार-बार घूमने से 'विद्याष्टक' के सभी श्लोको की प्राप्ति स्वत ही हो जायेगी।

(३) 'प्रशस्ति-पर्व', के अन्तर्गत समाहित सत्रह न की प्राकृत गाथा, जिसमे 'रचना-काल' बताया गया है। इसी प्राकृत-गाथा को उक्त सत्रहवे श्लोक के अलावा पौंचवे से ग्यारहवे श्लोको के मध्य, अग्रेजी के 'P' अक्षर से चिन्हित वर्णों के सग्रह से प्राप्त किया जा सकता है और उसी मे रचना का काल भी प्राप्त होगा।

(४) श्लोक क्रमाक दश से चौदह तक अग्रेजी अक्षर 'V' से चिन्हित वर्णों मे 'विद्यासागराय नमः' इस मन्त्र पद की प्राप्ति होगी।

(५) 'फार आनन्द मिलतो वाचा' अर्थात् बहुत आनन्द मिलता है पढ़ो यह मराठी भाषा का बोध-वाक्य, श्लोक क्रमाक ग्यारह से चौदह तक के श्लोको मे अग्रेजी अक्षर 'M' से चिन्हित वर्णों के सग्रह से प्राप्त होगा।

(६) अग्रेजी भाषा का वाक्य 'दि एण्ड' (The End) श्लोक क्रमाक चौदह मे अग्रेजी के अक्षर 'E' से चिन्हित अक्षरों को पढ़ने से प्राप्त होगा, जो कि ग्रन्थ की समाप्ति का सूचक है।

(७) इसी प्रक्रिया के दौरान श्लोक क्रमाक पन्द्रह एव सोलह मे अग्रेजी भाषा के 'S' अक्षर से चिन्हित वर्णों को पढ़ने से 'समन्तभद्राय नमः' यह मन्त्र-पद प्राप्त होगा।

(८) श्लोक क्रमाक पन्द्रह और सोलह मे अग्रेजी अक्षर 'G' से चिन्हित वर्णों मे 'प्रशस्ति गुना की है' यह हिन्दी वाक्य प्राप्त होगा अर्थात् 'प्रशस्ति-पर्व' की रचना गुना नगर मे हुई है।

इस तरह प्रशस्ति पर्व के अतर्गत निहित कला एव अध्यात्म की जो मिली-जुली ज्ञान-गंगा प्रवाहित की गई है वह एक गूढ़ एव सशक्त भावाभिव्यक्ति है। विभिन्न भाषाओं एव श्लोक आदि को मिलाकर, इन श्लोको मे कुल २६ श्लोक, दो मन्त्र, अग्रेजी, कन्नड़, हिन्दी, मराठी भाषा के श्लोक एव बोध वाक्य तो समाहित है ही लेकिन और भी ऐसी विषय-समग्री का भण्डार इसमे भरा पड़ा है, जिसको अन्त करण मे जागृति एव रोचकता के उपरांत इसकी गहराई मे उतरकर, इसमे से समेटा जा सकता है।

अथ प्रशस्तिपर्वः^{१८}

(श्लोक-अन्वयार्थ-संस्कृतटीका-हिन्दीटीका समेत)

(प्रथम दो पद्य मूल पाठ में देखें)

—असंतुप्त-धारा—

गुरुसस्तुति प्रति प्रवहित भूत पुनरिदमसंतुप्त मे मनो यत एव स्वत एव काव्यद्वये विनि सृते मयाऽष्टकमिदं पूरितेऽपि—

विमुक्तश्चाऽसि वाधारनिस्तीर्णो रामकः शुचिः ।
निरारम्भोऽसि धाताऽसि, स्तुतयक्षोऽमरः कविः ॥३॥

—अन्वयार्थः—

अये (विद्यासिन्धो !) त्वं स्तुतयक्ष अमर (असि) कवि धाता निरारम्भ वाधारनिस्तीर्ण विमुक्त असि । रामक शुचि च असि ॥३॥

—संस्कृत-टीका—

हे गुरो ! विद्यावारिधे ! त्वं समस्तयक्षादिगणैश्च सस्तुतोऽसि । अपि धरायामिहामरोऽसि । महाकविरसि । लोकाधारत्वाद्धाताऽसि । सगमुक्तत्वान्निरारम्भोऽशेषजीवहिंसाविरतोऽसि । वाधारनिस्तीर्णोऽर्थाद्धो वायुराधार आश्रय इत्यर्थः । निस्तीर्णो मुक्तकृत उद्धारितो वेत्यर्थः । व एवास्ति यस्याधारो वाधारोऽर्थाल्लोको वेत्यर्थः । वाधारस्य निस्तीर्णो वाधारनिस्तीर्णोऽर्थाल्लोकोद्धारित इत्यर्थः । अर्थाद्धे गुरो ! त्वं लोकोद्धारितोऽसीत्यर्थः । मुक्तः स्वाश्रितोऽसि सुन्दरात्मासि पवित्रात्मासि वेत्यर्थः ॥३॥

—हिन्दी-टीका—

हे गुरो ! विद्यासिन्धो ! तুম यक्षादिदेवताओं द्वारा श्लाघ्य हो / सस्तुत हो । लोकोद्धार में कृतकृत्य हो अविनाशी हो महाकवि हो धाता अर्थात् रक्षक हो निरारम्भ होने से समस्त जीव-हिंसा से दूर हो इस पृथ्वी तल पर स्वाश्रित हो मुक्त विचरण करने वाले महात्मा हो । आत्मा

से अत्यन्त पवित्र होने से सुन्दरात्मा हो । तुम्हारी सुन्दरात्मा की सस्तुति से मैं सदा ही अतृप्त हूँ । अतः स्तुति के लिए पुनः उद्यत हो गया हूँ ॥३॥

मह्यां परो यमी वीर ! त्वं विद्यासागरः सुधाऽ-
दृष्टगस्त्वां सुराऽऽराध्यं कं रक्तं नौमि वा भुवि ॥४॥

—अन्वयार्थः—

हे वीर ! त्वं मह्या पर विद्यासागर असि । पर साधकः सुधाऽदृष्टग (अमृतसमसौभाग्ययाता) असि । इह भुवि सुराऽऽराध्यं कं रक्तं वा त्वा (अहं) नौमि ॥४॥

—संस्कृत-टीका—

हे गुरो ! त्वमत्र वसुन्धराया परमवीरो विद्यासिन्धुः सयमी चाऽसि । त्वं सदात्मतत्परत्वादमृत-समसौभाग्ययातास्यतस्त्वा सुराराध्यात्मसाधनातत्परयतीश्वरमहं स्तौमि नौमि वेत्यर्थः ॥४॥

—हिन्दी-टीका—

ओ गुरुवर ! हे वीर-विद्यासागर ! तुम इस भारत वसुन्धरा पर श्रेष्ठ विद्यासागर के नाम से विश्रुत सयमी हो तुम अत्यन्त श्रेष्ठ होने से अमृत-सम-सौभाग्य को प्राप्त होने वाले हो । ओ गुरुवर ! आज भी इस भारत-भूमि पर तुम अपनी आत्म-साधना में निमग्न होने से सुराराध्य हो । अतः तुम्हारी मैं स्तुति करता हूँ ॥४॥

—मङ्गल-कामना—

पनसः प्रणतो राति, वीथिदुःखं स नाऽक्षतः ।
स ना गिरानतो दक्षो, लाति भट्टानतिञ्चणः ॥५॥

—अन्वयार्थः—

अक्षतः प्रणतः पनसः स वीथिदुःखं न राति । गिरानतः दक्षः चणः स ना भट्टानति न लाति ॥५॥

—संस्कृत-टीका—

अभिन्नोऽखण्डो वा नतो नम्र कटको मार्गदु ख नाऽऽनयति । (तथा हि) वाणीविनम्रो दक्षश्चतुरो मानव स्ववैदुष्यत्वेन कदापि दुरभिमानत्वं वक्रतामविनम्रता वा नाऽऽनयति स वेत्यर्थ ॥५॥

—हिन्दी-टीका—

पथ पर चलते समय कोई काँटा ऊपर मुख किये पड़ा हो तो पथ में चलते राही के पग में चुभने से दु खदायी हो सकता है परन्तु प्रणत अर्थात् विनम्र, नीचे मुख किये पड़ा काँटा अखण्डित होता हुआ राही को दु ख नहीं देता है । उसी प्रकार अपनी वाणी से अत्यन्त मधुर एवं विनम्र पुरुष अपनी दक्षता एवं चतुरता के कारण से वैदुष्य के मद को प्राप्त न होता हुआ किसी दूसरे को दु खदायी नहीं बन सकता है । किन्तु इससे विपरीत वैदुष्यके मदसे मत्त पुरुष स्व और पर के लिए दु खदायी होता है । अतः यह अप्रमत्त यति उस वैदुष्यके मद से या मद के लिए कारणीभूत उस वैदुष्य से निरन्तर ही बचना चाहता है ॥५॥

रक्ष सेव्ये सन्नुतेऽव तु साक्षस्साधितोऽपि य ।
योगी लात्यगेहिमञ्चाऽ- यक्षवीतरराजप ॥६॥

—अन्वयार्थः—

हे सन्नुते । सेव्ये । य साधित अपि साक्ष योगी अयक्षवीतरराजप तु अगेहिम (च) लाति योऽसौ (त्वं) (त) रक्ष अव ॥६॥

—संस्कृत-टीका—

रक्षेति— हे सन्नुते । हे सस्तुते । अष्टकस्वरूपे । वार्थ । सेव्ये । भजनीये । सेवनीये । वार्थ । यो योऽसौ पुरुष इत्यर्थ । साधितोऽपि सयमित सन्नपि स्वनियन्त्रित सन्नपि वेत्यर्थ । साक्षोऽक्षेण सहित साक्षो विवेकलोचिन्यथवा विवेकाक्षी वेत्यर्थ । योगी साधुर्योगसाधको वार्थ । अयक्षवीतरराजप - अयक्षोऽसयमान्तो, वीतो वि विशेषरूपेणेतो गत प्राप्तो वार्थ । रराज इच्छाधीश कामेश्वरोऽर्थात्सयम इत्यर्थ । प पालको रक्षक इति सामान्यशब्दार्थ । विस्तरेणेत् उच्यते- अयस्याऽसयमस्य वा क्षोऽन्तो विनाशो वेत्ययक्षोऽथवाऽसयमविनाश इत्यर्थ । असयमनाश चाऽसौ वीत सम्प्राप्तो वेत्यसयमवीतोऽ

थवाऽयक्षवीत इति यावत् । रराज - र काम इच्छा वेत्यर्थ । राज स्वामी अधीशो वार्थोऽर्थाद्वस्य कामस्येच्छाया वा योऽसावधिपति स रराजोऽर्थात्कामाधिपतिरिच्छाधिपतिरथवेच्छास्वामी कामराजो वार्थ । समासविच्छेदे- कामस्य योऽसौ राजा कामराज सयम इत्यर्थ । तस्य कामस्याधिपतिमर्थात्सयम योऽसौ पाति रक्षत्यवति वासौ कामराजप सयमपोऽथवा रराजपो वेत्यर्थ । एतावता किमुक्त भवति- अयक्षश्चासौ वीतश्च अयक्षवीत, अयक्षवीतश्चासौ रराज अयक्षवीतरराज, अयक्षवीतरराजश्चासौ प (पालक) अयक्षवीतरराजपोऽर्थादसयमान्ताप्तसयमपोऽथवाऽयक्षवीतरराजप इत्यर्थ । तु किन्तु परन्तु वार्थ । य योऽसौ सयमिपुरुष । अगेहिम लाति- नास्ति गेह गृह वा यस्य सोऽगेही म शिवो भगवान्वेत्यर्थ । अगेहित्वाच्चासौ मोऽगेहिमस्तमगेहिममर्थाद्गृहविरहितशिवस्वरूपत्व भगवद्रूपमथवा निर्ग्रन्थश्रमणत्वस्वरूप वा त साक्षाद्धि योऽसौ राति लाति ददाति सम्प्राप्नोति वेत्यगेहिममित्यर्थ । गृहविरहितशिवस्वरूप वेति यावत् त रक्ष त भर्तृत्वस्वरूपसयमिन पुरुष रक्षाऽव परिपालय गोपय वेत्यर्थ । किमुक्त भवत्येतत्- हे विद्याष्टकस्वरूप-संस्तुते । हे भजनीये । यत्नशील सयमी विवेकलोचनक साधुरसयमान्तप्राप्तेच्छाधिपतिरक्षकोऽथवाऽसयमस्य विनाशे प्राप्ते सतीच्छाधिपतेरर्थात्सयमस्य सम्यक्चारित्रस्य वा रक्षक परिपालकोऽवगोपको वा सन्तिष्ठते । एवम्भूतमगेहिममर्थाद्गृहविरहितनिजीयस्वरूपत्वेन योऽसौ निर्ग्रन्थ साधु शिवस्वरूपत्व जिनत्व वा लाति सम्प्राप्नोति वा त हे संस्तुते ! हे विद्याष्टक ! हे संस्तुते । त्व रक्षाऽव परिपालय वेत्यर्थ ॥६॥

-हिन्दी-टीका-

हे विद्याष्टक ! हे साधुजनसेव्य ! हे संस्तुत्य ! यत्नशील-यति सयमी होता है, इसके अलावा उनकी आँखे विवेकशील होने से वह असयमको नष्ट कर चुका हुआ होता है अतः वह सयमका रक्षक है । इस प्रकार सद्गुणों को धारण करने वाले यति गृहविरहित अर्थात् समस्त परिग्रहों से रहित निर्ग्रन्थ होते हैं । अतः वह निर्ग्रन्थ साधु आज कलियुग में साक्षात् शिवस्वरूपत्व अथवा जिन-स्वरूपत्व को प्राप्त है । हे विद्याष्टक ! हे संस्तुत्य ! तुम उन निर्ग्रन्थ साधुओं को कलिकाल के अन्त तक सदा रक्षण करो ॥६॥

-दान-विवेक:-

मणि विन्नैव्वासुमध्यं धारिणे चाऽऽदराद्यतिः ।
विद्यारूपं लाति सज्जागरायैव न चाऽधिये ॥७॥

—अन्वयार्थः—

वासुमध्य विद्यारूप विघ्न मणि यति आदरात् धारिणे सज्जागराय एव लाति न च अधिये (लाति) ॥७॥

—संस्कृत-टीका—

आत्मगत सम्यग्ज्ञानरूप ज्ञात च त रत्नमादराद्यतिधारिणे सुष्ठुजागरणशीलायैव प्रददाति लाति । न चाऽज्ञानिने लाति प्रददाति समर्पणं च कुरुते वेत्यर्थः ॥७॥

—हिन्दी टीका—

दयालु श्रमण/साधु का कर्तव्य है कि सम्यग्ज्ञानरूपी रत्न-दान, विवेक एवं आदर के साथ किसी दूसरे के लिए भी अवश्य दे, किन्तु आदर के साथ कैसे दे इस बात को उपरोक्त काव्य में दर्शाया गया है अतः इस काव्य में 'आदर' शब्द और 'सज्जागराय' शब्द दोनों ही अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं काव्य का भाव इस प्रकार है— "अनादिकाल से आत्मा के अन्दर शक्तिरूप से विद्यमान सम्यग्ज्ञानरूपी विद्यामणि को जिसे, साधु ने अब अपनी ही आत्मा के द्वारा ही जान लिया, पहचान लिया है और प्राप्त कर लिया है ऐसे आत्मा के भीतर स्थित-सम्यग्ज्ञानरूपी विद्यामणि को, यति, आदर के साथ धारण करने वाले और सुजागृत रहने वाले के लिए ही देते हैं परन्तु अज्ञानी जनो के लिए नहीं देते । तात्पर्य यह है कि दान, पात्र को देखकर दिया जाता है । पात्र, दान को स्वीकार करने के लिए उत्सुक हो और सुजागृत हो अर्थात् उसका दुरुपयोग करने वाले न हो अप्रमत्त हो ऐसे पात्र के लिए यति विवेक के साथ ज्ञान-दान दे देते हैं । यहाँ सदर्भ में 'दान-विवेक' को जताने का तात्पर्य यह रहा है कि शिष्य गुरु के द्वारा प्राप्त ज्ञान अर्थात् उस विद्या के द्वारा लोकरजनादिको नहीं चाहेगा किन्तु अवश्य वह धर्म प्रभावना ही चाहेगा । "लोकैषणा मे धर्म प्रभावना नहीं होती तथा धर्म प्रभावना मे लोकैषणा नहीं रहती" यह बात सज्जन-पुरुषों द्वारा विचारनीय है ॥७॥

—भोजन-विवेकः—

अष्टमति यति. कं विज्ञातुं स्वारीन् सुखं स्वकम् ।

नोदराय कलिघ्नस्त्वधारीणामहिताय च ॥८॥

—अन्वयार्थः—

यति क विज्ञातु, स्वारीन् विज्ञातु, स्वक सुख विज्ञातु च अष्ट अति न उदराय अति । तु (किन्तु) कलिघ्न. यति अघारीणा अहिताय च अष्ट अति ॥८॥

—संस्कृत-टीका—

आत्मानमवगन्तुमात्मनो निजीय सुख च परिगन्तु श्रमणो भोजन कुरुते । न चोदराय । किन्तु पापहन्ता स श्रमण कषायरिपूणामहिताय चाऽपि भोजन कुरुते वेत्यर्थ ॥८॥

—हिन्दी-टीका—

इस लोक में निर्ग्रन्थ श्रमण ससार से शरीर से एव समस्त प्रकार के भोगों से जब निस्पृह ही होता है तो भोजन क्यों करता है ? ऐसी आशका जन साधारण में प्राय हुआ करती है । उसके निरसन के लिए उपरोक्त काव्य प्रयुक्त हुआ है । उसका भाव यह है— “श्रमण अपनी साधना के द्वारा आत्मा को जानने के लिए भोजन करता है, एव निजीय आत्मिक सुख की पहचान के लिए भोजन करता है अर्थात् आत्म-साधना को बढ़ाने के लिए भोजन करता है किन्तु उदर-पोषण अर्थात् शरीर सपोषण के लिए भोजन नहीं करता । फिर और किन कारणों से करता है ? वह साधु आत्मा के कषायरूपी शत्रुओं का अहित करने के लिए भोजन करता है । अर्थात् जो आत्मा को कसे / दुख दे उसे कषाय कहते हैं ये चार प्रकार के होते हैं, क्रोध-मान-माया-लोभ । ये आत्मा के आन्तरिक-शत्रु हैं, इन शत्रुओं को नाश करने के लिए श्रमण भोजन करता है ॥८॥

—स्वसम्बोधनम्—

नोदं श्रेष्ठमिदं त्वात्मन् । परीतेषुस्वभावको ।
विधाय त्वं स्वपरीक्षां पश्यात्मनि रतिं मुदा ॥९॥

—अन्वयार्थः—

हे आत्मन् । इदं अष्ट नो श्रेष्ठ त्वं परीतेषुस्वभावको असि । त्वं स्वपरीक्षा विधाय, आत्मनि रतिं विधाय मुदा पश्य त्वं (वस्तुतः) परीतेषुस्वभावकोऽसि ॥९॥

—संस्कृत-टीका—

अये निजात्मन् । इदं भोजनं न श्रेष्ठं त्वं विगतेच्छास्वभावकोऽसि । त्वं स्वपरीक्षाविधयाऽऽत्मनि रतिं च विधाय प्रमुदाऽऽत्मनि पश्य त्वं स्वभावतो प्रकृत्या वस्तुतो वा परीतकाङ्क्षास्वभावकोऽसीत्यर्थः ॥९॥

—हिन्दी-टीका—

भोजन-विवेक के सम्बन्ध में श्रमण अपनी आत्मा को इस तरह सम्बोधित है— हे आत्मन् ! यह अन्न-पानरूप भोजन तुम्हारे लिए श्रेष्ठ नहीं है । तुम्हारा स्वभाव, निश्चय से इच्छा रहित स्वभाव है तुम स्वयं का परीक्षण करते हुये आत्मा में रमणता को प्राप्त कर आनन्द के साथ अपने में झोंक कर देखो, तो तुम अपने में ही परीतकाङ्क्षा-स्वभावरूप— स्वरूपताको पाओगे ॥९॥

लाख गातु भवेप्सां त्वं योगेश वसुधामणिम् ।
मणिमिथ्या विवर्ज्याऽरं गुरुं ससार-तारकम् ॥१०॥

—अन्वयार्थः—

अये (आत्मन् !) त्वं ईप्सा लाख । मिथ्या मणि गुरु अरं विवर्ज्य, वसुधामणि ससारतारक योगेश गुरु त्वं गातुं भव ॥१०॥

—संस्कृत-टीका—

अये निजात्मन् । त्वं स्वकीयसमस्तकाङ्क्षामपाकुरु । मिथ्यामणिस्वरूपं गुरुं परित्यज्य भारतवसुन्धरारत्नं ससारसन्तारकं योगीश्वरं विद्यासागरगुरुवरं गातुमुद्यतो भवाऽथवा तस्य स्तावको भव वेत्यर्थः ॥१०॥

—हिन्दी-टीका—

हे आत्मन् ! यदि तुम अपना हित चाहते हो तो समस्त प्रकार की आकाङ्क्षाओं को अपने से हटा दो तथा मिथ्या गुरुरूपी मणि का शीघ्र ही परित्याग कर भारतवसुन्धरा रत्न ससारतारक योगीश्वर विद्यासागर गुरुवर की सस्तुति करने में तुम सदा ही उद्यत रहो ॥१०॥

गुरु विद्यासागरं त्वं भजस्व रक्ष क मह-।
तारवीथि समासाद्य येन त्वं फाल्गुनीमय ॥११॥

—अन्वयार्थः—

हे मुने ! त्व विद्यासागर गुरु भजस्व । क रक्ष । महत्तारवीथि समासाद्य येन त्व फाल्गुनी
अय ॥११॥

—संस्कृत-टीका—

अये साधो ! त्व सदा विद्यासागरगुरुवर सेवस्व । सासारिकसकल्पविकल्पजालादात्मान रक्षस्व
। एव त्व महत्तारवीथि समासाद्याऽर्थाद्रत्नत्रयस्वरूपोज्ज्वलमोक्षमार्गमासाद्य येनाऽऽत्मनि त्व वासन्ती
समानय ॥११॥

—हिन्दी-टीका—

हे श्रमण ! तुम विद्यासागर गुरुवर को सदा ही भजते हुये अपनी आत्मा की रक्षा करो ।
उनकी उपासना करते हुये तुम समस्त सकल्प विकल्पो से बचो और महान उज्ज्वल रत्नत्रयस्वरूप
मोक्ष-मार्ग में स्थित होकर अपनी आत्मा में फाल्गुनी वासन्ती को प्राप्त हो जाओ ॥११॥

नोद्धुरचित्तगर्भेण क आत्मात्मन् । ज्ञानु-र्भव ।
न च द्वेषेण रागेण भव मन्द इहानुत ॥१२॥

—अन्वयार्थः—

हे आत्मन् ! उद्धुरचित्तगर्भेण त्व ना क आत्मा भव । ज्ञानु भव न च रागेण द्वेषेण इह
मन्द अनुत भव ॥१२॥

—संस्कृत-टीका—

हे आत्मन् ! दृढचित्तगर्भेण त्व पुरुषो ब्रह्मात्मा जिनात्मा वा भव । ज्ञानिस्तोता भव । रागेण
द्वेषेण न चेहाऽकर्मण्योऽश्लाघ्यो वा भवेत्यर्थ ॥१२॥

—हिन्दी-टीका—

हे आत्मन् ! तुम अपनी आन्तरिक चित्त की दृढ़ता से अर्थात् निर्विकल्प समाधिरूप ध्यान की अचल आन्तरिक स्वयं की योग्यता से जिनात्मत्वस्वरूप परम आत्म-ब्रह्म को प्राप्त हो जाओ तथा निश्चय से स्वयं का सस्तोता तथा व्यवहार से परम गुरु विद्यासिन्धु के सस्तोता बन कर तुम स्वयं ही स्वयं में स्वयं का श्लाघ्य / सन्तुष्ट हो जाओ किन्तु रागद्वेष के द्वारा इस मनुष्य पर्याय में तुम अकर्मण्य एवं अश्लाघ्य मत होओ ॥१२॥

ज्ञात्व मात्रमिदं चैत्यं यदि नश्चेव केवलः ।
चेन्द्रासि नोदितो गीतो मुदितः सन् विभासि के ॥१३॥

—अन्वयार्थः—

भो (आत्मन् !) यत् ज्ञात्व मात्र इदं च एतत् इति केवलं भासि चेत् (त्व) ना (आत्मा) उदितं गीतं मुदितं सन् के (आत्मनि) विभासि ॥१३॥

—संस्कृत-टीका—

भो निजात्मन् ! यत्त्वं ज्ञायकत्वं च मात्रमिदं सम्प्राप्य भानुरिव केवलो भासि चेत्तर्हि त्वं मर्त्यं आत्मा समुदितं प्रकाशितं सन्नथवा गीतोऽर्थात्समस्तैर्जनैः सस्तुतं सन्नथवाऽऽत्मनि प्रमुदितं सन् स्वात्मना स्वात्मन्येव विभाससे ॥१३॥

—हिन्दी-टीका—

हे निजात्मन् ! यदि तुम आत्मा के स्वभाव-स्वरूप-ज्ञायक-दशाको प्राप्त होकर भानु के समान स्वयं से स्वयं में विलसित होते हो तो, हे पुरुषात्मा ! तुम स्वयं से ही स्वयं में प्रकाशित होते हुए सस्तुत-प्रमुदित हो कर स्वयं में ही सदा भासित रहोगे ॥१३॥

—भगवत्कुन्दकुन्द-संस्मृतिः—

वागीश योऽक्षमानेशं वन्दे सद्धर्मचालितम् ।
महन्तं कुन्दकुन्दं दिग्वस्त्र एनं करण्डकम् ॥१४॥

—अन्वयार्थः—

य दिग्वस्त्र. एन वागीश अक्षमानेशं सद्धर्मचालित महन्त कुन्दकुन्द करण्डक वन्दे ॥१४॥

—संस्कृत-टीका—

योऽसावाचार्यदेवो दिग्वस्त्रोऽर्थाद्दिगम्बरोऽमु वागीशमर्थाद्यथोपलब्धद्वादशाङ्गरूपस्याद्वादोऽऽगम-
श्रुतप्रतिपादनसक्षममक्षमानेशमर्थादात्मज्ञानाधीश्वर सद्धर्मचालितमर्थात्समीचीनरूप तीर्थकरप्रतिपादितशुद्ध-
सद्धर्मपरम्परासंचालित महन्त करण्डकमर्थादलौकिकमहागुणग्राममञ्जूषा कुन्दकुन्द कुन्दकुन्दाभिधेयाचार्यप्रवर
वन्दे नमस्करोमि त प्रणमामि वेत्यर्थ ॥१४॥

—हिन्दी-टीका—

दिशाये ही जिनके वस्त्र होने से स्वयं दिग्वस्त्र अर्थात् दिगम्बर थे और स्याद्वादरूप आगम-
श्रुत के ज्ञाता होने से जो वागीश अर्थात् स्याद्वादश्रुत के स्वामी थे तथा आत्मज्ञान के परिपूर्ण
ज्ञाता होने से जिनको श्रमण-जन आत्म-ज्ञान के अधिपति कहते थे और जिन्होंने सद्धर्म की शुद्ध-
परम्परा को अक्षुण्णरूप से सुरक्षित रखते हुये धर्म-प्रवर्तक बन कर संचालित किया था ऐसे महान
गुणों के करण्डक भगवत्कुन्दकुन्द देवको मैं भक्ति पूर्वक नमस्कार करता हूँ ॥१४॥

—अन्त्यमङ्गलम्—

(श्लोक-१५ व १६)

(आर्या-छन्द)

वेद्यं विश्वसमस्तैः प्रशमितमतिशत्रु-मित्रसकलगणैः ।
दमितेन्द्रियान्तमदनं स्तिमितं त्वं भज गुरुं तमज्ञानहरम् ॥१५॥

—अन्वयार्थः—

अये (आत्मन् !) विश्वसमस्तैः वेद्यं, प्रशमितमतिशत्रुमित्रसकलगणैः वेद्यं, दमितेन्द्रियान्तमदनं
स्तिमितं तं अज्ञानहरं गुरु त्वं भज ॥१५॥

—संस्कृत-टीका—

विश्वसमस्तैरिति—

प्रशमिता च प्रशान्ता च वा येषां मतिः प्रशमितमतिस्तैः प्रशमितमतिभिरर्थात्साधुसमूहैः श्रमणसमूहैर्वार्थः । कथम्भूतैः श्रामाण्यपदोपलम्बनत्वात्प्रशमितकषायैस्तैः साधुगणैरथवा प्रशान्तमतिगणैर्वार्थः । पुनरपि कथम्भूतैः शत्रुभिरर्थात्कषायतीव्रोदयत्वात्परेषां कृते शत्रुत्वनिबद्धमतिभिस्तैः शत्रुसमुदायैरित्यर्थः । पुनरपि कथम्भूतैः । मित्रैरर्थात्कषायमन्दोदयत्वेन परेषां जीवानां कृते मित्रत्वप्रस्थापितमतिभिस्तैर्बन्धुवर्गैश्च शेषैः सकलैर्गणैश्च विश्व-समस्तैश्च वेद्य, वेत्तु योग्यः श्रीगुरुवरमथदितैश्चाऽशेषगणैः शिक्षा-प्राप्तुः योग्यः विद्यासिन्धुगुरुवरमित्यध्याहार्यं यावत् । तं कथम्भूतं दमितेन्द्रियान्तमदनमर्थाद् दमितानि चेन्द्रियाणि यस्य स दमितेन्द्रियस्तं दमितेन्द्रियमन्तमदनमर्थादन्तं विनष्टं च यस्य मदनं कामं वा तमन्तमदनं विनष्टकामं वाथोऽथवा विगतमोहादिपरिणामकमित्यर्थः । स्तिमितं स्वस्मिन्स्थितमचलं दृढं वेत्यर्थः । तं गुरुं तं विद्यासिन्धुगुरुवरं । अज्ञानहरमज्ञानविनाशकं । त्वं भज । हे आत्मन् ! त्वं भजस्व सेवस्व तस्योपासको भव वेत्यर्थः । ॥१५॥

—हिन्दी-टीका—

हे आत्मन् ! प्रशमितमति अर्थात् श्रमण अवस्थाको प्राप्त होने से जिन की मति कषायो से रहित होकर अत्यन्त निर्विकल्प हो गई है, ऐसे श्रमण गणों के द्वारा, और कषाय-उदय की तीव्रता के वश से जिन की मति अन्य लोगों के प्रति शत्रुता से निबद्ध हो रही है, ऐसे शत्रुसमूह के द्वारा तथा कषाय का मन्दोदय होने से जिनकी मति सब से मित्रता को धारण करने लगी है ऐसे मित्र-वर्ग के द्वारा तथा समस्त विश्व के द्वारा जो वेद्य हैं, जानने योग्य हैं और शिक्षा प्राप्त करने योग्य हैं ऐसे गुरुवर जो वर्तमान समय में दमितेन्द्रिय हैं अर्थात् जिन्होंने अपनी इन्द्रियो पर सम्पूर्ण रूप से विजय प्राप्त कर ली है तथा अन्त-मदन अर्थात् सारी वासनाये जिनकी अन्तता को प्राप्त हो गई है स्तिमित अर्थात् गिरिवत् अपने आपमें जो अचलता या निश्चलता को प्राप्त हुवे हैं और ससार के गुरु होने से जो सदा ही भव्य जनो के अज्ञान को अपहरण करने वाले समझे जा रहे हैं ऐसे सद्गुरु को हे आत्मन् ! तुम सदा भजो और उनकी उपासना करो ॥१५॥

(आर्या-छन्द)

यद्राजितमदनाय प्रकीर्णकीर्ति. सुसाधकात्सुमताय ।
रक्षितनवयुगप्रवहैकाय नमः कायरागविगताय ॥१६॥

—अन्वयार्थः—

सुसाधकात् प्रकीर्णकीर्ति (यस्य) (तस्मै) सुमताय यद्राजितमदनाय रक्षितनवयुगप्रवहैकाय कायरागविगताय नमः (नमस्करोमीत्यर्थः) ॥१६॥

—संस्कृत-टीका—

सुसाधकादिति—

सुसाधकात्— यस्य सयमसाधनाऽत्मसाधना वाऽतीवोत्तमा समीचीनाऽथवा सुष्ठुरसौ सुसाधकः सुसाधकत्वाच्च यस्य कीर्तिः प्रकीर्णा वितानिता वाऽसौ प्रकीर्णकीर्तिः । तस्मै सुमतायाऽर्थाज्जिनमतस्य साक्षान्मूर्तिस्वरूपायेत्यर्थः । यद्राजितमदनाय योऽसौ गुरुर्मदन इव कामदेव इव राजितो विशोभितोऽसाविति राजितमदनस्तस्मै राजितमदनाय । रक्षितनवयुगप्रवहैकाय रक्षितश्च नवयुगो येन प्रवहैकेनाऽर्थाद्वायुश्रेष्ठेन वासौ रक्षितनवयुगप्रवहैकस्तस्मै रक्षितनवयुगप्रवहैकायाऽथवा रक्षितनवयुगवायुश्रेष्ठाय । कायरागविगताय विगतश्च यस्य कायरागः शरीरमोहोऽसौ कायरागविगतस्तस्मै कायरागविगताय नमो नमस्कारः प्रणतिर्वास्त्वित्यर्थः ॥१६॥

—हिन्दी-टीका—

जिनकी सयमकी साधना सर्वोत्कृष्ट एव आगम के अनुकूल होने से सुसाधक है, और सुसाधक होने से ही जिनकी कीर्ति समस्त ससार में व्याप्त है उन सुमत को अर्थात् जो जिन-मत की साक्षात् मूर्तिस्वरूप है और जो मदन अर्थात् कामदेव के समान सुशोभित दशाको प्राप्त हो रहे हैं तथा 'रक्षितनवयुगप्रवहैकाय' अर्थात् रक्षित हो गया है नवयुग जिस वायु-श्रेष्ठ के द्वारा अर्थात् जिस वायु-श्रेष्ठ के चलने से यह आधुनिक नवयुग धर्ममय परिणत हो कर स्वयं रक्षित होने जा रहा है ऐसे 'कायरागविगताय' अर्थात् जिनका शरीरमोह संपूर्णरूप से तिरोहित हो चुका है, ऐसे विश्व के अज्ञानतम को तिरोहित करने वाले 'विद्यासिन्धु' गुरुवरको हे आत्मन् ! तुम नमस्कार करो ॥१६॥

-समय-बोध:-

(प्राकृत-भाषा)

पणवीससदद्वारसे^{२५१८} वस्सायोगे य वीरणिव्वाणे ।
 विज्जाडुक सुलिहिदं कोपरगावम्मि गुरुभत्ता ॥१७॥
 पंचविंशतिशताष्टादशे^{२५१८} वर्षायोगे च वीर-निर्वाणे ।
 विद्याष्टक सुलिखित कोपरग्रामे (च) गुरुभक्त्या ॥

-भाषानुवाद-

‘विज्जाडुक’ अर्थात् यह विद्याष्टक ‘पणवीससदद्वारसे’ अर्थात् वीर निर्वाण सवत् पच्चीसौ अठारह (२५१८) मे ‘वीरणिव्वाणे’ वीर निर्वाण के दिन ‘कोपरगावम्मि’ महाराष्ट्र मे स्थित कोपरगाव के ‘वस्सायोगे य’ वर्षायोग मे ‘गुरुभत्ता’ गुरुभक्ति से प्रेरित होकर ‘सुलिहिद’ लिखा गया है / या उस दिन पूर्ण किया गया है ॥१७॥

इस प्रकार ‘विद्याष्टक’ मे ‘प्रशस्ति-पर्व’

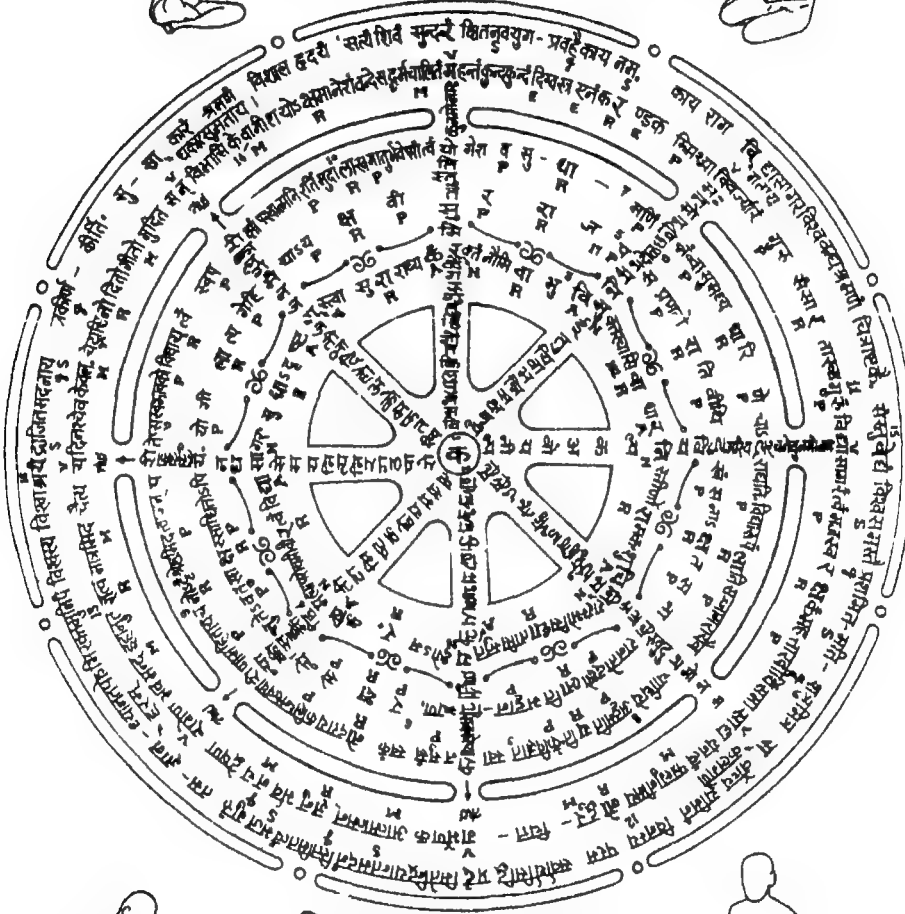
की संस्कृत टीका एवं

हिन्दी भाषानुवाद

पूर्ण हुआ

=====

• • •



विश्वचक्रबन्धः



विश्वचक्र मेजन्ममरण है बन्ध यही निर्बन्ध
अष्टकर्म यह अष्टक तोड़े ओ गुरुवर निर्गन्ध
निर्गन्धो की परम्परा ही बनती है अरिहन्त
विद्यासागर हो भगवन् तुम युगो युगो जयवन्त



विश्व-चक्र-बन्ध पढ़ने की विधि

चित्र परिचय:-

'विद्याष्टक' में चित्रित चित्र-क्रमांक अठारह 'विश्व-चक्र-बन्ध' से नामांकित है। एक गोलाकार में विभिन्न आठ किरणों एवं वृत्ताकार पाँच पक्तियों को स्थापित किया गया है। ग्रन्थकर्ता के उपास्य आचार्य श्री विद्यासागर महाराज के गुरु आचार्य ज्ञानसागर महाराज को शीर्ष पर विराजमान करते हुए, चित्र के चारों ओर अपने आराध्य गुरु के रेखाचित्र, विभिन्न आकृतियों के माध्यम से रखे गये हैं।

बन्ध का नामकरण :-

चित्र के नीचे लिखित 'विश्व-चक्र-बन्ध' ही इस चित्र का नाम है। विश्व शब्द का आशय होता है 'समस्त' अर्थात् समस्त से समाहित चक्र का बन्ध। जिस चक्र में संपूर्ण 'विद्याष्टक' की विषय-वस्तु गर्भित है ऐसा 'विश्व-चक्र-बन्ध'। दूसरे शब्दों में समस्त चक्रों में अद्वितीय अर्थात् विश्व के इतिहास में सरचित चक्रों एवं वर्तमान चित्रालंकार परंपरा में निहित चक्रों में ऐसा चक्र अन्यत्र कहीं दृष्टिगोचर नहीं होता।

चित्र में निहित भाव :-

जिस प्रकार चक्रवर्ती पद को प्राप्त करने वाले राजा की आयुधशाला में स्वयमेव देवकृत चक्र उत्पन्न हो जाता है। उसी प्रकार जीव के कल्याण में निमित्तभूत इस 'विश्व-चक्र-बन्ध' के द्वारा भव्य जीव आचार्य विद्यासागर महाराज की स्तुति कर, उनके गुणों को प्राप्त करके निश्चित रूप से ससार दुख रूपी चक्र को पार कर अनन्त पद अर्थात् अनंतज्ञान, अनंतदर्शन, अनंतसुख और अनंतवीर्य, से सहितशून्य रूपी चक्र यानि मोक्ष को प्राप्त कर सकता है।

चित्र में शीर्ष पर रेखांकित हैं समाधिस्थ आचार्य ज्ञानसागर महाराज, जो कालान्तर में मुक्ति वरण करने वाले निकट भव्य हैं और वर्तमान में निरतिचार सल्लेखना को धारण करने से स्वर्गादि

सुख को भोग रहे हैं। रचेयता के उपास्य गुरुवर आचार्य विद्यासागर महाराज अपने गुरु के सम्मुख गुरुभक्ति करते हुए, हाथ जोड़कर गुरुकुल निर्माण एवं सस्कृति की सुरक्षा का प्रण लेते हैं और शिष्य-सघ का निर्माण कर स्व-पर कल्याण में निरत हैं। चित्र के दाहिनी ओर ऊपर आचार्यश्री का गुरुभक्ति-क्रिया का रेखाचित्र है तो बाई ओर के ऊपर के चित्र का भाव सघ को गुरुकुल का रूप देने की विचाराभिव्यक्ति का है। नीचे दाई ओर सस्कृति की रक्षा के रूप में स्वयं अपनी क्रियाओं की व्यस्तता का प्रतीकात्मक रेखाचित्र है तो नीचे ही बाई ओर भव्यों के तरण-तारण शिरोमणि आचार्यश्री के आशीर्वाद का प्रतीकात्मक रेखाचित्र है।

चित्र में समाविष्ट विषय-वस्तु -

‘विश्व-चक्र-बन्ध’ में पूर्वोक्त ‘प्रशस्ति-पर्व’ के सम्पूर्ण श्लोको एवं कुछ अन्य मन्त्र और बोध वाक्यों को समाहित किया गया है। चित्र को वृत्ताकार स्थिति प्रदान की गई है। वृत्त में केन्द्र, व्यास एवं अर्द्धव्यास होता है। वृत्त का ऊपरी भाग उत्तरी गोलार्द्ध, अधः भाग दक्षिणी गोलार्द्ध, बाई ओर का भाग पश्चिमी गोलार्द्ध एवं दाई ओर का भाग पूर्वी गोलार्द्ध कहलाता है। उक्त वृत्ताकार के केन्द्र से आठ किरणें प्रकट हो रही हैं। केन्द्र को घेरे हुए वर्णाक्षरो से सहित पाँच गोलाकार पक्तियाँ हैं। इस वृत्त में लिखे हुए वर्णों में से कुछ वर्णों पर अग्रेजी वर्णमाला के अक्षरों को संकेत स्वरूप लिखा गया है, जो कि प्रशस्ति-पर्व प्रतिपादक सत्रह श्लोको एवं अन्य विषय-वस्तु को पृथक्-पृथक् करने में सहायक हैं। चित्र में वर्णित सत्रह श्लोको को क्रमशः प्राप्त करने की विस्तृत विधि को निम्नप्रकार उल्लेखित किया जा सकता है।

प्रशस्ति-पर्व संबंधी सत्रह श्लोकों को पढ़ने की विधि

प्रथम कन्नड़ भाषा के पद्य को पढ़ने की विधि :-

प्रथम पद्य, वृत्त की अर्द्धलम्बाकार की चार किरणों में स्थित है, जो कि कन्नड़ भाषा का है केन्द्र में स्थित ‘क’ अक्षर के ऊपर ‘१’ (एक) अंक लिखा गया है। उस एक अंक का आशय है कि प्रथम श्लोक का प्रारम्भ उक्त स्थान से होता है। अतः ‘क’ अक्षर से ऊपर की ओर जो प्रथम किरण निकली है उसमें स्थित शब्दों को पढ़ने पर वृत्ताकार में स्थित ऊपर से दूसरी पक्ति के नीचे ‘म’ अक्षर तक पढ़ने पर ‘कवि मन पुलकितगोडितु गुरुगले रमिसुत स्तुतियोनु नमो

नमः' यह प्रथम पद्य की प्रथम पक्ति प्राप्त होगी। अब दाहिनी ओर घूमकर दूसरी किरण में पुन 'क' अक्षर से पढ़ना प्रारम्भ कर वृत्ताकार की ऊपर से दूसरे न की पक्ति के नीचे 'म' अक्षर तक पढ़ने पर श्लोक की दूसरी पक्ति 'कल्पवृक्ष सन्निभवायितु ई मुनि मनदोलु छवि नमो नम ।' प्राप्त होगी। पुन दाहिनी ओर की तीसरी किरण में स्थित अक्षरों को उसी केन्द्र के 'क' अक्षर से प्रारम्भ कर वृत्ताकार में लिखित ऊपर से दूसरे न की पक्ति के नीचे स्थित 'म' अक्षर तक पढ़ने पर पद्य की तृतीय पक्ति 'कल्पनीयवो अकल्पनियविदु अरियद रचनेयु नमो नम ।' प्राप्त होगी। इसी प्रकार पुन दाहिनी ओर घूमकर चौथी किरण में लिखित अक्षरों को केन्द्र के 'क' अक्षर से वृत्ताकार में लिखित ऊपर से दूसरे न की पक्ति के नीचे स्थित 'म' अक्षर तक पढ़ने पर 'कल्पसिद्धने कोडुव कल्पद्रुम निरुतागिरुवुदु नमो नमः' यह चौथी पक्ति प्राप्त होगी।

द्वितीय हिन्दी भाषा के पद्य को पढ़ने की विधि

'प्रशस्ति-पर्व' में लिखित द्वितीय हिन्दी भाषा का पद्य भी चित्र में वृत्त की अर्द्धलम्बाकार की ही चार किरणों में स्थित है। इन किरणों का क्रम दाहिनी दिशा से गोल घूमते हुए, जिस किरण में कन्नड़ का पद्य समाप्त हुआ है उससे आगे की किरण से प्रारम्भ होगा। केन्द्र में लिखित 'क' अक्षर के नीचे दो न का अक्षर लिखा हुआ है, जो द्वितीय पद्य के आरम्भ होने का बोधक है। अब 'क' अक्षर से उक्त दो अक्षर लिखित किरण में लिखे हुए शब्दों को पढ़ते हुए, वृत्ताकार में ऊपर से दूसरे न की पक्ति के नीचे लिखे 'है' अक्षर तक पढ़ने पर पद्य की प्रथम पक्ति अर्थात् 'कवि हो ना हो कवि मन हरती यह स्तुति सबको प्यारी है।' प्राप्त होगी। इसी प्रकार पुन केन्द्र के 'क' से अगली किरण के अक्षरों को पूर्ववत् ही वृत्ताकार में ऊपर से दूसरे न की पक्ति के नीचे लिखे 'है' अक्षर तक पढ़ने पर पद्य की द्वितीय पक्ति 'कष्ट समय हो कष्ट मित्यती महिमा इसकी न्यारी है।' प्राप्त होगी। अब पुन यही प्रक्रिया अपनाते हुए केन्द्र के 'क' से दाहिनी ओर घूमने पर अगली किरण के अक्षरों को पढ़ते हुए वृत्ताकार में ऊपर से दूसरे न की पक्ति के नीचे लिखे 'है' शब्द तक पढ़ने पर 'करो पाठ गर नित्य नियम से साधन यह सुखकारी है।' यह तृतीय पक्ति प्राप्त होगी। चतुर्थ पक्ति है 'कल्पित फल को अहो दिलाती जग जन मङ्गल करी है।' इसे प्राप्त करने के लिए भी पूर्ववत् प्रक्रिया अपनाते हुए केन्द्र के 'क' से अगली किरण में स्थित अक्षरों को पढ़कर, पुन वृत्ताकार में ऊपर से दूसरे न की पक्ति के नीचे लिखित 'है' अक्षर तक पढ़ने पर प्राप्त किया जा सकता है।

इस प्रकार 'विद्याष्टक' की विशेषता को प्रदर्शित करने वाले इस पद्य को पढ़ने की विधि पूर्ण हुई।

चित्र में संस्कृत के श्लोकों को पढ़ने की विधि

पूर्व के प्रथम और द्वितीय न के कन्नड़ और हिन्दी भाषा के दो पद्य किरणों में निहित हैं। संस्कृत भाषा के सभी श्लोक वृत्ताकार में लिखी गई पाँचों पक्तियों में निहित हैं। जो क्रमशः अंदर से बाहर की ओर आने पर एक-एक पक्ति में दो अथवा तीन श्लोक के रूप में प्राप्त होंगे।

श्लोक क्रमांक तीन और चार को पढ़ने की विधि

वृत्ताकार में लिखी सबसे छोटे गोले की पक्ति अर्थात् प्रथम पक्ति में श्लोक क्रमांक तीन और चार निहित हैं। उक्त पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के दायी ओर लिखे तीन अक्षरों से अंकित अक्षर 'वि' से पढ़ना प्रारम्भ करते हुए दाहिनी ओर वृत्ताकार में घूमने पर पक्ति के दक्षिणी गोलार्द्ध के बायी ओर लिखे, 'कवि' शब्द तक पढ़ने पर तृतीय श्लोक 'विमुक्ताश्चाऽसि बाधार-निस्तीर्णो रामक शुचि'। निरारम्भोऽसि धाताऽसि स्तुतयश्चोऽमर' कवि ॥३॥" प्राप्त होगा। पुनः उस 'कवि' शब्द से आगे लिखे 'म' अक्षर (जिस पर चौथे श्लोक के प्रारम्भ का बोधक चार अक्षर लिखा गया है) से पढ़ना प्रारम्भ करके गोल घूमते हुए, जिस तीन अक्षर लिखित 'वि' अक्षर से तीसरा श्लोक पढ़ना प्रारम्भ किया था, उसी 'वि' अक्षर पर पढ़ना समाप्त करने पर चतुर्थ श्लोक "महा परो यमी वीर । त्व विद्यासागर सुधाऽ -। दृष्टगत्वा सुराऽऽराध्य क रक्त नैमि वा भुवि ॥४॥" प्राप्त होगा।

श्लोक क्रमांक पाँच और छः को पढ़ने की विधि

वृत्ताकार में लिखी अंदर से बाहर की ओर की द्वितीय पक्ति में श्लोक क्रमांक पाँच और छ को लिखा गया है। उक्त पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के दाई ओर पाँच अक्षरों से अंकित अक्षर 'प' से पढ़ना प्रारम्भ करके दाहिनी ओर गोलाकार में घूमते हुए वृत्त के उत्तरी गोलार्द्ध के बाई ओर लिखे "ञ्चण" शब्द पर पढ़ना समाप्त करने पर 'पाँचवाँ' श्लोक अर्थात् "पनस' प्रणतो राति वीथि दुख स नाऽक्षतः । स ना गिरानतो दक्षो लाति भट्टयनतिञ्चण ॥५॥" प्राप्त होगा। इसी 'ञ्चण' शब्द के आगे 'र' अक्षर लिखा है उस पर छ अक्षरों से अंकित है जो कि छठवे श्लोक के प्रारम्भ का बोधक है। इस 'र' अक्षर से प्रारम्भ कर पुनः गोलाकार में जिस 'प' अक्षर से पाँचवाँ श्लोक पढ़ना प्रारम्भ किया था उसी 'प' पर पढ़ना समाप्त करने पर छठवाँ श्लोक अर्थात् "रक्ष सेव्ये सन्नुतेऽव तु साक्षसाधितोऽपि य । योगी लात्यगेहिमञ्चाऽयक्षवीतरराजप. ॥६॥" प्राप्त होगा।

श्लोक क्रमांक सात को पढ़ने की विधि

चित्र में वृत्ताकार में लिखी अदर से बाहर की ओर की तृतीय पक्ति में यह श्लोक निहित है। उक्त पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के दायी ओर 'मणि' शब्द पर सात अक्षर लिखा है जो कि सातवें श्लोक के प्रारम्भ का बोधक है। उस 'मणि' शब्द से पढ़ना प्रारम्भ कर दाहिनी ओर घूमते हुए उस वृत्ताकार पक्ति के दक्षिणी गोलार्द्ध की दाईं ओर लिखे 'चाधिये' शब्द पर पढ़ना समाप्त करने पर सातवाँ श्लोक अर्थात् "मणि विनैव्वासुमध्य धारिणे चादराद्यतिः । विद्यारूपं लाति सज्जागरायैव न चाधिये ॥७॥" प्राप्त होगा।

श्लोक क्रमांक आठ को पढ़ने की विधि

चित्र में वृत्ताकार में लिखी अदर से बाहर की ओर की तृतीय पक्ति के ही दक्षिणी गोलार्द्ध के दायी ओर जहाँ सातवाँ श्लोक समाप्त हुआ है, उसी के आगे 'अट्टमति' शब्द आठ अक्षर से अंकित लिखा हुआ है। अर्थात् आठवाँ श्लोक यहाँ से प्रारम्भ होगा एवं दाहिनी ओर से गोल घूमते हुए वृत्ताकार पक्ति के दक्षिणी गोलार्द्ध के बायी ओर लिखे 'च' अक्षर पर पढ़ना समाप्त करने पर आठवाँ श्लोक अर्थात् "अट्टमति यतिः क विज्ञातु स्वारीन् सुखं स्वकम् । नोदराय कलिघ्नस्त्वधारीणामहिताय च ॥८॥" प्राप्त होगा।

श्लोक क्रमांक नौ को पढ़ने की विधि

वृत्ताकार में लिखी उसी तृतीय पक्ति में यह नौवाँ श्लोक भी निहित है। जिस 'च' अक्षर पर आठवाँ श्लोक पढ़ना समाप्त किया था ठीक उसी के आगे 'नो' शब्द जो कि नौ अक्षर से अंकित है, लिखा है। इस 'नो' शब्द से पढ़ना प्रारम्भ कर गोल घूमते हुए पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के बाईं ओर लिखे 'मुदा' शब्द पर पढ़ना समाप्त करने पर नौवाँ श्लोक अर्थात् "नोऽट्ट श्रेष्ठमिदं त्वात्मन् । परीतेषु स्वभावको । विधाय त्वं स्वपरीक्षां पश्यात्मनि रतिं मुदा ॥९॥" प्राप्त होगा।

श्लोक क्रमांक दस को पढ़ने की विधि

श्लोक क्रमांक-दस वृत्ताकार में लिखी (अदर से बाहर की ओर) तृतीय एवं द्वितीय पक्ति में लिखा गया है। इसे पढ़ते समय सर्वप्रथम तृतीय वृत्ताकार पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के बाईं ओर लिखे, दस अक्षर से अंकित 'लाख' शब्द से पढ़ना प्रारम्भ करते हुए उसी पक्ति में लिखे

सात अक से अकित 'मणि' शब्द तक पढ़ने पर दसवे श्लोक की प्रथम पक्ति अर्थात् "लाख गातु भवेप्सा त्व योगेशं वसुधामणिम् ।" प्राप्त होगी। अब द्वितीय पक्ति को प्राप्त करने के लिए, तृतीय पक्ति में सात अक से अकित 'मणि' शब्द के ठीक ऊपर चतुर्थ पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के दाईं ओर 'मिथ्या' शब्द लिखा है उस 'मणि' शब्द को 'मिथ्या' शब्द के साथ जोड़कर चतुर्थ पक्ति में दाहिने घूमते हुए 'तारक' शब्द पर पढ़ना समाप्त करने पर दसवे श्लोक की द्वितीय पक्ति अर्थात् 'मणिमिथ्या विवर्ज्याऽर गुरु ससारतारकम् ॥१०॥" प्राप्त होगी।

श्लोक क्रमांक ग्यारह को पढ़ने की विधि

यह श्लोक वृत्ताकार में लिखी (अंदर से बाहर की ओर) चतुर्थ पक्ति में निहित है। जिस 'तारक' शब्द पर दसवा श्लोक पढ़ना समाप्त किया था, उसके ठीक बाद ग्यारह के अक से अकित 'गुरु' शब्द लिखा है। इस 'गुरु' शब्द से पढ़ना प्रारम्भ करते हुए उसी पक्ति में दाहिने से गोल घूमते हुए, पक्ति में दक्षिणी गोलार्द्ध के दाईं ओर लिखे 'फाल्गुनीमय' शब्द तक पढ़ने पर ग्यारहवाँ श्लोक अर्थात् 'गुरुम् विद्यासागर त्व भजस्व रक्ष क मह-। तारवीथि समासाद्य येन त्व फाल्गुनीमय ॥११॥" प्राप्त होगा।

श्लोक क्रमांक बारह को पढ़ने की विधि

चतुर्थ पक्ति के दक्षिणी गोलार्द्ध के दायी ओर बारह के अक से अकित 'नो' शब्द से पढ़ना प्रारम्भ कर गोल घूमते हुए, उसी पक्ति के पश्चिमी गोलार्द्ध में लिखे 'इहानुत' शब्द पर पढ़ना समाप्त करने पर बारहवाँ श्लोक अर्थात् "नोद्धरचित्तगर्भेण क आत्माऽऽत्मन् । ज्ञुर्भव । न च द्वेषेण रागेण भव मन्द इहानुत ॥१२॥" प्राप्त होगा।

श्लोक क्रमांक तेरह को पढ़ने की विधि

चतुर्थ वृत्ताकार पक्ति के पश्चिमी गोलार्द्ध में तेरह के अक से अकित 'ज्ञत्व' शब्द से पढ़ना प्रारम्भ करके उसी पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के बाईं ओर लिखे 'के' शब्द पर पढ़ना समाप्त करने पर, तेरहवाँ श्लोक अर्थात् "ज्ञत्व मात्रमिद चैत्य यदिनश्चेव केवल । चेद्भासि नोदितो गीतो मुदित सन् विभासि के ॥१३॥" प्राप्त होगा।

श्लोक क्रमांक चौदह को पढ़ने की विधि

चतुर्थ वृत्ताकार पक्ति में चौदह के अक से अकित (पक्ति के नीचे) 'वागीश' शब्द लिखा है । इस 'वागीश' शब्द से पढ़ना प्रारम्भ कर इसी पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के बाईं ओर लिखे 'करण्डक' शब्द पर पढ़ना समाप्त करेंगे एवं इसके ठीक बाद लिखे चिह्न '॥' शब्द में से 'म्' को अनुस्वार के रूप में ग्रहण कर 'करण्डकम्' शब्द पर समाप्त करने पर चौदहवाँ श्लोक अर्थात् 'वागीश योऽक्षमानेश वन्दे सद्धर्मचालितम् । महन्त कुन्दकुन्द दिग्वस्त्र एन करण्डकम् ॥१४॥' प्राप्त होगा ।

श्लोक क्रमांक पन्द्रह को पढ़ने की विधि

वृत्ताकार में लिखी पाँचवीं अर्थात् अंतिम पक्ति में इन श्लोकों को लिखा गया है । इस पक्ति में 'विद्याष्टक' के आदि में लिखे गये 'मङ्गलाचरण' की पक्तियाँ भी निहित हैं । अर्थात् इस पाँचवीं पक्ति में आदि एवं अन्त्यमङ्गल को एक साथ लिखा गया है । अतः इन श्लोकों को पढ़ते समय थोड़ी सावधानी रखनी पड़ेगी । आदि के मङ्गलाचरण की चारों पक्तियों अर्थात् चारों चरणों के बीच में पन्द्रहवे एवं सोलहवे श्लोक को लिखा गया है । सर्वप्रथम पन्द्रहवे श्लोक को पढ़ेंगे । पाँचवीं वृत्ताकार पक्ति के पूर्वी गोलार्द्ध में पन्द्रह के अक से अकित 'वेद्य' शब्द से पढ़ते हुए आगे मोटे अक्षर में झुके हुए बाण से चिह्नित नीचे की ओर लिखे 'कलगणै' शब्द को पढ़ने पर पन्द्रहवे श्लोक की प्रथम पक्ति "वेद्य विश्वसमस्तैः प्रशमितमतिशत्रुमित्रसकलगणैः ।" प्राप्त होगी । अब द्वितीय पक्ति को प्राप्त करने के लिए उसी वृत्ताकार पक्ति के दक्षिणी गोलार्द्ध में लिखे मोटे अक्षर 'द' से पढ़ना प्रारम्भ कर दक्षिणी गोलार्द्ध के बायीं ओर 'ज्ञान' शब्द तथा उस 'ज्ञान' शब्द से बाण चिह्न से चिह्नित नीचे की ओर लिखे 'हरम्' शब्द तक पढ़ने पर द्वितीय पक्ति "दमितेन्द्रियान्तमदन स्तिमित त्व भज गुरु तमज्ञानहरम् ॥१५॥" प्राप्त होगी ।

सोलहवाँ श्लोक भी इसी पाँचवीं पक्ति में से प्राप्त करेंगे । वृत्ताकार पाँचवीं पक्ति के पश्चिमी गोलार्द्ध में सोलह के अक से अकित मोटे अक्षर 'य' से पढ़ना प्रारम्भ करके गोल घूमते हुए आगे मोटे अक्षर में लिखे 'सा' शब्द एवं उस 'सा' शब्द से बाण चिह्न से चिह्नित नीचे की ओर लिखे 'धकात्सुमताय' शब्द तक पढ़ने पर सोलहवे श्लोक की प्रथम पक्ति "यद्गजितमदनाय प्रकीर्णकीर्ति सुसाधकात्सुमताय ।" प्राप्त होगी । इसी प्रकार अब द्वितीय पक्ति प्राप्त करेंगे । पाँचवीं वृत्ताकार पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध में लिखित मोटे अक्षर 'र' से पढ़ना प्रारम्भ कर दाहिनी ओर गोल घूमते

हुए, दायी ओर लिखे मोटे अक्षर 'वि' एव बाण चिन्ह से चिन्हित नीचे की ओर लिखे 'गताय' शब्द को पढ़ने पर श्लोक की द्वितीय पक्ति "रक्षितनवयुग प्रवहैकाय नम काय-राग विगताय ॥१६॥" प्राप्त होगी ।

इस पाँचवी वृत्ताकार पक्ति में आदि मङ्गलाचरण भी लिखा है । अर्थात् पन्द्रहवे और सोलहवे श्लोक को पढ़ते समय जो पक्तियाँ बीच में छोड़ दी गई थी वे आदि मङ्गलाचरण की हैं ।

आदि मङ्गलाचरण को पढ़ने की विधि

पाँचवी पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के दाईं ओर लिखे मोटे अक्षर 'वि', जिसे अंग्रेजी के 'V' अक्षर से चिन्हित किया गया है, उस 'वि' अक्षर से पढ़ना प्रारम्भ कर गोल घूमते हुए पक्ति के पूर्वी गोलार्द्ध में पन्द्रह के अक्षर से अक्षर 'वे' तक पढ़ने पर आदि मङ्गलाचरण का प्रथम चरण "विद्यासागर विश्व वन्द्यश्रमण चित्राष्टकैः सस्तुवे " प्राप्त होगा । पक्ति के दक्षिणी गोलार्द्ध के दायी ओर लिखे मोटे अक्षर 'स' जिस पर नीचे की ओर झुका हुआ बाण चिन्ह अक्षरित है उस 'स' से पढ़ना प्रारम्भ करते हुए दक्षिणी गोलार्द्ध में लिखे मोटे अक्षर 'द' पर पढ़ना समाप्त करने पर आदि मङ्गलाचरण का द्वितीय चरण "सर्वोच्च यमिन विनम्य परम सर्वार्थसिद्धिप्रद" प्राप्त होगा । पाँचवी पक्ति के दक्षिणी गोलार्द्ध के बाईं ओर लिखे 'ज्ञान' शब्द, जिस पर नीचे की ओर झुका बाण चिन्ह अक्षरित है, उस 'ज्ञान' शब्द से पढ़ना प्रारम्भ करके पश्चिमी गोलार्द्ध में सोलह के अक्षर से अक्षर 'य' शब्द तक पढ़ने पर मङ्गलाचरण का तृतीय चरण "ज्ञानध्यानतपोऽभिरक्त मुनिप विश्वस्य विश्वाश्रयम् ।" प्राप्त होगा । अब पाँचवी पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध की बाईं ओर लिखे मोटे अक्षर 'सा', जिस पर नीचे की ओर झुका बाण चिन्ह अक्षरित है, उस 'सा' से पढ़ना प्रारम्भ कर उत्तरी गोलार्द्ध में लिखे मोटे अक्षर 'र' तक पढ़ना समाप्त करने पर चतुर्थ चरण "साकार श्रमण विशाल हृदय सत्य शिव सुन्दरम्" प्राप्त होगा ।

प्रारम्भ के सोलह श्लोकों को छोड़कर शेष सत्रहवें श्लोक (प्राकृत भाषा का) एव अन्य मन्त्र तथा विभिन्न भाषा के बोध वाक्यों को चित्र में अंग्रेजी वर्णमाला के अक्षरों से चिन्हित किया गया है अर्थात् अंग्रेजी वर्णमाला के अक्षरों से चिन्हित वर्णों के सग्रह से विभिन्न मन्त्र एव बोध वाक्य प्राप्त होंगे । सर्वप्रथम प्राकृत भाषा में लिखे सत्रह न के श्लोक को प्राप्त करेंगे ।

श्लोक क्रमांक सत्रह को पढ़ने की विधि

श्लोक क्रमांक सत्रह प्राकृत भाषा का श्लोक है। इसे अंग्रेजी भाषा के अक्षर 'p' से सकेतिक किया गया है। चित्र में 'p' से चिह्नित वर्णों के सग्रह से यह श्लोक प्राप्त होगा। इस श्लोक को चित्र में वृत्ताकार में लिखी (अंदर से बाहर की ओर) द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ पक्ति में लिखा गया है। द्वितीय वृत्ताकार पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के दायी ओर सत्रह के अंक से अंकित एवं 'p' से चिह्नित वर्ण 'प' से पढ़ना प्रारंभ कर उसी वृत्ताकार पक्ति में गोल घूमते हुए 'p' से चिह्नित वर्ण क्रमशः 'प', 'ण', 'बी', 'स', 'स', 'द', 'दृ', 'र', 'से', 'ब', 'स्ता', 'यो', 'ने', 'य', 'बी', 'र', को सग्रह करेंगे और फिर उससे ऊपर लिखी तृतीय न की पक्ति में लिखे 'p' से चिह्नित वर्णों को पढ़ेंगे। सर्वप्रथम तृतीय पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के दाईं ओर लिखे 'णि' को पढ़ेंगे फिर क्रमशः 'व्वा', 'णे', 'वि', 'ज्जा', 'दृ', 'क', 'सु', 'लि', 'हि', 'द', 'को', 'प', 'र', 'गा', 'ब', को पढ़ेंगे। इसके उपरान्त उसी के ऊपर लिखी चतुर्थ पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के दायी ओर लिखे 'म्भि', 'गु', 'रू', 'भ', 'त्ता', को पढ़ने पर, सत्रहवा श्लोक "पणवीससदङ्गारसे वस्सायोगे य वीरणिव्वाणे । विज्जाङ्क सुलिहिद कोपरगावम्भि गुरू-भत्ता ॥१॥" प्राप्त होगा।

'कृतिकार का नाम' पढ़ने की विधि

चित्र में जिन वर्णों को अंग्रेजी भाषा के 'N' (एन) वर्ण से चिह्नित किया गया है, उनके सग्रह से कृतिकार का नाम प्राप्त होता है। वृत्ताकार में लिखी प्रथम पक्ति (अंदर से बाहर की ओर) में यह वाक्य लिखा है। पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के दाईं ओर 'N' से चिह्नित 'मु' शब्द से पढ़ना प्रारंभ कर, उस पक्ति में गोल घूमते हुए क्रमशः 'नि', 'नि', 'य', 'म', 'सा', 'ग', 'र' को पढ़ने पर यह वाक्य 'मुनि नियम सागर' प्राप्त होगा।

कृति का नाम पढ़ने की विधि

चित्र में जिन शब्दों को 'A' (ए) वर्ण से चिह्नित किया गया है उनके सग्रह से कृति का नाम प्राप्त होगा। यह भी वृत्ताकार की प्रथम पक्ति में ही प्राप्त होगा। उस पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के दाईं ओर तीन अंक से अंकित एवं 'A' वर्ण से चिह्नित अक्षर 'वि' से प्रारंभ कर पुनः क्रमशः 'र', 'चि', 'त', 'वि', 'द्या', 'ष्ट', 'क' को पढ़ने पर 'विरचित विद्याष्टक' यह वाक्य प्राप्त होगा।

रत्नत्रय-स्तुति-शतक का यथाख्यात-चारित्र-प्रदिपादक

एक सौ दूसरे न. का श्लोक पढ़ने की विधि

चित्र में 'R' से चिह्नित वर्णों के सग्रह से रत्नत्रयस्तुतिशतक का यथाख्यातचारित्र प्रतिपादक एक सौ दूसरे न. का श्लोक प्राप्त होगा। इसे वृत्ताकार में लिखी प्रथम, द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ पक्ति में लिखा गया है। सर्वप्रथम प्रथम वृत्ताकार पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के दाईं ओर '102' एवं 'R' से चिह्नित 'वा' अक्षर से पढ़ना प्रारंभ कर उस पक्ति में गोल घूमते हुए क्रमशः 'रा', 'धा', 'र', 'र', 'धा', 'रा', 'वा', तक पढ़ने पर प्रथम चरण प्राप्त होगा। तदुपरांत द्वितीय पक्ति में प्रवेश कर पक्ति के पूर्वी गोलार्द्ध में लिखे 'R' से चिह्नित 'रा' पुनः 'क्ष', 'ला', 'क्ष', 'क्ष', 'ला', 'क्ष', 'रा', को पढ़ने पर द्वितीय चरण प्राप्त होगा। तदुपरांत तृतीय पक्ति में प्रवेश कर, पक्ति के पूर्वी गोलार्द्ध में लिखे 'धा' से पढ़ना प्रारंभ कर क्रमशः 'ला', 'य', 'नो', 'नो', 'य', 'ला', 'धा', को पढ़ने पर तृतीय चरण प्राप्त होगा। चतुर्थ पक्ति में प्रवेश कर पक्ति के पूर्वी गोलार्द्ध में 'R' से चिह्नित 'र' पुनः 'क्ष', 'नो', 'ज्ञ', 'ज्ञ', 'नो', 'क्ष', 'र' को पढ़ने पर चतुर्थ चरण प्राप्त होगा। इस प्रकार (१) "वाराधारर ! धारावा (२) राक्षलाक्ष ! क्षलाक्षरा । (३) धाला । य । नो नोऽय लाधा (४) रक्ष नोऽज्ञज्ञ । नोऽक्षर ॥ १०२॥" यह चार चरण वाला उक्त श्लोक प्राप्त होगा।

विद्याष्टक का प्रथम एवं अन्य श्लोको को पढ़ने की विधि

चित्र में जिन वर्णों को अंग्रेजी के 'R' (आर) वर्ण से चिह्नित किया गया है उनको विधिवत् पढ़ने पर सर्वप्रथम विद्याष्टक का प्रथम श्लोक दो बार तदुपरांत शेष सात श्लोक उसी प्रथम श्लोक के वर्णों को न्यूनाधिक एवं गत-प्रत्यागत से पढ़ने पर प्राप्त हो जायेंगे। रत्नत्रयस्तुति शतक का श्लोक भी चित्र में 'R' से चिह्नित वर्णों के सग्रह से ही प्राप्त होता है। लेकिन उक्त श्लोक, वृत्ताकार की प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ पक्ति में गोलाकार में घूमने से प्राप्त हुआ था और विद्याष्टक के प्रथम श्लोक की प्राप्ति भी उन्हीं पक्तियों में तो होगी परन्तु गोल न घूमकर उन वर्णों को किरण के रूप में सग्रहित करने पर होगी। केन्द्र से जो आठ किरणें निकली हैं उन्हीं आठों किरणों के बीच प्रथम से चतुर्थ वृत्ताकार पक्ति में 'R' से चिह्नित एक-एक वर्ण

लिखा है जो लगभग एक के ऊपर एक होने से 'किरण' रूप में कल्पित होता है। अतः इसी कल्पना को ध्यान में रखकर उक्त श्लोक को प्राप्त करेंगे। प्रथम वृत्ताकार पक्ति के पूर्वी गोलार्द्ध के ऊपर की ओर 'R' से चिह्नित एव '102' अंक से अंकित 'वा' अक्षर से पढ़ना प्रारम्भ कर, ठीक उसके ऊपर द्वितीय पक्ति में 'R' से चिह्नित 'रा' पुनः उससे ऊपर तृतीय पक्ति में 'R' से चिह्नित 'धा' और फिर उससे ठीक ऊपर चतुर्थ पक्ति में 'R' से चिह्नित 'र' अक्षर को पढ़ने पर 'वा रा धा र' ये चार वर्ण प्राप्त होंगे। पुनः उसी चतुर्थ पक्ति के 'र' को एक बार और पढ़ते हुए उसी क्रम से नीचे की ओर 'धा', 'रा' और 'वा' को पढ़ने पर प्रथम चरण 'वाराधार धारावा' प्राप्त होगा।

प्रथम वृत्ताकार पक्ति के पूर्वी गोलार्द्ध के नीचे की ओर 'R' से चिह्नित वर्ण 'रा' से पढ़ना प्रारम्भ कर उसके ऊपर क्रमशः द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ पक्ति में 'R' से चिह्नित वर्ण 'क्ष', 'ला' और 'क्ष' को पढ़ने पर 'राक्षलाक्ष' प्राप्त होगा। पुनः उसी चतुर्थ पक्ति के 'क्ष' को एक बार फिर पढ़ते हुए उसी क्रम से नीचे की ओर आते हुए प्रथम पक्ति तक 'R' से चिह्नित उन्ही वर्णों 'ला', 'क्ष' और 'रा' को पढ़ने पर द्वितीय चरण 'राक्षलाक्षलाक्षरा' पूर्ण रूप से प्राप्त हो जायेगा।

प्रथम वृत्ताकार पक्ति के दक्षिणी गोलार्द्ध के दाईं ओर 'R' से चिह्नित 'धा' अक्षर से पढ़ना प्रारम्भ कर, पूर्ववत् क्रमशः द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ पक्ति में एक के ऊपर एक लिखे 'ला', 'य' 'नो' को पढ़ने पर 'धालायनो' यह प्राप्त होगा। उसी 'नो' को पुनः पढ़ते हुए उसी क्रम से नीचे प्रथम पक्ति तक लिखित 'य', 'ला', 'धा' को पढ़ने पर 'धालायनोनोयलाधा' यह तृतीय चरण पूर्ण रूप से प्राप्त होगा।

पुनः प्रथम वृत्ताकार पक्ति के दक्षिणी गोलार्द्ध के दाईं ओर 'R' से चिह्नित 'र' अक्षर से पढ़ना प्रारम्भ कर, पूर्ववत् प्रक्रिया से, ऊपर चतुर्थ पक्ति तक के क्रमशः 'क्ष', 'नो', 'झ', को पढ़ने पर 'रक्षनोझ' प्राप्त होगा। उस 'झ' को दुबारा पढ़कर उसी क्रम से नीचे प्रथम पक्ति तक 'नो' 'क्ष', 'र', को पढ़ने पर 'रक्षनोझनोक्षर' यह चतुर्थ चरण प्राप्त होगा।

इसी श्लोक के चारों चरणों को इसी प्रक्रिया के अनुसार चित्र में एक बार और प्राप्त किया जा सकता है।

प्रथम वृत्ताकार पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के दाईं ओर 'R' से चिह्नित 'वा' अक्षर से पढ़ना

प्रारम्भ कर, उसके ऊपर, द्वितीय, तृतीय, एव चतुर्थ पक्ति में लिखे 'R' से चिह्नित क्रमशः 'रा', 'धा', 'र', को पढ़ने पर एव पुनः उस 'र' को दुबारा पढ़कर उसी क्रम से नीचे प्रथम पक्ति तक 'धा' 'रा' 'वा' को पढ़ने पर 'वाराधाररधारावा' प्रथम चरण पूर्ण रूप से प्राप्त हो जायेगा।

प्रथम वृत्ताकार पक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के बाईं ओर 'R' से चिह्नित 'रा' अक्षर से पढ़ना प्रारम्भ कर उसके ऊपर की द्वितीय, तृतीय एव चतुर्थ पक्ति के क्रमशः 'क्ष', 'ला', और 'क्ष' को पढ़ने पर 'राक्षालाक्ष' प्राप्त होगा। पुनः उसी 'क्ष' को दुबारा पढ़कर उसी क्रम से नीचे प्रथम पक्ति तक 'ला', 'क्ष', 'रा' तक पढ़ने पर द्वितीय चरण 'राक्षालाक्षालाक्षरा' पूर्ण रूप से प्राप्त होगा। प्रथम वृत्ताकार पक्ति के पश्चिमी गोलार्द्ध के ऊपर की ओर 'R' से चिह्नित 'धा' अक्षर से पढ़ना प्रारम्भ कर उसके ऊपर की द्वितीय, तृतीय एव चतुर्थ पक्ति तक एक के ऊपर एक लिखे 'ला', 'य', 'नो', को पढ़ने पर 'धालायनो' प्राप्त होगा। पुनः उस 'नो' को दुबारा पढ़कर उसी क्रम से नीचे प्रथम पक्ति तक 'य', 'ला', 'धा' को पढ़ने पर 'धालायनोनोयलाधा' यह तृतीय चरण प्राप्त होगा।

प्रथम वृत्ताकार पक्ति के पश्चिमी गोलार्द्ध के नीचे की ओर 'R' से चिह्नित 'र' से पढ़ना प्रारम्भ कर उसके ऊपर की द्वितीय, तृतीय एव चतुर्थ पक्ति तक एक के ऊपर एक लिखे 'क्ष', 'नो', 'ज्ञ' को पढ़ने पर 'रक्षनोज्ञ' प्राप्त होगा। पुनः उस 'ज्ञ' को दुबारा पढ़कर उसी क्रम से नीचे प्रथम पक्ति तक 'नो', 'क्ष', 'र' को पढ़ने पर चतुर्थ चरण 'रक्षनोज्ञज्ञनोक्षर' प्राप्त होगा।

'रचना काल' को पढ़ने की विधि

प्रशस्ति पर्व में लिखित प्राकृत गाथा में रचना काल को बताया गया है। जिसे चित्र में 'P' से चिह्नित किया गया है। प्राकृत की उस गाथा को पढ़ने की पूर्व में दी गई विधि के अनुसार पढ़ने पर यह 'रचनाकाल' प्राप्त हो जायेगा।

'विद्यासागराय नमः' मन्त्र पढ़ने की विधि

उक्त मन्त्र को चित्र में अंग्रेजी वर्णाक्षर से चिह्नित वर्णों के माध्यम से समाहित किया गया है। चित्र की चतुर्थ वृत्ताकार पक्ति (अंदर से बाहर की ओर) के उत्तरी गोलार्द्ध के दाहिनी ओर, केन्द्र से निकली किरण के अंत में 'V' से संकेतित 'वि' अक्षर से पढ़ना प्रारम्भ कर, सभी किरणों

के अत के अक्षर, क्रमश 'द्या', 'सा', 'ग', 'रा', 'य', 'न', 'म', को पढ़ने पर 'विद्यासागराय नमः' मंत्र प्राप्त होगा ।

'दि एण्ड' यह वाक्य पढ़ने की विधि

चित्र में वृत्ताकार में लिखी चतुर्थ पंक्ति के उत्तरी गोलार्द्ध के दाई ओर 'E' से चिह्नित तीन वर्ण 'दि', 'ए', 'ण्ड', को क्रम से पढ़ने पर ग्रन्थ की समाप्ति का सूचक 'दि एण्ड' यह अंग्रेजी भाषा का वाक्य प्राप्त होगा ।

॥ इस प्रकार विश्व-चक्र-बन्ध को पढ़ने की विधि समाप्त हुई ॥





पारिभाषिक-शब्द

(हिन्दी गद्यानुवाद के साकेतिक शब्दों पर आधारित

जैनागम के गूढतम शब्दों की व्याख्या ।)

- 1 कर्म = ससारी जीव ने अपने राग-द्वेषादि भावों से जिन पुद्गल/जड़ परमाणुओं को ग्रहण कर अपनी आत्मा के भीतर घोल दिया है या बाधा है, उनको कर्म कहते हैं। वे ज्ञानावरण अर्थात् ज्ञानका घातक, आदि के भेद से आठ प्रकार के हैं।
- 2 पाप-पुण्यकर्म = जो आत्मा को दुःख दे उसे पाप-कर्म कहते हैं, और जो आत्मा को सुख दे उसे पुण्य कर्म कहते हैं।
3. यथाख्यात-सयम = सयम के वैसे सात भेद हैं। उन सातों भेदों में से जो अत्यन्त-उत्कृष्ट हैं, वीतराग हैं, मोहनीय कर्म के बन्ध और उदय से रहित हैं उसे यथाख्यात सयम कहते हैं यह सयम यद्यपि ग्यारहवें गुणस्थान से चौदहवें गुणस्थान तक के जीवों को होता है तथापि 'विद्याष्टक' के अन्दर जिस श्लोक में यथाख्यात-सयम का नाम आया है, वहाँ ग्यारहवें गुणस्थान को लेकर स्तुति की गई है।
- 4 सवर-तत्त्व = आने वाले नवीन कर्मों को विशुद्ध-भावों के द्वारा रोकना सवर कहलाता है और सवर का जो भाव है वही सवर-तत्त्व है।
- 5 गुणश्रेणी-निर्जरा = पूर्व-बद्ध-कर्मों का आत्मा से अलग हो जाने को निर्जरा कहते हैं और मोक्षमार्गस्थ-जीवों के उत्तरोत्तर जो निर्जरा होती है, वह गुण-श्रेणी-निर्जरा कहलाती है। यह निर्जरा चौथे गुणस्थान से बारहवें गुणस्थान तक होती है।

- 6 क्षीणमोह = जिस श्रमण के मोहनीय अट्ठाईस कर्म सारे नष्ट हो चुके हो उनको क्षीण-मोह कहते हैं। इनका समय, यथाख्यात-सयम होता है।
- 7 मोहनीय-कर्म = आत्मा से पूर्व में बन्धा हुआ वह कर्म, जो अपने प्रभाव से जीव की धर्म-श्रद्धा को और चरित्ररूप-भावों को नहीं होने देता हो उसे मोहनीय कर्म कहते हैं।
- 8 मोहनीय-कर्म की 28 प्रकृतियाँ = दर्शन-मोहनीय-कर्म के तीन और चरित्र मोहनीय-कर्म के पच्चीस, इस तरह मोहनीय-कर्म की कुल अट्ठाईस मूल-प्रकृतियाँ हैं। अनन्तानुबन्धी- क्रोध-मान-माया-लोभ, अप्रत्याख्यान-क्रोध-मान-माया-लोभ, प्रत्याख्यान-क्रोध-मान-माया-लोभ, सज्जलन-क्रोध-मान-माया लोभ, के सोलह, और हास्य-रति-अरति-शोक-भय-जुगुप्सा-स्त्रीवेद-पुरुषवेद-नपुंसकवेद, ऐसी नौ नोकषाय, और दर्शन-मोहनीय की तीन प्रकृति-मिथ्यात्व-सम्यग्मिथ्यात्व-और सम्यक्प्रकृति, ऐसे मोहनीय कर्म की अट्ठाईस प्रकृतियाँ हैं। ये कर्म जड़ हैं। आत्मा से बधते हैं और इनका फल जीव भोगता है।
- 9 अन्तर्मुहूर्त = अड़तालीस मिनट के अन्दर के काल को अन्तर्मुहूर्त कहते हैं।
- 10 ज्ञानावरणीय-कर्म = जो कर्म आत्मा के ज्ञान गुण का घात करता है उसे ज्ञानावरणीय कर्म कहते हैं।
- 11 दर्शनावरणीय-कर्म = जो कर्म आत्मा के दर्शन-गुण का घात करता है उसे दर्शनावरणीय कर्म कहते हैं।
- 12 अन्तराय-कर्म = जो कर्म जीव के इष्ट कार्यों में विघ्न डालता हो उसे अन्तराय-कर्म कहते हैं।
- 13 वीतराग = राग रहित अवस्था को वीतराग कहते हैं।
- 14 परम-उपेक्षा-सयम = समस्त पाप-प्रवृत्ति से छूटकर, रागादि भावों से भी उपेक्षित (रहित) होने के बाद जो आत्मा की अत्यन्त निर्मल-दशा प्रकट होती है उस सयम को परम-उपेक्षा-सयम कहते हैं।
- 15 परमात्म-पद = आत्मा की अरहन्त-अवस्था को या सिद्ध-अवस्था को प्राप्त होने के

बाद जो आत्मा की परम-दशा प्रकट होती है उसे परमात्म-पद कहते हैं ।

- 16 परमार्थभूत-सयम = परमार्थ का अर्थ होता है, मोक्ष । उस मोक्ष को प्राप्त करने के लिए साधनभूत जो सयम होता है उसे परमार्थ भूत सयम कहते हैं ।
- 17 सयम = मोक्ष की प्राप्ति के लिए अपनी इन्द्रियो को जीतना और जीवो की रक्षा करना ही सयम है ।
- 18 असयम = भोगो में स्वच्छन्द प्रवृत्ति और जीवो की रक्षा न करना ही असयम है ।
- 19 केवल-ज्ञान = जो ज्ञान समस्त द्रव्यो की त्रैकालिक-अवस्थाओ को स्पष्ट और युगपत् (एक साथ) जानता हो और देखता हो उसे केवल ज्ञान कहते हैं ।
- 20 परम-वीतराग = राग-रहित उत्कृष्ट (सर्वोच्च) अवस्था ही परम-वीतराग है ।
- 21 ज्ञाता-दृष्टा = जो बिना हर्ष-विषाद किये केवल जानता हो और देखता हो उसे ज्ञाता-दृष्टा कहते हैं ।
- 22 राग = मोहनीय-कर्म के उदय से उत्पन्न आत्मा के मोह जनित भाव को राग कहते हैं ।
- 23 द्वेष = मोहनीय कर्म के उदय से उत्पन्न आत्मा के क्रोध या अहकार आदि भाव को द्वेष कहते हैं ।
- 24 निर्विकल्प-ज्ञान-दशा = ज्ञान की जिस अवस्था में आत्मा में रागादि विकल्प न हो, वही निर्विकल्प-ज्ञान-दशा है ।
- 25 परम-समाधि-स्वरूप सयम = समस्त शुभाशुभ से छूटकर निर्विकल्प-आत्म दशा में प्रविष्ट होकर उसी में अधिक स्थिरता पाने के बाद जो आत्मा की सयम-दशा प्रकट होती है उसको परम-समाधि-स्वरूप-सयम कहते हैं । यह निर्ग्रन्थ श्रमणो को ही संभव है ।
- 26 वीतरागी = रागादि-विकल्प-दशा-रहित-आत्मा को वीतरागी कहते हैं ।
- 27 द्रव्य = जो अपनी ध्रुवताके कारण, अवस्थाओ से बदलता हुआ भी नित्य रहता

है वही द्रव्य है, अथवा जो सत्-स्वरूप होता है या गुणों का समुदाय-स्वरूप होता है उसको द्रव्य कहते हैं ।

28. गुण = जो कि द्रव्य की सब अवस्थाओं में विद्यमान रहता हो उसे गुण कहते हैं ।
29. पर्याय = द्रव्य की अवस्था को पर्याय कहते हैं ।
30. सवेदन और ज्ञान = जानना-मात्र ज्ञान है, और अनुभव मात्र, सवेदन है ।
31. ज्ञायक = जो जानता है उसे ज्ञायक कहते हैं । आत्मा में ज्ञान-गुण जानता है वही ज्ञायक है ।
32. सवेदक = जो वेदन अर्थात् अनुभव करता है उसे सवेदक कहते हैं ।
33. असद्रूप = जिसका अस्तित्व नहीं होता है वह असद्रूप है ।
34. सराग = राग सहित अवस्था को सराग कहते हैं ।
35. परात्मा = आत्मा से भिन्न दूसरी आत्मा को परात्मा कहते हैं ।
36. पर-द्रव्य = निज के अलावा जो दूसरे द्रव्य है, वे ही पर-द्रव्य हैं ।
37. सराग-पर्याय = राग सहित आत्मा की अवस्था को सराग-पर्याय कहते हैं ।
38. वीतराग-पर्याय = राग रहित आत्मा की अवस्था को वीतराग-पर्याय कहते हैं ।
39. ज्ञायक और सवेदक में अन्तर = जानने वाला ज्ञायक और अनुभव करने वाला सवेदक होता है, यही दोनों में अन्तर है ।
40. विनाश-रहित-संयम = जिस समय से पतित होना नहीं पड़ता, उसे विनाश रहित-संयम कहते हैं । बारहवे गुणस्थान का यथाख्यात-संयम विनाश-रहित अर्थात् पतन रहित होता है ।
41. अन्तिम-गुण-स्थान-त्रय = गुणस्थान चौदह होते हैं । उनमें अन्तिम तीन गुणस्थानों को, “१ क्षीणमोह २ संयोग केवली ३ अयोग केवली” के नाम से कहा

है। इन तीन गुणस्थानों के समुदाय को अन्तिम-गुणस्थानत्रय जानना।

42. गुणस्थान = मोह और मन, वचन, कायकी प्रवृत्ति के कारण जीवके अतरंग परिणामों में प्रतिक्षण होने वाले उतार चढ़ाव का नाम गुणस्थान है। परिणाम यद्यपि अनन्त हैं, परन्तु उत्कृष्ट मलिन-परिणामों से लेकर उत्कृष्ट विशुद्ध परिणामों तक तथा उससे ऊपर जघन्य वीतराग परिणामों से लेकर उत्कृष्ट वीतराग-परिणाम तक की अनन्त वृद्धियों के क्रमको वक्तव्य बनाने के लिए चौदह श्रेणियों में विभाजित किया गया है। वे १४ गुणस्थान कहलाते हैं। साधक अपने अतरंग प्रबल पुरुषार्थ द्वारा अपने परिणामों को चढ़ाता है, जिसके कारण कर्मों व सत्कारों का उपशम, क्षय वा क्षयोपशम होता हुआ अन्त में जाकर सम्पूर्ण कर्मों का क्षय हो जाता है, वही उसका मोक्ष है।
43. अक्षर = जो नाश न हो, पतन-अवस्था को प्राप्त न हो उसे अक्षर कहते हैं।
44. अच्युत = जो पतन-शीलता से रहित हो उसे अच्युत कहते हैं।
45. प्रतिपाती-स्वभाव-सयम = जिस सयम को प्राप्त करने के उपरांत यह आत्मा कर्मोपशमन के कारण से पुनः नियम से पतन अवस्था को प्राप्त हो जाय और अपने सयम के शिखर से नीचे गिर जाय, उसे प्रतिपाति-स्वभाव-सयम कहते हैं अर्थात् ग्यारहवें गुणस्थान का सयम प्रतिपाति-स्वभाववाला होता है। इसी कारण इस सयम में स्थित जीव नियम से नीचे गिरता है।
46. बारहवें गुणस्थान का सयम = मोहनीय-कर्म की सम्पूर्ण अट्टाईस प्रकृतियों के क्षय के बाद, शेष समस्त घाति कर्मों को नाश करने योग्य आत्मा के जहाँ अत्यन्त निर्मल-वीतराग-परिणाम प्रकट होते हैं, उस गुणस्थान-विशेष-सयम को बारहवें गुणस्थान का सयम जानना।
47. अप्रतिपाति-स्वभाव-सयम = समस्त मोहनीय कर्म क्षय होने से जिस सयम से आत्मा का पतन भी न होता हो, और अन्तर्मुहूर्त के भीतर सर्वज्ञ-परमात्मा बनता हो, उस सयम को अप्रतिपाति-स्वभाव-सयम कहते हैं। यथाख्यात-सयम इसी का नाम है।

48. पचम-काल = सर्वज्ञ देवने कालके दो भेद बतलाए हैं १ उत्सर्पिणी और २ अवसर्पिणी । ये दोनों ही दस कोड़ाकोड़ी सागरोपम प्रमाण के होते हैं । दोनों को मिलाने पर बीस कोड़ाकोड़ी सागरोपम का एक कल्प-काल बनता है परन्तु उत्सर्पिणी के छहछह विभाग हैं । कुल मिलकर काल के बारह विभाग हो जायेंगे । उनका नाम इस प्रकार है— अवसर्पिणी के छह भेद— १ सुषमा-सुषमा २ सुषमा ३ सुषमा-दुषमा ४ दुषमा-सुषमा ५ दुषमा ६ दुषमा-दुषमा । उत्सर्पिणी के ६ भेद अवसर्पिणी के विरुद्ध क्रम से चलते हैं अर्थात् ६ दुषमा-दुषमा ५ दुषमा ४ दुषमा-सुषमा ३ सुषमा-दुषमा २ सुषमा १ सुषमा-सुषमा । यहाँ अवसर्पिणी के पचमकाल का नाम और उत्सर्पिणी के पचम काल का नाम दुषमा है इसी को कलियुग भी कहा जाता है । उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी का प्रथम काल, सुषमा-सुषमा का प्रमाण चार कोड़ाकोड़ी सागरोपम, द्वितीय सुषमा का तीन कोड़ाकोड़ी सागरोपम, तृतीय सुषमा-दुषमा का दो कोड़ाकोड़ी सागरोपम, चतुर्थ दुषमा-सुषमा का ब्यालीस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागरोपम और पचम दुषमा का इक्कीस हजार वर्ष तथा षष्ठ-दुषमा का इक्कीस हजार वर्ष प्रमाण होता है अभी वर्तमान में अवसर्पिणीका पचम काल दुषमा चल रहा है, और इसका प्रमाण इक्कीस हजार वर्ष है । महावीर निर्वाण 2520 (2520+3 वर्ष 8 माह 15 दिन = 2523 वर्ष 8 माह 15 दिन) की अपेक्षा (21000-2523 वर्ष 8 1/2, माह = 18476 वर्ष 3 1/2, माह) अठारह हजार चार सौ छहत्तर वर्ष साढ़े तीन माह, पचम काल के शेष हैं ।
- 49 वात्सल्य = माँ अपने बच्चों के प्रति और गाय अपने बछड़े के प्रति जैसे अनुराग करती है वैसे सहधर्मियों के प्रति अनुराग करना, वात्सल्य कहलाता है ।
- 50 योगीश्वर = योग-साधना-रत साधु को योगी कहते हैं । ऐसे योगियों में ईश्वर अर्थात् जो प्रधान होते हैं उन्हें योगीश्वर कहते हैं । अर्थात् योगियों के स्वामी, आचार्य परमेश्वरी, जो स्वयं योग साधना में रत रहते हैं और दूसरों

को भी योग-साधना कराते है वे योगीश्वर कहलाते है ।

51. जिन = जिन्होंने अपनी इन्द्रियो को जीत कर स्वाधीनता वीतरागता तथा ध्यान और तपस्या के बल पर, अपनी आत्मा के कर्मरूपी शत्रु को जीत लिया है, उन्हे जिन कहते है । जिन, अरहन्त, अरिहन्त, जिनेश्वर, ब्रह्मा, आप्त इत्यादि समानार्थक है ।
52. जिन-स्वरूप = जिनको देखने पर, 'जिन' को (अरहन्त भगवान को) देखने जैसा प्रतिभास होता हो वे जिन-स्वरूप है ।
53. रत्नत्रय = जिनागम मे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र को रत्नत्रय कहा है । बुराई पर आस्था न रखना सम्यग्दर्शन है, बुराई को बुरा समझना सम्यग्ज्ञान है, बुराई को त्याग कर अच्छाई पर चलना सम्यक्चारित्र है । ये तीनों जीव को शाश्वत सुख प्राप्त कराने के लिए साधन है ।
54. सकल-सयम = निर्ग्रन्थ श्रमणों के सयम को सकल सयम कहते है । जिसमे एकेन्द्रिय आदि से लेकर पचेन्द्रिय तक के समस्त जीवों की हिंसा का त्याग करना, अपनी इन्द्रियो पर विजय प्राप्त कर रागद्वेष रहित सदा वीतराग परिणामो को रखना अनिवार्य है ।
55. यतीश्वर = जो श्रमण सयम को पालन करने मे सदा यत्नशील रहते है उन्हे यति कहते है ऐसे यतियो मे जो प्रधान होते है उन्हे यतीश्वर कहते है ।
56. निर्मम = ममत्व भावो से रहित साधु निर्मम होता है ।
57. असयम भाव = इन्द्रिय-सयम और प्राणी-सयम-रहित भाव को, असयम-भाव कहते है । अर्थात् अपनी इन्द्रियो को न जीतना और प्राणियो की रक्षा न करना ही, असयम-भाव है ।
58. उपसर्ग = आकस्मिक कष्ट या आपत्ति को उपसर्ग कहते है । वह चार प्रकार का होता । 1. देवकृत् 2. मनुष्यकृत् 3. पशुकृत् 4. प्रकृतिकृत् अर्थात् नैसर्गिक । जैसे अकाल पड़ना, हिम-पात आदि होना, भूकंप आना,

- घर पहाड़ इत्यादि का टूटना, तीव्र-वायु चलना, गर्मी पड़ना आदि ।
- 59 आराध्य = उपासना करने योग्य या पूजा करने योग्य को आराध्य कहते हैं ।
60. भगवान् = आत्मा के अनन्त-गुणों की सुन्दरता से युक्त आत्मा को भगवान् कहते हैं । या जो केवल-ज्ञान से युक्त हो उन्हें भगवान् कहते हैं ।
- 61 श्रमण = जो सतत आत्म-सिद्धि के लिए श्रम करते हैं उन्हें श्रमण कहते हैं ।
- 62 उपासक = देव-गुरु-शास्त्र की पूजा में या आत्म-गुणों की पूजा में निरत आत्मा उपासक कहलाता है ।
- 63 शैथिल्य = आत्म-संयम की शिथिलता के भाव को शैथिल्य कहते हैं ।
- 64 श्रमणता = श्रमण गुणों की पूर्णता ही श्रमणता है ।
- 65 श्रमण-संस्कृति = जिन अचार विचार और आस्था के माध्यम से श्रमणों ने मोक्ष प्राप्त किया है उस यथार्थ परम्परा की संस्कृति को श्रमण-संस्कृति कहते हैं ।
66. यथार्थ परम्परा = जिनागम के अनुरूप जो यथार्थ श्रमण संस्कृति की परम्परा है, उसे यथार्थ-परम्परा कहते हैं ।
67. धर्म = ससार के समस्त दुःखों से छुड़ाकर जो भव्य जीवों को मोक्ष-सुख में पहुँचाता है, उसे धर्म कहते हैं ।
- 68 यथार्थ-धर्म = जो धर्म स्वयं समस्त दोषों से मुक्त हो और भव्य जीवों को मोक्ष दिलाने में समर्थ हो, उसे यथार्थ-धर्म कहते हैं ।
- 69 तुलायन्त्र-दण्ड-भाव = जैसे तराजू की डंडी वह जिस प्रकार यथार्थता का सूचक होती है, उसी प्रकार जिन के धार्मिकता के न्याय-वचन यथार्थता के सूचक हों, ऐसे भाव ।
- 70 धार्मिक न्याय-वचन = मोक्ष-मार्ग में यथार्थता की विधेयता को धार्मिक न्याय कहते हैं ।
- 71 विधायक = प्रस्तुति-करण, विधान करना ।

- 72 समीचीन = जो यथार्थ होता है, सत्य होता है निदोष होता है उसे समीचीन कहते हैं ।
- 73 मोक्ष-मार्ग = सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र की एकता को मोक्षमार्ग कहते हैं । सच्चाई का श्रद्धान, सच्चाई का ज्ञान और सच्चाई का आचरण यही सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र है । इन तीनों की अभेदता / एकता निश्चय-मोक्ष मार्ग है । भेदता / अनेकता, व्यवहार मोक्ष-मार्ग है ।
- 74 श्रमण-मार्ग = जिस मार्ग में आत्मा को परमात्मा बनाने के लिए श्रमण-लोग निरन्तर परिश्रम करते रहते हैं, ऐसा रत्नत्रय-स्वरूप मोक्ष-मार्ग ही श्रमण मार्ग है ।
- 75 महा-पुरुष = आत्म गुणों की अपेक्षा से जो महान होते हैं, वे महापुरुष कहलाते हैं ।
- 76 न्यायाधीश = धार्मिक-क्षेत्र में आगम के अनुरूप यथार्थ और अयथार्थता का निर्णायक ही न्यायाधीश है ।
- 77 सदोष-श्रमण = दोष सहित श्रमण को ही सदोष श्रमण कहते हैं । सकल्पित व्रतों में दोष उत्पन्न होने से, श्रमण सदोष हो जाता है ।
- 78 दोष-परिहार = दोषों के निवारण को दोष-परिहार कहते हैं ।
- 79 प्रायश्चित्त = व्रतादि में दोष लग जाने पर आत्म-शुद्धि के लिए जो दण्ड स्वीकार किया जाता है उसे प्रायश्चित्त कहते हैं ।
- 80 दण्ड-विधेयता = दण्ड अर्थात् प्रायश्चित्त, प्रायश्चित्त देने की सुयोग्यता ही विधेयता है ।
- 81 समुचित-पात्रता = सुयोग्य पात्रता ही समुचित-पात्रता है ।
- 82 परमार्थ-क्षेत्र = रत्नत्रय-स्वरूप मोक्षमार्ग पूर्णरूप से आध्यात्मिक है । उस आध्यात्मिक क्षेत्र को ही परमार्थ-क्षेत्र कहते हैं ।
- 84 न्याय-विधाता = न्याय-विधायक कर्ता को न्याय विधाता कहते हैं ।

85. दानेश्वर = दान के अधिपति या स्वामी को दानेश्वर कहते हैं ।
86. चतुर्विध-दान = 1 आहार-दान 2 औषध-दान 3 अभयदान 4 ज्ञान-दान, ऐसे चार प्रकार के दानों को चतुर्विध-दान कहा है ।
87. अभय-दान = सभी जीवों के प्रति करुणा का भाव और तदनुरूप प्रवृत्ति ही अभय-दान है ।
88. ज्ञान-दान = आत्म कल्याण में कारणीभूत सम्यग्ज्ञान को जगाने के लिए वाणी या उपकरण (शास्त्र) आदि का दान करना ज्ञान-दान है ।
89. श्रमणेश = जो श्रमणों के स्वामी होते हैं, वे श्रमणेश हैं ।
90. सन्त शिरोमणि = जो सन्तों में शिरोमणि हैं । उन्हें सन्त शिरोमणि कहते हैं ।
91. लौकिक = जो विषय, ससार सबधी या लोक सबधी हो उसे लौकिक कहते हैं ।
92. तारण-तरण = जो दूसरों को तारते हो और स्वयं भी तरते हो वे तारण-तरण हैं ।
93. अनाथ = जिनके कोई रक्षक या स्वामी न हो उन्हें अनाथ कहते हैं ।
94. मोह = जो प्राणी को शराबी की तरह मतवाला बनाता हो उसे मोह कहते हैं ।
95. ससारी-प्राणी = जो आत्मा कर्मोदय के कारण से देह और प्राणों को धारण करता है उसे ससारी प्राणी कहते हैं ।
96. परमार्थ-ज्ञान = परमार्थ का अर्थ होता है मोक्ष । उस मोक्ष को प्राप्त करने के लिए जो ज्ञान होता है, उसे परमार्थ-ज्ञान कहते हैं । अर्थात् आत्म-तत्त्व सबधी अध्यात्म-ज्ञान ही परमार्थ-ज्ञान है ।
97. वात्सल्याधिपति = जिनमें सहधर्मियों के प्रति उत्कृष्ट वात्सल्य हो ।
98. मुनि-धर्म = सर्व सग (परिग्रह) त्यागरूप जो मुनियों का धर्म होता है, उसे मुनि-धर्म कहते हैं ।

- 99 स्व-चर्या = अपनी निज-सयम की क्रिया ही स्वचर्या है ।
100. आत्म-धर्म = आत्मा का निज-स्वभाव, जानना और देखना है । राग-द्वेष या हर्ष-विषाद करना, आत्मा का स्वभाव नहीं है । जो स्वभाव नहीं वह धर्म नहीं और जो स्वभाव होता है वही धर्म होता है । जानना और देखना ही आत्म-धर्म है ।
- 101 परमार्थ-ज्ञान-दान = आत्म तत्त्व सबधी अध्यात्म ज्ञान का उपदेश, पढ़ना पढ़ाना एवं ज्ञानोपकरण अर्थात् तत्सबधी ज्ञान की उत्पत्ति में निमित्तभूत शास्त्र आदि का देना परमार्थ-ज्ञान-दान है ।
- 102 श्रमणोत्तम = जो श्रमणों में उत्तम अर्थात् श्रेष्ठ हो वे श्रमणोत्तम हैं ।
- 103 साधक = जो दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य में स्थित होकर अपनी निज आत्मा की साधना करते हैं, उन्हें साधक कहते हैं ।
- 104 सयमाधिपति = जो सयम के स्वामी हों अर्थात् जिनका सयम अत्यन्त उत्कृष्ट हो अथवा सयमियों के जो अधिपति हों, उन्हें सयमाधिपति कहते हैं ।
- 105 आत्म शुद्धि = आत्म-अपराधों का सशोधन ही आत्मशुद्धि है ।
- 106 उपास्य = जो उपासना के योग्य हों वह उपास्य हैं ।
- 107 आयतन = जिन स्थानों के निमित्त से आत्मा का उद्धार संभव हो, उन्हें आयतन कहते हैं । आयतन छह है । 1 परमार्थ-देव 2 परमार्थ-गुरु और 3 परमार्थ-शास्त्र । तथा इन तीनों के उपासक, इस तरह कुल छह हैं ।
108. विद्यावारिधी = विद्या अर्थात् ज्ञान, वारिधी अर्थात् सागर । जो ज्ञान के अगाध सागर हैं वे विद्यासागर हैं अथवा साक्षात् विद्यावारिधि है ।
- 109 विद्वत्समुदाय = विद्वानों का समुदाय ।
- 110 विद्वज्जन-ज्ञान-दान = अर्थात् विद्वानों के लिए आगम का यथार्थ-ज्ञान-दान ।
- 111 आध्यात्मिक = साधकों को आत्मा के निकट पहुँचाने वाला अलौकिक आत्म-तत्त्व,

आध्यात्मिक कहलाता है ।

- 112 भव्य-जीव = जो जीव अपने भव्य-स्वभाव के कारण सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र तथा मोक्षादि पर्यायरूप (अवस्थारूप) परिणत हो सकता हो, उसे भव्य जीव कहते हैं । तथा इससे विपरीत लक्षणवाला जीव, अभव्य होता है ।
113. आत्म-कल्याण = जीवका रत्नत्रय स्वरूप मोक्ष-मार्ग में लगना ही आत्मकल्याण है ।
 *औदारिक-देह = मनुष्य गति और तिर्य्यचगति के जीवों का जो शरीर होता है उसे औदारिक देह कहते हैं ।
- 114 अनाथनाथ = जो अनाथों के नाथ है, वे अनाथनाथ हैं ।
- 115 परिग्रह = “परि आ समन्तात् आत्मानं गृह्णातीति परिग्रहः” इस व्युत्पत्ति के अनुसार, जो आत्मा को चारों ओर से ग्रहण करे, ससार में जकड़ के रखे उसे परिग्रह कहते हैं । अथवा “मूर्च्छा परिग्रहः” अर्थात् आत्मा का मूर्च्छा-भाव (कषाय सस्कारित तीव्र इच्छा आदि का भाव) ही परिग्रह है । परिग्रह दो प्रकार का है 1 अन्तरग परिग्रह 2 बहिरग परिग्रह । अन्तरग परिग्रह भी चौदह प्रकारका है— 1 मिथ्यात्व (उल्टी-श्रद्धा), 2 क्रोध 3 मान (अहंकार) 4 माया (कुटिलता) 5 लोभ (आशा) 6 हास्य (हसना) 7 रति (रागभाव) 8 अरति (द्वेष-भाव) 9 शोक (दुःख) 10 भय 11 जुगुप्सा (ग्लानि) 12 स्त्रीवेद (पुरुष की इच्छा) 13 पुरुष-वेद (स्त्री की इच्छा) 14 नपुंसक वेद (स्त्री-पुरुष दोनों की इच्छा) । बहिरग परिग्रह दस प्रकार का होता है । 1 क्षेत्र (खेत) 2 वास्तु (घर) 3 हिरण्य (चादी) 4 सुवर्ण (सोना) 5 धन (गाय-भैस आदि) 6 धान्य (चावल-गेहूँ) 7 दासी (नौकरानी) 8 दास (नौकर) 9 कुप्य (वस्त्र) 10 भाण्ड (बर्तन) । इस प्रकार सब मिलकर परिग्रह चौबीस प्रकार का होता है । इनके निमित्त से आत्मा के भीतर जो अहंकार ममकारादि भाव पैदा होते हैं इन भावों को ही ‘मूर्च्छा’ कहा है और यही परिग्रह है ।

116. चेतनाचेतन-परिग्रह = चेतन अर्थात् जीव अचेतन अर्थात् जड़ । जीव-पदार्थ और जड़-पदार्थ का परिग्रह ही चेतनाचेतन-परिग्रह है ।
117. श्रुतजलधि = जिनागम के ज्ञान को श्रुत कहा है । उस श्रुत-जलधि को अर्थात् श्रुत-समुद्र को जो धारण करते हैं वे श्रुत-जलधि हैं ।
118. प्रमत्त = जो आत्मा को कसे/दुःख दे, उसे कषाय कहते हैं । ऐसे कषाय के तीव्रोदय के वश से जब आत्मा में सकलेश-भाव पैदा होता है वह सकलेश-भाव प्रशस्त हो या अप्रशस्त तब आत्मा अपने स्वरूप में न जागता हुआ कषाय भावों का सवेदक रहता है । ऐसी अवस्था का नाम प्रमत्त-अवस्था है । इसे प्रमत्त भी कह सकते हैं तथा सराग भी ।
119. अप्रमत्त = जो आत्मा कषाय-मन्दता के कारण से प्रशस्त और अप्रशस्त सकलेश भावों का सवेदक न होता हुआ अपनी आत्मा में ही जाग्रत रहता है, वह उसकी अप्रमत्त-अवस्था है । अप्रमत्त-अवस्था को ही वीतराग-अवस्था कहा जा सकता है क्योंकि वीतराग-अवस्था में कषाय-भावों का सवेदन नहीं रहता ।
120. यक्षराक्षस-देवगण = व्यन्तर-जाति-देवों के प्रकार ।
121. समर्चित = पूजित, समाराधित ।
122. सम्यग्ज्ञान = पदार्थों के सच्चे स्वरूप को समस्त-दोषों से रहित जाननेवाला ज्ञान ही सम्यग्ज्ञान कहलाता है ।
123. तत्त्व = जो पदार्थ जिस स्वरूप में विद्यमान है उसका उसी रूप में होना तत्त्व कहलाता है ।
124. जिनागम = जिनेन्द्र भगवान ने भव्य जीवों के आत्म कल्याणार्थ जो परमार्थ-तत्त्वों का उपदेश दिया है वह गुरु परम्परा से आज भी उपलब्ध है । उसी परम्परागत जिनवाणी को ही जिनागम कहते हैं ।
125. यथागम = जैसा आगम है वैसा अर्थात् जिनागम के अनुसार ।

126. सम्यक्चारित्र = जिन कार्यों को करने से आत्मा को कर्म-बन्ध होता है उन कार्यों को न करना सम्यक्चारित्र कहलाता है । इसके दो भेद हैं । व्यवहार-सम्यक्चारित्र और 2 निश्चय सम्यक्चारित्र । बुरे पच पापरूप कार्यों को करने से आत्मा को पाप कर्म का बन्ध होता है । उन पच पापो से बचना चाहिए और व्यवहार सम्यक्चारित्र में लगना चाहिये । हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रह ये पच पाप हैं । तथा अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पाच व्यवहार सम्यक्चारित्र हैं । पच पापो का त्याग किये बिना आत्म-ध्यान करना असंभव है । और आत्म-ध्यान के बिना निश्चय-सम्यक्चारित्र को (आत्मानुभूति) को पाना असंभव है । वीतराग-आत्मानुभूति को निश्चय-सम्यक्चारित्र कहते हैं ।
- 127 आगम-ज्ञान = सर्वज्ञ-देव, अरहन्त-प्रभुने ससारी प्राणियों के हितार्थ, षड्द्रव्य, पच अस्तिकाश, नव पदार्थ, सप्त-तत्त्व का जो उपदेश दिया है उसको आगम कहते हैं । उसका ज्ञान ही आगम-ज्ञान है ।
128. शास्त्रज्ञ = आगम-शास्त्रों के ज्ञाता-पुरुष को शास्त्रज्ञ कहते हैं ।
- 129 विचक्षण = जो अपनी विशेष बुद्धिमत्ता के द्वारा कुशल एवं चतुर हो ।
- 130 अन्त करना = नाश करना ।
- 131 विहीन = रहित ।
- 132 स्तोक मति-सस्तोता = स्तोक अर्थात् अल्प । मति अर्थात् बुद्धि । स्तोता अर्थात् स्तुति करने वाला । अल्प बुद्धि होकर भी स्तुति करने वाला स्तावक ।
- 133 गुरु-सम-सयम-विभव = गुरु-सदृश-सयम अर्थात् चारित्रिका वैभव ही गुरु-सम-सयम-विभव है ।
- 134 सयम-विभव = सम्यक्चारित्र का वैभव या धन ।
- 135 आराध्य-आयतन-अवस्था = उपास्य अवस्था को प्राप्त होना ।
- 136 अबुध-बुध = मूर्खों का मुखिया अथवा मूर्ख शिरोमणि । गोबर गणेश ।

- 137 खोटा-विभव = खोटा सयम का वैभव अर्थात् मिथ्या चारित्र ।
138. सस्तोता = अच्छी तरह स्तुति करने वाला ।
- 139 अक्षय का कारण = अक्षय सुख का कारण अर्थात् मोक्ष का कारण ।
- 140 मोक्ष = आत्मा की वह अवस्था जिसमें द्रव्य-कर्म नहीं अर्थात् पुद्गलरूप जड़रूप, पाप और पुण्य कर्मों का अस्तित्व नहीं, भाव-कर्म नहीं अर्थात् राग द्वेषादिरूप परिणामों की उत्पत्ति नहीं, नो-कर्म नहीं अर्थात् देह का कोई सम्बन्ध ही नहीं अर्थात् देह-रहित, समस्त-कर्म-रहित। विकारी परिणाम-रहित अवस्था ही मोक्ष है ।
- 141 औपचारिकता = एक में दूसरे की आरोपकता का भाव या व्यवहारिकता का भाव औपचारिकता है । अर्थात् कारण में कार्य का उपचार करना, औपचारिकता कहलाती है । जैसे, सयम अक्षय-सुख (मोक्ष) का कारण होने से सयम को अक्षय-सुख या मोक्ष कहना यह औपचारिक कथन है । यहाँ सयम कारण है और अक्षय-सुख (मोक्ष) कार्य ।
- 142 अबुध-सस्तुत = बुद्धि हीनो के द्वारा आराधित या पूजित ।
- 143 अबुध-समाराधित = मूर्ख जनो के द्वारा सेवित ।
- 144 सरागात्मा = आत्मा की वह अवस्था जिस समय वह राग-द्वेष आदि परिणामों में तन्मय रहता है । (यह अवस्था निरन्तर अबाधरूप से प्रथम गुणस्थान से लेकर छठे तक होती है, आगे सप्तम से वीतराग-अवस्था होती है)
- 145 वीतराग-सम्यग्ज्ञान = ज्ञान की वह परिणति जिस परिणति में राग का कोई सद्भाव नहीं और आत्मा तथा ज्ञान सराग नहीं अर्थात् वीतराग-पर्याय-परिणत-ज्ञान ही वीतराग सम्यग्ज्ञान है ।
- 146 सराग-सम्यग्ज्ञान = राग-पर्याय-परिणत-ज्ञान ही सरागसम्यग्ज्ञान है । पर्याय अर्थात् अवस्था, सराग अर्थात् राग से सहित ।

147. रागेन्द्र = राग का अधिपति या स्वामी । अर्थात् असयम ।
148. सुधियो के सुधि = विद्वानों के विद्वान । महा विद्वान । महापण्डित ।
149. शुद्धात्मा = ऋषाय-भावों को छोड़ने से ही आत्म शुद्धि होती है ऐसी आत्मशुद्धि से युक्त आत्मा को शुद्धात्मा कहते हैं ।
150. विपश्चित् = बुद्धिमान, ज्ञानी ।
151. ज्ञान सागराभावविभव = आचार्य गुरुवर श्री ज्ञान सागर जी की समाधि के पश्चात् के साक्षात् निधि या वैभव । अर्थात् उनके परम शिष्य 108 श्री विद्यासागर जी महाराज ।
152. सयम-प्रधान = जो सयम में प्रधान अर्थात् श्रेष्ठ हो, वे सयम-प्रधान हैं ।
153. निर्मल-सयम = मल अर्थात् दोष । निर्मल अर्थात् दोष रहित । जिनका सयम समस्त दोषों से रहित हो वह निर्मल-सयम है ।
154. यतिवर = यतियों में श्रेष्ठ अथवा श्रमणों में श्रेष्ठ । याने श्रेष्ठ साधु या मुनिवर ।
155. आत्मिक-अनन्त-गुण = आत्मा के अनन्त-गुण ।
156. विद्या-विधायक-सयम = जिनकी सयम रूप चर्या को देखने से विद्या अर्थात् आगम का ज्ञान स्वयमेव प्राप्त होता हो वही विद्या-विधायक-सयम है ।
157. विश्रुति-विभव = जिनकी विश्रुति अर्थात् ख्याति सारे ससार में व्याप्त हो वे विश्रुति-विभव हैं ।
158. सयम-पोषक-निधान = जिस आत्मा के सारे सद्गुण सयम के सपोषक हुये हो वे सयम-पोषक-निधान कहलाते हैं ।
159. परमार्थ की परम-मूर्ति = सहजरूप से जो परमार्थ की उपासना में निरत रहते हैं वे मुनिवर परमार्थ की परम-मूर्ति हैं ।
160. उत्तम-क्षमादि-दश-धर्म = 1 उत्तम क्षमा (क्रोध का त्याग) 2 उत्तम-मार्दव (अहंकार का त्याग) 3 उत्तम-आर्जव (कुटिलता का त्याग) 4 उत्तम शौच (लोभ

का त्याग) 5 उत्तम सत्य (असत्य मात्र का त्याग) 6 उत्तम-सयम (असयम मात्र का त्याग) 7 उत्तम तप (बाह्य और आभ्यन्तर बारह प्रकार के दुर्द्धर तपो का धारण) 8 उत्तम-त्याग (समस्त भोग और उपभोग की सामग्री तथा इच्छाओं का त्याग) 9 उत्तम-आकिञ्चन्य (त्याग करने को अब कुछ भी न बचे ऐसी अवस्था) 10 उत्तम-ब्रह्मचर्य (निरन्तर निज में रमण) । ये उत्तम-दश-धर्म आत्मा के स्वभावस्वरूप उत्तम गुण हैं ।

161 द्रव्य-सयम =

षट् कायिक जीवों की रक्षा करना तथा पाच इन्द्रिय और एक मन को वश करना द्रव्य-सयम कहलाता है । जीव छह प्रकार के होते हैं 1 पृथ्वी 2 जल 3 अग्नि 4 वायु 5 वनस्पति 6 त्रस (अर्थात् जो अपनी रक्षा के लिए एक स्थान से दूसरे स्थान पर जा सकता है वह त्रस-जीव है । वे चार प्रकार के हैं । द्वीन्द्रिय-जीव (लट आदि) 2 त्रीन्द्रिय-जीव (खटमल चीटी आदि) 3 चतुरिन्द्रिय-जीव (मक्खी, भ्रमर इत्यादि) 4 पचेन्द्रिय-जीव (हाथी सर्प-पक्षी-मनुष्य-देव-नारकी इत्यादि) ये सब त्रस-जीव कहलाते हैं । इन्द्रियाँ पाच होती हैं— 1 स्पर्शेन्द्रिय (शीत-उष्णादिका ज्ञान जिससे होता हो) 2 रसनेन्द्रिय (जिससे रस का ज्ञान होता हो) 3 घ्राणेन्द्रिय (जिससे सुगन्ध और दुर्गन्ध का ज्ञान होता हो) 4 चक्षु इन्द्रिय (जिससे वर्ण का ज्ञान होता हो) 5 कर्णेन्द्रिय (जिससे शब्द का ज्ञान होता हो) 6 मन (जिससे हेयोपादेय अर्थात् छोड़ने योग्य और ग्रहण करने योग्य आदि का ज्ञान होता हो)

162 भाव सयम =

द्रव्य-सयम के बिना भाव-सयम की प्राप्ति नहीं होती, अतः द्रव्य-सयम को धारण करके आत्म-विशुद्धि-पूर्वक निजात्मा में रमण करते हुये उसी में स्थिरता पाने का नाम भाव-सयम है ।

163 प्रचण्ड धर्म सपोषक सहज सयम =

जिनका सयम उत्तम क्षमादि धर्मों को अत्यन्त सहजरूप से सपोषित करता है उनका वह सयम, प्रचण्ड धर्म सपोषक सहज-सयम कहलाता है ।

164. परम-निस्पृह =

ससार की समस्त आकाशाओं के जाल से मुक्त, परम-संतुष्टि को धारण

करने वाला, सदा विरक्त, हमेशा कर्म-बन्ध के कार्यों से बचनेवाला उदास साधु, या अत्यन्त तीव्र वैरागी-श्रमण अथवा ज्ञान-ध्यान-तप ही जिनका कर्तव्य होने से आत्म-रसिक साधु, परम निस्पृह कहलाता है।

- 165 आत्म स्वाधीन स्वतन्त्र-चर्या की दशा का सौभाग्य = जिस साधु की मन-वचन काय की समस्त चेष्टाये अत्यन्त स्वाधीन हो, उस साधु की चर्या ही स्वतन्त्र चर्या होती है। चर्या स्वतन्त्र होने से साधु का सयम अत्यन्त ही निर्मलता से पलता है। अतः चर्या की स्वतन्त्रता को प्राप्त साधु अत्यन्त भाग्यवान् होता है।
- 166 सुकृतवाला = पुण्यवान् या भाग्यवान्। अथवा जिसने अच्छे कर्म किये हुये हो वह व्यक्ति।
167. शिक्षा = शिक्षण पाना, नम्रता या विनय को प्राप्त करना या जीवन को उन्नत बनाने की कला को शिक्षा कहते हैं।
- 168 दीक्षा = समस्तता का त्याग करना या सन्यास लेना।
- 169 गण-पोषण = गण (सघ) की अभिवृद्धि करना शिष्यों की संख्या को बढ़ाना।
- 170 प्रायश्चित्त = व्रतो में दोष उत्पन्न होने पर आत्म-शुद्धि के लिए दण्ड स्वीकृति।
171. व्यवहार-अधिष्ठाता = यतियों के व्यवहार-धर्म निर्वाहक अथवा संरक्षक आचार्य-देव, व्यवहार-अधिष्ठाता है।
- 172 व्यवहार धर्म निर्वाहक = भव्य जीवों के आत्म-कल्याण के लिए दीक्षा, शिक्षा, गण-पोषण प्रायश्चित्त आदि व्यवहार-धर्म के अधिष्ठाता ही व्यवहार-धर्म-निर्वाहक है।
- 173 अहित-नाशक = संसार के समस्त अहितों का नाश करने वाले एव मङ्गल को बढ़ाने वाले।
- 174 अमङ्गल कारक = जो संसार में दुःख, अशान्ति, हिंसा और पाप को बढ़ाता हो वही अमङ्गल कारक है। इसी का दूसरा नाम अहित-कारक है।
175. अनिष्ट-हारक = जो अमङ्गल है वही अनिष्ट है और जो अनिष्ट है वही संसार के

लिए अमङ्गल है। इस अमङ्गल को हरण करने वाले साधु-विशेष को अनिष्ट-हारक कहा है।

176. श्रुति-विनाशक = श्रुति को नाश-करने वाले अर्थात् कानों के लिए अप्रिय अर्थात् कटुक/कठोर शब्द ही श्रुति विनाशक है।

177 निन्द्य = निन्दा करने योग्य अप्रशसनीय।

178 अप्रशस्तता = अशुभता, अप्रशसनीयता।

179 अमङ्गलकारी = अमङ्गल को उत्पन्न करने वाला।

180 राक्षस और मेघ व्यवहार-वाहक-शब्द = राक्षस और मेघ अर्थात् बादलों की गर्जना और इनके व्यवहार की यहाँ तुलना की गई है। ऐसे शब्द और व्यवहार को ही, 'राक्षस-मेघ-व्यवहार-वाहक-शब्द' कहा है।

181 रौद्र-स्वभाव = भयकर, भय को उत्पन्न करने वाला। अशान्ति, दुख और हिंसा की प्रकृति से आपूरित स्वभाव।

182 कटुक = कठोर, कड़वा, अमधुर।

183 विनि सूत शब्द निचय = गुरु के मुख से निकले शब्द समूह अर्थात् गुरु के मुख से निकली हुई वाणी-याने गुरुवाणी।

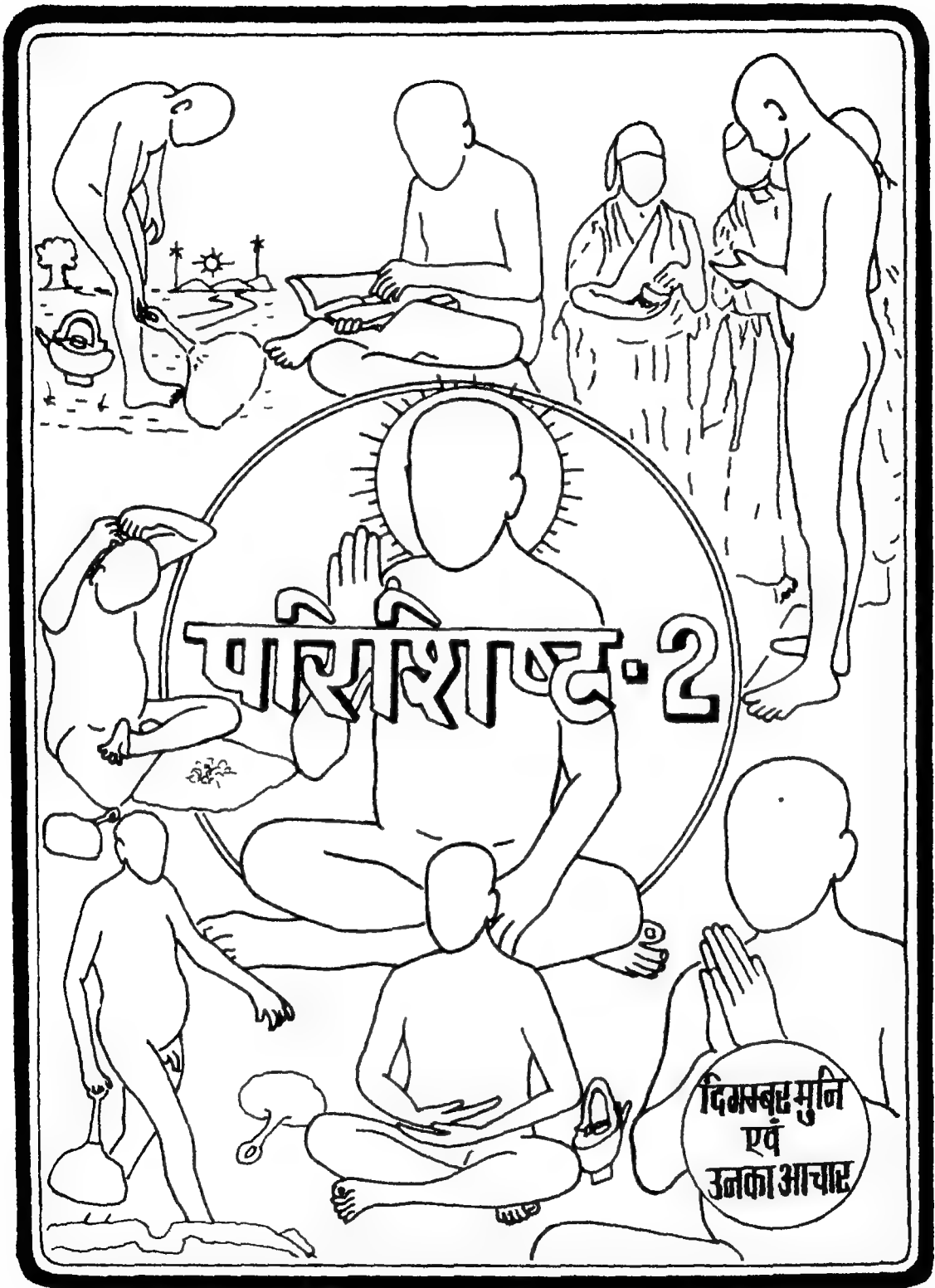
184 माङ्गलिक = मङ्गलकारक, शुभ, पुण्य-वर्द्धक, कल्याण कारक।

185 रत्नत्रय-स्वरूप -आत्म-धर्म = सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान*और सम्यक् चारित्र्य को रत्नत्रय कहते हैं। इस रत्नत्रय को धारण करने से हर आत्मा परमात्मा बन सकता है। यह रत्नत्रय, आत्म कल्याण का साधन होने से आत्म-धर्म है।

186 शब्द-राशि = शब्दों का समूह, वचन वर्गणा, शब्दकोश।

187 लोकालोकप्रकाशक-केवल-ज्ञान = ज्ञान आत्मा का गुण है, जानना उसका स्वभाव है। जिस ज्ञान-विशेष के भीतर लोक और अलोक के समस्त पदार्थ युगपत् (एक साथ) प्रकाशित होते हो, उस ज्ञान को 'लोकालोक-प्रकाशक-केवल-ज्ञान' कहा है।

(इस प्रकार पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या समाप्त हुई)



पाश्चात्त्य-2

दिगम्बरमुनि
एवं
उनका आचार

दिगम्बर मुनि और उनका आचरण

धर्म और दर्शन मानव जीवन के लिये आवश्यक ही नहीं अपितु अनिवार्य है। जब मानव चिन्तन-सागर में निमग्न होता है तब दर्शन की और जब उस चिन्तन का अपने जीवन में उपयोग करता है, तब धर्म की उत्पत्ति होती है। मानव जीवन की विभिन्न समस्याओं के समाधान हेतु धर्म और दर्शन का महत्वपूर्ण स्थान है। धर्म और दर्शन परस्पर में सापेक्ष है, एक दूसरे के पूरक है। चिन्तको ने धर्म में समीचीन बुद्धि, भावना और क्रिया, ये तीन तत्व माने हैं। बुद्धि से ज्ञान, भावना से श्रद्धा और क्रिया से आचार अपेक्षित है। जैन दृष्टि में इन्हीं को सम्यक्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य कहा जाता है। धर्म-दर्शन का विषय सम्पूर्ण विश्व से सम्बन्धित है। विश्व के किसी भी प्रदेश का मानव इन दोनों के अभाव में अपनी समस्याओं का समाधान प्राप्त नहीं कर सकता, और न जीवन को गतिशील ही बना सकता है। भौतिकता से ऊबकर विश्व का प्रत्येक मानव आध्यात्मिकता की शरण में पहुँचता है और धर्म-दर्शन के आश्रय में ही उसे शान्ति-लाभ होता है। दर्शन, मानव की अनुभूतियों की तर्क पुरस्सर व्याख्या कर सम्पूर्ण विश्व के आधार भूत सिद्धान्तों का अन्वेषण करता है। धर्म आध्यात्मिक मूल्यों द्वारा सम्पूर्ण विश्व का विवेचन करता है। जीव के विविध मूल्यों का निर्धारण और उनकी उपलब्धि का साधन धर्म दर्शन ही है। यह दोनों मानवीय ज्ञान की योग्यता में, यथार्थ में तथा चरमोपलब्धि में विश्वास करते हैं। दर्शन में बौद्धिकता की आवश्यकता है तो धर्म में आध्यात्मिकता की।

ऐतिहासिक दृष्टि से धर्म-दर्शन एवं श्रमणों की उत्पत्ति का पता लगाना असम्भव है। जैन श्रमणों का अस्तित्व वैदिककाल के पूर्व से विद्यमान है। चूँकि इतिहास इस परम्परा के मूल तक नहीं पहुँच पाया है। उपलब्ध पुरातत्व-सम्बन्धी तथ्यों के निष्पक्ष विश्लेषण से यह निर्विवाद सिद्ध हो गया है कि श्रमण परम्परा अनादिकालीन है। वर्तमान कल्पकाल में चौबीस तीर्थंकर हुए हैं, जिनमें अन्तिम तीर्थंकर महावीर हैं। इनके पूर्व धर्म-देशना के व्याख्याता तेईस तीर्थंकर और हो चुके हैं। इन सभी ने श्रमण वेष धारण कर मुक्ति-साधना एवं प्रकृति के विभिन्न रहस्यों की व्याख्या की है और मानव-जीवन को सुन्दर, सरस मधुर एवं व्यवस्थित बनाने का उपदेश दिया है और यही परम्परा विच्छिन्न होते हुये समता और अहिंसामय धर्म की व्याख्या करती है। व्यक्ति

की सत्ता, स्वाधीनता और सह-असत्तित्व की भावना का प्रवर्तन श्रमणों द्वारा ही होता है। सहिष्णुता, उदारता और धैर्य के सन्तुलन के साथ वैज्ञानिक सत्यान्वेषण की परम्परा का प्रादुर्भाव भी श्रमणों द्वारा ही सम्भव है। जैन श्रमण परम्परावादी या खड्गवादी नहीं होते। उनकी चिन्तन-पद्धति, सहिष्णु, क्रान्तिनिष्ठ और प्रगतिशील होती है। जैन श्रमण नर में नारायण की शक्ति निहित होने का ज्ञान कराते हैं और व्यक्ति को परमात्मा बनने की प्रेरणा देते हैं। जैन श्रमणों ने मानव-जीवन की प्रत्येक क्रिया को अहिंसा के मापदण्ड द्वारा मापा है। जो क्रिया अहिंसा मूलक है, रागद्वेष और प्रमाद से रहित है वह सम्यक् है तथा जो हिंसामूलक है वह मिथ्या है।

श्रमण आत्म कल्याण और समाजोत्थान दोनों ही दृष्टियों से उपयोगी है। मुनि-आचार, पुरुषार्थ मार्ग का द्योतक है। मुनि परम पुरुषार्थ के हेतु ही निर्ग्रन्थ पद धारण करते हैं। वे विमल-स्वभाव की प्राप्ति हेतु अतरंग और बहिरंग दोनों प्रकार के परिग्रह का त्याग करते हैं। वास्तव में दिगम्बर वेष आकिचन्य की पराकाष्ठा है और है अहिंसा की आधारशिला। कषाय और वासना से हिंसक-परिणति होती है तथा आकिचन्यत्व न स्वीकार करने पर अहंकार का उदय होकर अहिंसा धर्म की उच्चकोटि की परिपालना में विक्षेप उत्पन्न हो सकता है। अतएव मुनि के लिये दिगम्बर वेष परमावश्यक है निर्ग्रन्थत्व के कारण ही मुनि कचन और कामिनी इन दोनों वस्तुओं का त्याग कर मोह रूपी अधिकार का उपशमन करते हैं। अतएव यहाँ संक्षेप में दिगम्बर मुनि के आचार की संक्षिप्त विधि प्रस्तुत है—

मुनि के अट्ठाईस मूलगुण होते हैं। इन मूल-गुणों का भली प्रकार पालन करते हुये मुनि आत्मोत्थान में प्रवृत्त होते हैं।

पच महाव्रत :-

हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रह का मन, वचन, काय और कृत-कारित, अनुमोदना से त्याग करना ही पचमहाव्रत है।

मुनि, पृथ्वीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक, वनस्पति-कायिक और त्रसर्कायिक (दो इन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय तक) इन षट्काय जीवों का घात नहीं करते हुए, राग-द्वेष, काम-क्रोधादि विकारों को उत्पन्न नहीं होने देते इस प्रकार अहिंसा महाव्रत का पालन करते हैं।

प्राणों पर सकट आने पर भी असत्य भाषण नहीं करते और सत्य महाव्रत का पालन करते हैं।

किसी की बिना दी हुई वस्तु को ग्रहण नहीं करते अतः अचौर्य महाव्रत का पालन करते हैं ।

पूर्णरूपेण शील का पालन करते हैं । प्रत्येक स्त्री को माता-बहिन के समान देखते हैं । इस प्रकार ब्रह्मचर्य का पालन करते हैं । अतरंग और बहिरंग सभी प्रकार के परिग्रहों का त्याग करके अपरिग्रह महाव्रत का पालन करते हैं । शौच-क्रिया एवं शुद्धि आदि के लिये काष्ठ का कमण्डलु और प्राणीरक्षा के लिये सयम की प्रतीक, मोर के पखो की पिच्छिका ग्रहण करते हैं ।

पाँच समीतियाँ:-

सम्यक् प्रवृत्ति को समिति कहते हैं । ये पाँच प्रकार की होती हैं- ईर्या, भाषा, एषणा, आदाननिक्षेपण और प्रतिष्ठापन ।

1 ईर्या की समिति ईर्यासमिति है अर्थात् आलस्य से रहित होकर चार हाथ आगे की जमीन देखते हुए गमन-आगमन आदि करना ।

2 भाषा की समिति भाषा समिति है अर्थात् शास्त्र और धर्म से अविरुद्ध पूर्वापर (प्रत्यक्ष-परोक्ष) विवेक सहित निष्ठुर आदि वचन न बोलना ।

3 एषणा, आहार की समिति एषणा समिति है अर्थात् लोक-निन्दा से रहित विशुद्ध आहार का ग्रहण करना ।

4 आदान और निक्षेप की समिति आदान निक्षेपण समिति है अर्थात् नेत्र से देखकर और पिच्छिका से परिमार्जित करके यत्नपूर्वक किसी वस्तु को उठाना और रखना ।

5 प्रतिष्ठापन की समिति प्रतिष्ठापन समिति है अर्थात् जन्तु से रहित प्रदेश में सम्यक् प्रकार से देखकर मल-मूत्र आदि का त्याग करना ।

इस प्रकार प्रमाद त्याग के हेतु भूत पाँच समितियों का मुनि पालन करते हैं ।

पंचेन्द्रिय निग्रह -

पंचेन्द्रिय सम्बन्धी लुभावने विषयों से राग एवं बुरे लगने वाले विषयों से द्वेष नहीं करते एवं स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु और कर्ण इन पाँचों इन्द्रियों को वश में रखते हैं ।

षडावश्यक-

जो वश मे नही वह अवश है, अवश के कार्य आवश्यक है । ये आवश्यक छ है । जिन्हे मुनि दृढता के साथ पालन करते है- सामायिक, स्तुति, वन्दना, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान और कायोत्सर्ग ।

सामायिक अर्थात् समस्त परिस्थितियो मे समता भाव रखना । त्रिकाल सामायिक करते है । तीर्थकरो की स्तुति करते है । उन्हे नमस्कार कर उनकी वन्दना करते है । प्रमाद से लगे हुए दोषो का शोधन करने रूप प्रतिक्रमण करते है । भविष्य मे लगने वाले दोषो का परिहार करने के लिए मन, वचन, काय से योग्य विषयो का त्याग प्रत्याख्यान है । तप की वृद्धि अथवा कर्मो की निर्जरा के लिए कायोत्सर्ग करते है । खड़े होकर दोनो भुजाओ को नीचे की ओर लटकाकर, पैर के दोनो पजो को एक सीध मे चार अंगुल के अतराल से रखकर आत्मध्यान मे लीन होना कायोत्सर्ग है ।

शेष सात गुण :-

स्नान नही करना, दन्त- घर्षण नही करना, पृथ्वी पर शयन करना (शीत, गर्मी, बरसात सभी ऋतु में), खड़े होकर दोनो हाथ से अजुलि बनाकर, उसमे से आहार करना, दिन मे एक बार भोजन करना, नग्न रहना और केश-लुञ्च करना ।

मुनि इसके अतिरिक्त बाईस प्रकार के परीषहो को भी सहन करते है । आहार के दौरान बत्तीस प्रकार के अन्तराय को टाल कर आहार करते है । अन्तराय आने पर दुबारा अगले चौबीस घटे तक जल आदि भी ग्रहण नही करते है ।

मुनियो द्वारा सहन किये जाने वाले बाईस परीषह निम्न है-

- 1 शुष्का - भूख के दुख को शान्त भाव से सह लेना ।
- 2 तृषा - पिपासा (प्यास) रूपी अग्नि को धर्मरूपी जल से शांत करना ।
- 3 शीत - शीत की वेदना को शान्त भावो से सहन करना ।
- 4 उष्ण - गर्मी की वेदना को शान्त भावो से सहन करना ।
- 5 दशमशक - डाश, मच्छर, बिच्छू, चीटी आदि के काटने से हुई वेदना को शांत भावो से सहना ।

6. नाग्न्य - नग्न रहते हुए भी मन में किसी प्रकार का विकार नहीं करना ।
7. अरति - अप्रीति के कारण उपस्थित होने पर भी समय में अप्रीति नहीं करना ।
8. स्त्री - स्त्रियों के हाव-भाव, प्रदर्शन आदि उपद्रवों को शांत भाव से सहना । उन्हें देखकर मोहित नहीं होना ।
9. चर्या - मार्ग में गमन करते समय खेदखिन्न नहीं होना ।
10. निषया - ध्यान के लिए नियमित काल पर्यंत स्वीकार किये हुये आसन से च्युत नहीं होना ।
11. शय्या - विषम, कठोर, ककरीले आदि स्थानों में एक करवट से निद्रा लेना और अनेक उपसर्ग आने पर भी शरीर को चलायमान नहीं करना ।
12. आक्रोश - दुष्ट जीवों के द्वारा कहे हुए कठोर शब्दों को शांत भाव से सहना ।
13. वध - तलवार आदि के द्वारा प्रहार करने वालों से भी द्वेष नहीं करना ।
14. याचना - प्राणों के वियोग का अवसर होने पर भी आहार आदि को नहीं मागना ।
15. अलाभ - भिक्षा प्राप्त न होने पर सतोष धारण करना ।
16. रोग - अनेक रोग होने पर भी उनकी वेदना को शान्त भावों से सह लेना ।
17. तृण स्पर्श - चलते समय पाव में तृण कण्टक वगैरह के चुभ जाने से उत्पन्न हुये दुख को सह लेना ।
18. मलपरिहृज्य-जलकायिक-जीवों की हिंसा से बचने के लिये स्नान न करना तथा अपने मलिन शरीर को देखकर ग्लानि नहीं करना ।
19. सत्कार पुरस्कार-अपने में गुणों की अधिकता होने पर भी यदि कोई सत्कार पुरस्कार न करे तो चित्त में कलुषता न करना । सम्मान को सत्कार कहते हैं और कोई कार्य करते समय प्रधान बना लेना यह पुरस्कार है ।
20. प्रज्ञा - ज्ञान की अधिकता होने पर भी मान नहीं करना ।

21. अज्ञान - ज्ञानादिक की हीनता होने पर लोगों के द्वारा किये हुए तिरस्कार को शान्त भावों से सहना ।
22. अदर्शन - बहुत समय तक कठोर तपश्चर्या करने पर भी मुझे अवधिज्ञान तथा चारण आदि ऋद्धियों की प्राप्ति नहीं हुई इसलिए व्रत धारण करना व्यर्थ है, इस प्रकार अश्रद्धा के भाव नहीं होना ।

इन बाईस परीषहों को सक्लेशरहित भावों से जीतकर मुनि महाराज कर्मों का सवर एव निर्जरा करते हैं ।

मुनि कष्ट आने पर सभी प्रकार के उपसर्गों को भी शांतिपूर्वक सहते हैं । उनके लिये शत्रु-मित्र, महल-श्मशान, कचन-काच, निन्दा-स्तुति, सब समान हैं । यदि कोई उनकी पूजा करता है तो उसे भी आशीर्वाद देते हैं और यदि कोई तलवार से वार करता है तो उसे भी । उन्हें न किसी से राग होता है, न द्वेष । उस राग-द्वेष को दूर करने के लिये ही साधु, समता-भाव की उपासना करते हैं । नग्न रहने के कारण उनकी निर्विकारिता स्पष्ट प्रतीत होती है । वे विकार छिपाने के लिये न तो लगोटी ग्रहण करते हैं और न किसी प्रकार का सकोच । आंतरिक विकारों का अभाव, नग्नता धारण करते ही हो जाता है ।

साधु जीवन स्वाभाविक रहता है । किसी भी प्रकार का आडम्बर उनके पास नहीं रहता । सिर, दाढ़ी और मूँछों को केशों को द्वितीय से चतुर्थ महीने के अन्तराल में अपने हाथ से उखाड़ डालते हैं ।

इस तरह जैन धर्म में साधु को बिल्कुल निरपेक्ष रखने का ही प्रयत्न किया गया है । फिर भी मुनि को शरीर बनाये रखने के लिये भोजन की आवश्यकता होती है उसके लिये उन्हें गृहस्थों के घर जाना पड़ता है । वहाँ जाकर भी वे किसी से कुछ मागते नहीं हैं । केवल आहार के समय वे गृहस्थों के घर के सामने से निकलते हैं । उस समय यदि गृहस्थ शुद्ध भोजन तैयार कर द्वार पर उनकी प्रतीक्षा करते हुए कहते हैं कि- हे स्वामी अत्र तिष्ठ-तिष्ठ (आईये-यहाँ ठहरिये-ठहरिये) आदि ऐसे शब्द उच्चारण करने पर वे ठहर जाते हैं । तीन प्रदक्षिणा देकर उन्हें गृह में ले जाकर, श्रावक, ऊँचे आसन पर बैठाते हैं फिर पूजानमस्कार आदि करते हैं । फिर, मन-शुद्धि, वचन-शुद्धि, काय-शुद्धि और आहार-जल शुद्ध है कहकर, इस तरह नवधा-भक्ति करते हैं । इस नवधा भक्ति से ही साधु गृहस्थ की श्रद्धा, भक्ति, शुद्धि, कर्तव्य, प्रसन्नता और अवज्ञा

आदि की पहचान करते हैं। भोजनशाला में दोनों हाथों को धोकर उनको आपस में जोड़कर अजुलि बना लेते हैं और खड़े होकर अहार लेते हैं। गृहस्थ द्वारा जो भी आहार दिया जाता है उसे वे शरीर के अनुकूल होने पर ग्रहण करते हैं। आहार करते समय यदि आहार में कोई जीव या बाल आदि दिखाई दे तो वही आहार लेना बन्द कर देते हैं और दूसरे दिन तक कुछ भी ग्रहण नहीं करते। इसे अंतराय कहते हैं। शास्त्रों में इस प्रकार के 32 अतराय बताये गये हैं—

- 1 आहार करते समय, ऊपर से कौआ आदि बीट कर दे तो वह 'काक' नामा अतराय है।
- 2 अशुद्ध या अपवित्र वस्तु से पैर लिप्त होने पर 'अमेध्य' अतराय है।
- 3 भोजन के समय वमन हो जावे तो 'छर्दि' नामा अन्तराय है।
- 4 कोई पुरुष या स्त्री चलते-चलते मुनि को रोक देवे (घेर लेवे या स्पर्श कर लेवे) तो वह 'रोधन' नामा अतराय है।
- 5 किसी व्यक्ति के शरीर से चार अंगुल प्रमाण रूधिर (खून) व राध बहती दिखे तो 'रूधिर' नामा अतराय है।
- 6 दुख शोक आदि से साधु के अश्रुपात हो जावे अथवा निकटवर्ती लोगों के मरणादि का अतिरोदन, विलाप आदि सुनाई दे तो वह 'अश्रुपात' नामा अतराय है।
- 7 सिद्ध भक्ति करने के पश्चात् दाता के घर से यदि किसी प्रकार से साधु को विक्षेप हो जावे और भोजन के लिए अन्य घर में जाना पड़े, तब घुटने के नीचे स्पर्श होने पर 'जान्वध' नामा अतराय है।
- 8 साधु के पैरों द्वारा चढ़ी जाने वाली ऊँचाई की क्षमता से अधिक ऊँचे स्थान पर जाने का प्रसंग आये तो 'जानु-परिव्यतिक्रम' नामा अतराय है।
- 9 गृह द्वार इतना छोटा हो कि नाभि से नीचे मस्तक झुकाना पड़े तो वह 'नाभ्यघोर्निर्गमन' नामा अतराय है।
- 10 नियम या यम रूप से त्यागी हुई वस्तु भक्षण में आ जाये तो 'स्वप्नत्याख्यात-सेवन' नामा अतराय है।

- 11 साधु के सामने कोई जीव को मार डाले तो वह 'जीव-वध' नामा अन्तराय है ।
- 12 आहार करते समय यदि साधु से कोई काक आदि पक्षी ग्रास झपटकर ले जावे तो वह 'काकादि-पिड हरण' नामा अन्तराय है ।
- 13 साधु के हाथ से ग्रास गिरने पर 'पाणि-पतन' नामा अन्तराय है ।
- 14 साधु के हाथ में कोई द्विन्द्रियादि जीव आकर मर जावे तो वह 'पाणि-जतु-वध' नामा अन्तराय है ।
- 15 मृतक पचेन्द्रिय शरीर अथवा किसी कारण से मासादि दिखाई दे तो वह 'मास-दर्शन' नामा अन्तराय है ।
- 16 साधु के ऊपर मनुष्य, देव, तिर्यचादि कृत उपसर्ग आ जावे तो वह 'उपसर्गनामा' अन्तराय है ।
- 17 भोजन करते समय साधु के दोनों पैरों के बीच से कोई पचेन्द्रिय जीव निकल जावे तो वह 'पादान्तर जीव' नामा अन्तराय है ।
- 18 दाता के हाथ से प्रमाद-पूर्वक भोजन जमीन पर गिर जाये वह 'भाजन-सपात' नामा अन्तराय है ।
- 19 साधु के शरीर से रोगादि के कारण मल निकल जावे तो वह 'उच्चार' नामा अन्तराय है ।
- 20 रोगादि के निमित्त से भोजन करते समय साधु के शरीर से मूत्र निकल जावे तो वह 'प्रस्रवण' नामा अन्तराय है ।
- 21 भिक्षा को भ्रमण करते हुए मुनि का चाण्डालादि के घर प्रवेश हो जावे तो वह 'अभोज्य-गृह प्रवेशनामा' अन्तराय है ।
- 22 मूर्च्छादि के कारण साधु का पतन (गिरना) हो जावे तो वह 'पतन' नामा अन्तराय है ।
- 23 किसी कारण से भोजन करते-करते बैठ जावे तो वह 'उपवेशन' नामा अन्तराय है ।
- 24 आहार को जाते समय कुत्ता आदि कोई जीव काट लेवे तो वह 'दशन' नामा अन्तराय है ।

है ।

- 25 भोजन के प्रारम्भ में सिद्ध भक्ति के बाद, साधु के हाथ से भूमि का स्पर्श हो जावे तो वह 'भूमि-स्पर्श' नामा अतराय है ।
- 26 साधु के कफ या थूक आ जावे तो वह 'निष्ठीवन' नामा अतराय है ।
- 27 भोजन के समय पेट से कृमि (पेट के कीड़े) निकल आवे तो वह 'कृमि' नामा अतराय है ।
- 28 बिना दी हुई वस्तु ग्रहण करने पर 'अदत्त' नामा अतराय है ।
- 29 भोजन के समय साधु के ऊपर खड्गादि का प्रहार होने पर वह 'प्रहार' नामा अन्तराय है ।
- 30 ग्राम में अग्नि लग जावे तो वह 'अग्निदाह' नामा अतराय है ।
- 31 साधु स्वयं अपने पैरों से कोई वस्तु उठावे तो वह 'पादग्रहण' नामा अतराय है ।
- 32 साधु स्वयं अपने हाथों से कोई वस्तु उठावे तो वह 'हस्तग्रहण' नामा अतराय है ।

इस प्रकार भोजन-त्याग करने के बत्तीस अतराय कहे गये हैं । साधु भोजन केवल एक बार जीवन बिताने एवं शरीर की स्थिति बनाये रखने के लिये ग्रहण करते हैं और जीवन संरक्षण का उद्देश्य केवल धर्मसाधना है । हाथ में भोजन करने से अतराय होने पर भोजन का अनर्थ नहीं होता ।

मुनि-आचार का पालन करने के लिए गुप्ति, समिति, अनुप्रेक्षा, परीषहजय और चारित्र्य का पालन करना भी आवश्यक है । योगों का सम्यक् प्रकार से निग्रह करना गुप्ति है । शारीरिक क्रिया का नियमन भौन धारण और सकल्प विकल्प से जीवन का संरक्षण ही क्रमशः काय, वचन और मनोगुप्ति है ।

जब तक शरीर का संयोग है, तब तक क्रिया का होना आवश्यक है । मुनि गमनागमन भी करते हैं, आचार्य, उपाध्याय, साधु एवं अन्य जनो से सम्भाषण भी करते हैं, भोजन भी लेते हैं । सयम और ज्ञान के साधनभूत पिच्छिका, कण्डलु, और शास्त्रों का भी व्यवहार करते हैं इन सबके लिये पाँच तरह की समीतियों का पालन करते हैं ।

मुनि कर्मों के उन्मूलन और आत्म-स्वभाव की प्राप्ति के हेतु उत्तम क्षमा, मार्दव, आर्जव, शौच, सत्य, सयम, तप, त्याग, आकिंचन्य और ब्रह्मचर्य का पालन करते हैं ।

ससार एव ससार के कारणों के प्रति विरक्त मन से धर्म के प्रति गहरी आस्था उत्पन्न करना अनुप्रेक्षा है या पुनः पुनः चिन्तन करना भी अनुप्रेक्षा है । साधु, ससार और ससार की अनित्यता के विषय में आत्मशुद्धि के कारणभूत भिन्न-भिन्न साधनों के विषय में चिन्तन करते हैं । जिससे ससार के प्रति विरक्ति और धर्म के प्रति आस्था उत्पन्न होती है । अनुप्रेक्षाये बारह हैं— अनित्य, अशरण, ससार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचित्व, आम्रव, सवर, निर्जरा, लोक, बोधि-दुर्लभ और धर्म अनुप्रेक्षा ।

इन अनुप्रेक्षाओं के चिन्तन से वैराग्य में वृद्धि होती है । ये अनुप्रेक्षाये माता के समान हितकारिणी और आत्म-आस्था को उद्बुद्ध करने वाली हैं ।

सयमी व्यक्ति की कर्मों के निवारणार्थ जो अतरंग और बहिरंग प्रवृत्ति होती है वह चारित्र्य है । परिणामों की विशुद्धि के तारतम्य की अपेक्षा और निमित्त भेद से चारित्र्य के पाँच भेद हैं । मुनि पाँचों प्रकार के चारित्र्य का पालन करते हैं ।

विषयों से मन को दूर करने के हेतु एव राग-द्वेष पर विजय प्राप्त करने के हेतु जिन-जिन उपायों के द्वारा शरीर, इन्द्रिय और मन को तपाया जाता है अर्थात् इन पर विजय प्राप्त की जाती है, वे सभी उपाय तप हैं । इसके दो भेद हैं— बाह्य तप एव आभ्यन्तर तप ।

बाह्य तप —

1. अनशन— सयम की वृद्धि के लिए चार प्रकार के आहार का त्याग करना ।
2. अवमौदर्य— राग भाव दूर करने के लिये भूख से कम भोजन करना ।
3. वृत्तिपरिसंख्यान— भिक्षा को जाते समय घर, गली आदि का नियम करना ।
4. रसपरित्याग— इन्द्रियों का दमन करने के लिए घृत, दुग्धादि रसों का त्याग करना ।
5. विविक्त शय्याशन— स्वाध्याय, ध्यान आदि की सिद्धि के लिए एकांत तथा पवित्र स्थान में सोना और बैठना ।

6. कायक्लेश— शरीर से ममत्व न रखकर आतापन योग आदि धारण करना ।

आभ्यन्तर तप—

1. प्रायश्चित्त— प्रमाद अथवा अज्ञान से लगे हुए दोषों की शुद्धि करना ।
2. विनय— पूज्य पुरुषों का आदर करना ।
3. वैयावृत्य— रोगी मुनियो या सहधर्मियों की सेवा करना ।
4. स्वाध्याय— ज्ञान की भावना में आलस्य नहीं करना ।
5. व्युत्सर्ग— बाह्य और आभ्यान्तर परिग्रह का त्याग करना ।
6. ध्यान— चित्त की चंचलता को रोककर उसे किसी एक पदार्थ के चितवन में लगाना ।

इस प्रकार जैन साधु अपने उत्कृष्ट त्याग, तप एवं साधना से स्वयं आत्मकल्याण करते हैं और इस पृथ्वी पर रहने वाले समस्त जीवों को शुद्ध-चर्या के द्वारा मौन-उपदेश देते हैं । सारी वसुधरा पर पैदल विचरण करते हुए स्थान-स्थान पर जिनेन्द्र-भगवान द्वारा प्रणीत धर्म का उपदेश करते हुए इस ससार रूपी सागर से तरने का उपाय बताते हैं । अतः यह साधु प्रत्येक मानव के मार्ग प्रदर्शक, पथ-बोधक एवं आत्म कल्याणक हैं । चूँकि इस अवस्था को सीधे प्राप्त करना दुर्लभ है । अतः इन्हीं मुनियों का अनुसरण करते हुए एवं मुनि-चर्या का अभ्यास करने वाले, इनके अनेक शिष्य होते हैं जो ऐलक, क्षुल्लक, ब्रह्मचारी एवं आर्यिका, क्षुल्लिका और ब्रह्मचारिणी के नाम से जाने जाते हैं । ऐलक, क्षुल्लक आदि मुनि की क्रियाओं का अभ्यास रूप पालन करते हुए क्रमशः दो कोपीन और दो कोपीन तथा दुपट्टा को धारण करते हैं और आर्यिका आदि भी सोलह हाथ लम्बी दो साड़ी मात्र को रखते हुये व्रतो का पालन करती हैं ।

मानव जीवन के उत्थान के हेतु धर्म और मुनि के समान आचार, अनिवार्य तत्व हैं । आचार और विचार परस्पर में सम्बद्ध हैं । विचारों तथा आदर्शों का व्यवहारिक रूप आचार है । धर्म और आचार की आधारशिला नैतिकता है । वैयक्तिक और सामाजिक जीवन में धर्म की प्रतिष्ठा भी नैतिकता के आधार पर होती है । धर्म और आचार भौतिक और शारीरिक मूल्यों तक ही सीमित नहीं हैं, अपितु इनका क्षेत्र आध्यात्मिक और मानसिक मूल्य भी है । ये दोनों ही आध्यात्मिक अनुभूति उत्पन्न करते हैं । आचार वही ग्राह्य है जो धर्ममूलक है तथा आध्यात्मिकता का विकास करता है । दर्शन का सम्बन्ध आचार और व्यवहार के साथ है । धर्म श्रद्धा पर अवलम्बित है

और दर्शन हेतुवाद पर । श्रद्धाशील व्यक्ति, आचार और धर्म का अनुष्ठान करता हुआ आत्मो को उत्कृष्ट बनाता है । अतएव आत्मविकास की दृष्टि से धर्म और आचार का अध्ययन परमावश्यक है और आचार को धारण करने वाले, उसमें अनुरक्त रहने वाले श्रमणों की शरण, उनका सान्निध्य एव उनकी शिष्यता भी आवश्यक है ।

और अंत में ये निवेदन—

हे आध्यात्मिक योगी ! विचक्षण प्रतिभा के धनी ! आपने “विद्याष्टकं” में अपने गुरु की स्तुति करते हुए, “समन्तभद्र-आचार्य” के समान अनुपम-चित्रालकार की अमिट क्षमता आप में निहित होने का प्रमाण दिया है । हे वात्सल्यमयी ! आपकी यह रचना ऐतिहासिक ही नहीं वरन् अपने आप में एक इतिहास है । हे ससार-सागर से तारने वाले तपस्वी ! हे नियम सागर गुरुवन् ! तव चरण कमलो में शत-शत नमन करते हुये, मैं ‘विवेक’ ऐसी भावना भाता हूँ कि जिस मुनेचर्ण का वृत्तान्त देने का अवसर मुझे मिला, वह मेरे जीवन में उतर जाये और आपके द्वारा पु. जीवित यह चित्रालकार की परम्परा आगामी काल के लिए वृद्धि करने का गुण मुझमें प्रवेश कर जावे ।

॥ ममाप्त ॥

